



DE KOMEDIANTEN

(Joