



# **De koeienkiepers**

(The Cow Tippers)

Blijspel in twee bedrijven

door

EDDIE McPHERSON

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KOEIENKIEPERS (THE COW TIPPERS)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EDDIE MCPHERSON** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 by Eddie McPherson  
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar  
Telefoon 072 - 5112135  
Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)  
Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)  
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** boekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

OVER DE AUTEUR: **Eddie McPherson**. Zijn liefde voor het toneelschrijven begon al heel vroeg toen hij als kind verhaaltjes op de oude typemachine van zijn vader tikte. Hij tekende en kleurde er plaatjes bij om de verhalen te illustreren en deelde ze uit aan het publiek (zijn papa en mama) om te laten lezen. Tegenwoordig woont Eddie in Atlanta, Georgia, waar hij onlangs een cursus toneel voor brugklassers heeft opgezet en waar hij een betrekking als Hoofd Afdeling Schone Kunsten en tevens als toneel docent op een nieuwe High School heeft aangenomen. Hij heeft al 20 jaar in diverse functies les in acteren gegeven. Hij heeft zomertournees zowel als dinershows geleid, standaard toneelvoorstellingen en theaterkampen. Eddie heeft een *bachelor's degree* in *Broadcast Writing* en een *master's degree* voor Engels. Hij studeert nu *Educational Leadership* en zal spoedig afstuderen. Hij zegt te hopen eens een eigen theater te hebben waar hij toneelstukken met *Southern* flair zal opvoeren. De stad waar hij woont, gelegen aan de voet van de *Appalachian Mountains*, zou de ideale plaats voor een dergelijk theater zijn. "Dolly Parton heeft ooit gezegd dat als de radiostations er mee ophielden haar muziek te draaien, ze haar cd's zou verkopen vanuit de kofferbak van haar auto. Dat gevoel heb ik ook voor mijn toneelstukken. Als op een goede dag uitgever niet meer geïnteresseerd zouden zijn, zou ik gewoon een script schrijven, mijn neven en nichten uitnodigen en in een achterkamertje van mijn huis een voorstelling geven voor mijn burens."

#### **OPGEDRAGEN**

Aan Levie en Jennifer. Levie omdat hij verstand van koeienkiepen heeft; Jennifer omdat ze verstand van toneel heeft. Voeg dit bij elkaar en je hebt dit toneelstuk.

## Personages

*(11 D, 7 H, desgewenst figuranten)*

**MEVROUW DE BRUIN:** nieuwe lerares op het Modderbroek College (MC), elegant en keurig, achter in de 20, begin 30.

**JUFFROUW JANSEN:** directrice van het MC, maakt zich niet zo druk, achter in de 50.

**KLAAS:** conciërge, eenvoudige, hardwerkende man, achter in de 20, begin 30.

**DESIE:** lerares wiskunde, in de 30 of 40.

**LOBKE:** lerares naaien en scherpschutterskunst, in de 30 of 40.

**AGENT DREEK:** dorpsagente, midden 20.

**CLAZIEN:** leerlinge, uiterst verlegen.

**FOPPE:** leerling, maakt graag grapjes.

**EILERD:** leerling, vriend van Foppe.

**WIEBKE:** leerlinge, vriendelijk, praatgraag, kent gebarentaal.

**SPIJKER:** leerling die aantekeningen maakt en gedichten schrijft.

**ARIANE:** leerlinge, majorette

**COWBOY:** leerling, is verliefd op Clazien.

**JACOB:** leerling, besteedt ongewoon veel tijd buiten het schoolgebouw.

**BRECHTJE:** leerlinge, idem.

**FROUKJE:** leerlinge, idem.

**MEVROUW DE GOEDE:** geëxalteerde moeder van Cowboy, achter in de 30, begin 40.

**MENEER DE GOEDE:** man van mevrouw De Goede, zit onder de plak, zegt zelden iets, achter in de 30, begin 40.

**FIGURANTEN:** (desgewenst) meer leerlingen.

**The Cow Tippers**  
by  
**EDDIE McPHERSON**

## Synopsis scènes

### **EERSTE BEDRIJF**

1<sup>e</sup> scène: maandagmorgen vroeg, de eerste dag op school.

2<sup>e</sup> scène: dinsdagmorgen, voor schooltijd.

3<sup>e</sup> scène: woensdag, tijdens de les.

### **TWEEDE BEDRIJF**

1<sup>e</sup> scène: donderdagmorgen, voor schooltijd.

2<sup>e</sup> scène: vrijdag, na de toneelrepetitie

## Aantekeningen voor de productie

Het stuk speelt zich af in een schoon en net maar duidelijk vervallen klaslokaal van een middelbare school in zeer landelijk gebied. Er staan ongeveer tien tafel-en-stoeltjes voor de leerlingen. (*Meer als er ook figuranten zijn die leerlingen uitbeelden.*) Het schoolbord kan los staan of middenachter aan de wand hangen. Achter links is een deur die naar de gang leidt. Achter rechts een overwelfde doorgang naar de garderobe. Er staan links en rechts 5 tafel-en-stoeltjes tegenover elkaar. De lerarentafel, een kaarttafeltje, staat tussen het schoolbord en de garderobe. Het gebied vóór het schoolbord is leeg. Aan de wand hangen educatieve posters.

De intercom bestaat uit een blikje dat aan een haakje hangt en aan een stuk touw vastzit. Het touw loopt langs de wand en verdwijnt door een gat in de rechterwand.

Er zijn vijf scènes die op verschillende dagen plaatsvinden. Om te voorkomen dat de pauzes tussen de scènes te lang duren als de acteurs van kostuum wisselen, is het raadzaam vooraf een kostuumplan te maken zodat het wisselen snel gaat. Mevrouw Bruin kan bijvoorbeeld in de volgende scène dezelfde jurk dragen met een ander jasje. Ook als de veranderingen minimaal zijn, zal het publiek dit accepteren als een andere outfit op een andere dag.

## Rekwisieten

clipboard	witte kaars in kandelaar
pennen/potloden	herenzakdoek
modieuze handtas	Barbiepop
boeken en zwart notitieboekje	jongenspop, type "Action man"
schoenendozen	katapult
zwabber + emmer	opgevouwen gedicht
papieren zakdoekje	clubspeldje
Hawaiiaanse bloemenslinger	plastic bekera
pot augurken	politiepet of -hoedje
krant	vuilniszak
encyclopedie	fles of pak jus d'orange
krijt	scripts/tekstboeken
schoolschriften	thuis gemaakte scripts
lunchpakketje	kan "petroleum"
appel	kaart
2 papieren vliegtuigjes	fles cassis
zelfgemaakte pompoms	klos rood lint
cowboyhoed, gesp voor riem	tas met tuinbroek/geruit shirt
koebel	weinig smaakvolle corsage in doos
ladder	opgerolde diploma's
eikel	2 "studiebeurs" enveloppen
modderige herenlaarzen	3 in deken gewikkelde poppen
poetslap	korte bruidssluier
rond tafeltje	bruidsboeketje
mandje	wit overhemd + strikje
geruit tafelkleedje	confetti
vaas met één bloem	zwarte bivakmutsen
draagbare radio	koeienpak
wiskundeboek	

## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scène

*(Voordat het LICHT aangaat, horen we een koe LOEIEN en kinderen GIECHELEN. ALS HET DOEK OPGAAT is het maandag, de eerste dag weer op school. JUFFROUW JANSEN komt op met een clipboard en diverse pennen en potloden die in haar opgestoken haar gestoken zijn. MEVR. DE BRUIN komt achter haar aan. Zij is een en al elegantie, van haar kleding tot en met de manier waarop ze loopt, staat, zit of spreekt. Ze draagt een perfect passende jurk en over haar schouder hangt een modieuze tas. Ze heeft een stapeltje boeken bij zich.)*

JUFFROUW JANSEN: *(loopt naar het midden en gaat voor het bord staan)* Daar zijn we dan. Dit is je leslokaal.

MEVR. DE BRUIN: *(kijkt om zich heen, haar glimlach verdwijnt)* Wat ontzettend... *(bij gebrek aan een beter woord)* curieus.

JUFFROUW JANSEN: *(wijst naar het kaarttafeltje)* Dat daar is de leraarstafel; je kunt het zetten waar je wilt.

MEVR. DE BRUIN: Is dat geen kaarttafel?

JUFFROUW JANSEN: *(glimlacht)* Als je er aan gaat zitten kaarten, is het een kaarttafel.

MEVR. DE BRUIN: *(legt de boeken op een tafeltje van een leerling)* 't Is alleen maar dat er geen laden zijn om spullen in op te bergen.

JUFFROUW JANSEN: O, dat. *(ze loopt achter de tafel langs naar de hoek waar een paar schoenendozen op elkaar gestapeld staan)* Er is ruimte genoeg voor je spullen in deze dozen. Je kunt nog steeds zien hoe juffrouw Winkel ze gebruikte. Kijk? *(houdt een doos omhoog waar "potloden" op geschreven staat)* Deze gebruikte ze voor potloden. *(weer een)* Deze is voor elastiekjes en paperclips. *(houdt de derde omhoog en leest verstrooid)* En deze hier is voor giftige pijltjes... *(zet de doos rustig weg)* Och jeetje – ik denk niet dat het de bedoeling was dat je deze zag.

MEVR. DE BRUIN: *(schrijft in haar zwarte boekje)* Hmm, interessant.

JUFFROUW JANSEN: Wat een schattig boekje.

MEVR. DE BRUIN: Dank u. Daar schrijf ik dit jaar mijn aantekeningen in.

JUFFROUW JANSEN: In ieder geval heb je daar het schoolbord en daar is de garderobe waar men die deftige jassen van jou kan ophangen.

MEVR. DE BRUIN: *(doet het boekje dicht)* Mevrouw Jansen, ik moet



eerlijk tegen u zijn. Ik ben opgegroeid in de grote stad en ik maak me een beetje zorgen of ik wel aansluiting heb met de jeugd van hier.

JUFFROUW JANSEN: Daar zou ik me maar geen zorgen over maken; kinderen zijn kinderen.

MEVR. DE BRUIN: Zijn de leerlingen hier gemotiveerd om te leren?

JUFFROUW JANSEN: Laat ik het zo zeggen, mevrouw De Bruin: we hebben twee soorten leerlingen hier in Modderbroekpolder: zij die de school vroegtijdig verlaten, trouwen en eens hun vaders boerderij overnemen; en zij die eindexamen doen, trouwen en eens hun vaders boerderij overnemen.

MEVR. DE BRUIN: Vertelt u me nu dat geen der leerlingen na het MC, het Modderbroek College, de polder verlaat?

JUFFROUW JANSEN: Nee, ik bedoel dat geen der leerlingen Modderbroek verlaat na het MC. Het is een soort ongeschreven wet: je wordt geboren, je trouwt, je neemt je vaders boerderij over en dan ga je dood.

MEVR. DE BRUIN: Maar er zullen van al die tijd dat de school bestaat toch zeker wel een paar leerlingen eropuit getrokken zijn voor belangrijker zaken?

JUFFROUW JANSEN: Nu je het zegt, we hadden een Tjerke Mulder zo'n vijftien jaar geleden. Hij is hier weg gegaan.

MEVR. DE BRUIN: Waar heen?

JUFFROUW JANSEN: Naar de gevangenis in de grote stad.

MEVR. DE BRUIN: *(schrijft in haar boekje)* Ik had gedacht dat er wel een paar leerlingen zouden zijn die droomden van een leven weg van Modderbroek. Neem mij bijvoorbeeld. Ik ben in Zuid-Afrika geweest, in Rusland en Amerika.

JUFFROUW JANSEN: En nu ben je beland in een curieuze, kleine gemeenschap. Het "land van God", zo noemen we het graag.

MEVR. DE BRUIN: Denk eraan dat ik hier maar voor een jaar ben, dan ga ik weer naar huis om mijn doctoraatsproefschrift te schrijven.

JUFFROUW JANSEN: Nou ja, we houden je hier zolang als we kunnen. Je ziet eruit als een filmster en dat hebben we hier nog nooit gezien.

MEVR. DE BRUIN: Ik moet bekennen dat ik een beetje nerveus ben.

JUFFROUW JANSEN: Zodra de cultuurschok voorbij is denk ik dat je hier heel goed zal passen. De mensen hier in de polder zijn net zo normaal als wie dan ook.

KLAAS: *(komt op met een zwabber en emmer en praat tegen*

*JUFFROUW JANSEN*) O, daar ben je, Mina. Wil je even aan mijn zwabber ruiken en me zeggen of ik schoon water moet nemen?

*JUFFROUW JANSEN*: (*opgewekt*) Daar zal ik straks wel aan ruiken, Klaas. Ik wil je nu graag voorstellen aan onze nieuwe lerares Talen, mevrouw De Bruin. Mevrouw De Bruin, dit is Klaas Ketelaar, onze hoofdconciërge.

*KLAAS*: Ze bedoelt de enige conciërge. (*laat de katoenen draden van de zwabber los, veegt zijn handen aan zijn overall af en steekt een hand uit om die te schudden*) Aangenaam. (*kijkt dan eens goed naar haar*) Zeer, zeer aangenaam.

*MEVR. DE BRUIN*: (*zorgt er voor slechts de top van een vinger van hem te schudden*) Insgelijks, vast wel.

*KLAAS*: U komt niet hier uit de buurt, wed ik.

*MEVR. DE BRUIN*: (*veegt haar hand snel af aan een papieren zakdoekje*) Nee, dat klopt.

*KLAAS*: Ik herken vreemdelingen op een kilometer afstand. Ze ruiken altijd als kamperfoeliestruiken.

*MEVR. DE BRUIN*: Dank u, denk ik.

*JUFFROUW JANSEN*: Wat Klaas bedoelt is dat heel veel mensen hier naar zure augurken ruiken.

*MEVR. DE BRUIN*: Augurken?

*KLAAS*: Dat komt omdat veel mensen op de augurkenfabriek werken zo'n 10 kilometer verderop in de polder.

*JUFFROUW JANSEN*: Als je geen boer bent, sta je aan de lopende band augurken in een potje te doen.

*KLAAS*: De mensen hier ruiken òf naar azijn òf naar verse mest.

*JUFFROUW JANSEN*: Klaas, mevrouw De Bruin komt hier een jaar het landelijke schoolleven bestuderen. Als ze daar mee klaar is zal ze Dr. De Bruin zijn.

*KLAAS*: Zou u dan misschien eens naar mijn pols willen kijken. Als ik 'm zo draai, doet het bar zeer. Wat moet ik er aan doen?

*MEVR. DE BRUIN*: De pols niet op die manier draaien.

*JUFFROUW JANSEN*: Klaas, ze wordt niet zo'n soort dokter.

*KLAAS*: Welkom in Modderbroek. We vinden het fijn dat u en uw echtgenoot hier gekomen zijn. (*keert zich weer naar zijn emmer*)

*JUFFROUW. JANSEN*: Mevrouw de Bruin is weduwe.

*KLAAS*: (*draait zich om naar de dames*) Weduwe, hè? (*enigszins met de borst vooruit*) Weet u wat, mevrouw De Bruin, als u iets nodig heeft, en met iets bedoel ik wat dan ook, moet u het gewoon Klaas laten weten.

*MEVR. DE BRUIN*: Dat zal ik doen en hartelijk bedankt.

KLAAS: Graag gedaan! *(gaat als een haantje trots stappend af)*

JUFFROUW. JANSEN: Die Klaas is een beetje een mysterie, maar 't is een goede klusjesman, dat is zeker.

MEVR. DE BRUIN: Ik zou wel een klusjesman kunnen gebruiken bij mij thuis. De gootsteen in de keuken is verstopt en in de badkamer lekt het.

JUFFROUW JANSEN: Ik weet dat Klaas je zal willen helpen met alles wat gedaan moet worden in dat huis waar je ingetrokken bent. Dat zijn zo de manieren hier in de polder.

MEVR. DE BRUIN: Het zou me enorm helpen.

STEM VAN DESIE: *(achter het toneel)* Joehoe! Mina, ben je daar?

JUFFROUW JANSEN: *(schreeuwt zo luid dat MEVR. DE BRUIN de handen tegen haar oren slaat)* In ben in het lokaal Talen, Desie!

*(DESIE en LOBKE komen op. Desie heeft een Hawaïaanse lei – een bloemenslinger – bij zich en Lobke een pot augurken.)*

DESIE: O, hier zijn jullie. *(loopt meteen op MEVR. DE BRUIN af)*  
Welkom op het MC. *(ze hangt de bloemenslinger mevr. De Bruin om de hals)* Zoals ze zeggen in Hawaï: Hola, señorita.

MEVR. DE BRUIN: Ik geloof dat je in de war met Spanje bent.

LOBKE: *(giechelt, tegen MEVR. DE BRUIN)* Let maar niet op Desie.

Ze heeft haar hele leven nog nooit een stap buiten de polder gezet.

DESIE: *(met de handen op de heupen)* Moet je horen wie het zegt!

LOBKE: Als je maar weet dat ik mijn portie reizen heb gedaan.

DESIE: Reizen? Ha! De enige keer dat je over de grens van Modderbroekpolder geweest bent is om die lelijke kat van je die altijd wegloopt op te halen.

JUFFROUW JANSEN: Kom meisjes – denk aan onze nieuwe lerares hier.

LOBKE: O, neem me niet kwalijk. Ik ben Lobke Klein. Ik heb een pot augurken mee genomen, vers van de lopende band. Mijn man is ploegleider in de fabriek.

MEVR. DE BRUIN: Dat is heel aardig van u.

JUFFROUW JANSEN: Desie hier geeft les in wiskunde en Lobke in naaien en scherpschutterskunst.

LOBKE: *(draait rond in haar lelijke jurk)* Deze jurk heb ik zelf gemaakt.

JUFFROUW JANSEN: Ach, die goeie ziel, ze is niet erg handig met naald en draad, maar ze kan op twintig passen afstand de wrat op de neus van een langpootmug er af schieten.

MEVR. DE BRUIN: *(probeert beleefd te zijn)* Dat is heel fijn.

JUFFROUW JANSEN: Meiden, gedraag je goed. Mevrouw De Bruin hier gaat jullie bestuderen.

MEVR. DE BRUIN: O, zo zou ik dat niet willen noemen.

DESIE: O, ons kan het niets schelen – om eerlijk te zijn, het maakt dat we ons een beetje bijzonder voelen te weten dat we in dat proefschrift dat u gaat schrijven zullen staan.

*(AGENT DREEK komt op.)*

AGENT: Morgen, dames.

JUFFROUW JANSEN: Loesje Dreek, wat brengt jou in hemelsnaam naar onze contreien op de eerste schooldag?

AGENT: Jeempie, juffrouw Jansen, u weet toch dat ik de nieuwe politieagent ben in Modderbroek. Dus noem me alstublieft geen Loesje.

JUFFROUW JANSEN: Sorry, agent Dreek, sommige gewoontes zijn moeilijk af te leren. Kan ik je ergens mee van dienst zijn?

AGENT: Misschien. *(gooit een krant op het tafeltje van een leerling)* Ik zoek naar degene die dit op zijn geweten heeft.

JUFFROUW JANSEN: *(pakt de krant en leest)* “Koeienkiepers Doen Het Weer.” Grote griebels, zijn ze weer bezig!

DESIE: Mag ik wat vragen, agent. Hebben ze die arme koeien pijn gedaan?

AGENT: Nee, dat niet. Maar daar gaat het niet om. Dankzij deze schobbejakken ben ik het lachertje van de hele omgeving en ik ben van plan precies uit te zoeken wie het zijn.

LOBKE: Hemeltje, denk je dat sommige van onze leerlingen koeienkiepen?

AGENT: Ik heb mijn vermoedens – ik heb mijn vermoedens. Ik zal hier een paar dagen rond blijven hangen, juffrouw Jansen. Onderzoek plegen.

JUFFROUW JANSEN: Prima. Dan kunnen we mooi even bijpraten. Hoe is het met je moeder?

AGENT: O, ze heeft het momenteel nogal in haar rug... *(weer zakelijk)* Ik heb nu geen tijd voor kletspraatjes. Ik ben hier in functie.

MEVR. DE BRUIN: Wat betekent dat eigenlijk, koeienkiepen?

AGENT: *(tegen JUFFROUW JANSEN)* Waar komt zij vandaan, Mars?

JUFFROUW JANSEN: *(negeert die opmerking)* Net wat het zegt, liefje. Je sluipt stiekem naar een slapende koe toe en duwt hem omver. Het is ontzettend grappig, maar het is hier in de buurt

verboden.

AGENT: Dat is het zeker, en IK zal degene zijn die er een eind aan maakt. Als een van jullie leerlingen zich verdacht gedraagt, laat het me dan weten. *(tikt tegen haar hoofddekseel en gaat af)*

DESIE: *(lacht)* Sjonge, ons aller Loesje op boevenjacht, nietwaar? Er worden verder zeker niet veel misdaden gepleegd tegenwoordig.

LOBKE: Nou ja, ik ben niet iemand die kattenkwaad goedkeurt, maar er valt hier in dit gat verder weinig te doen voor de jeugd.

JUFFROUW JANSEN: Over jeugd gesproken, *(kijkt op haar horloge)* het is ongeveer tijd voor de bus.

LOBKE: Ik moest maar naar mijn lokaal gaan. *(haast zich naar de deur)* Tot ziens in de lunchpauze.

DESIE: *(volgt LOBKE, draait zich om en spreekt tegen MEVR. DE BRUIN)* Ik hoop dat u een prettige eerste dag hebt; en zoals ze zeggen in Hawaii, ciao! *(ze gaat af)*

JUFFROUW JANSEN: *(tegen MEVR. DE BRUIN)* Als je iets nodig hebt, roep je me maar via de intercom.

MEVR. DE BRUIN: Intercom?

JUFFROUW JANSEN: O, ik ben vergeten je dat te laten zien. *(loopt naar het blikje dat aan de wand hangt)* Hier is het. Gewoon pakken en zo er in spreken.

MEVR. DE BRUIN: Een leeg blikje?

JUFFROUW JANSEN: Ons echte intercomsysteem is jaren geleden kapot gegaan. Maar dit werkt fantastisch. Mijn kantoor is hiernaast, dus gewoon even op de muur kloppen en ik pak het blikje aan de andere kant. Dan kun je me zeggen wat je nodig hebt.

MEVR. DE BRUIN: Ik weet niet of ik mezelf daartoe kan brengen.

JUFFROUW JANSEN: Dan laat je het gewoon een van je leerlingen doen; je weet hoe dol die op technologie zijn.

MEVR. DE BRUIN: O, over technologie gesproken, niemand heeft me verteld waar het computerlokaal is.

JUFFROUW JANSEN: *(loopt naar achter het kaarttafeltje)* Maak je geen zorgen, liefje. Alle informatie kun je hierin vinden. *(pakt een oude encyclopedie van de tafel)*

MEVR. DE BRUIN: *(loopt naar haar toe)* Een encyclopedie?

JUFFROUW JANSEN: In deze staat A tot en met C. De andere staan in de garderobe... behalve de D tot en met F. Die ligt onder Lobkes tafeltje tegen het wiebelen.

MEVR. DE BRUIN: Geen computers? *(schrijft driftig in haar boekje)* Juffrouw Jansen, u kunt toch niet van me verlangen dat ik onder zulke primitieve omstandigheden deze kinderen goed les geef.


JUFFROUW JANSEN: Kom, kindje, wind je niet op. Zie het maar als een uitdaging. *(ze loopt naar de deur)* Ik hoor de bus – ik kom straks nog wel even kijken hoe het gaat.

*(JUFFROUW JANSEN gaat af. MEVR. DE BRUIN zucht en legt haar boekje weg. Ze pakt een stukje krijt en schrijft haar naam op het bord. Ze zet een paar tafeltjes recht. CLAZIEN verschijnt in de deuropening. Ze houdt een schrift tegen haar borst geklemd. Ze heeft een bril met jampotglazen op en blijft naar de grond kijken, het hoofd gebogen, kin op de borst. Ze blijft in de deuropening staan.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**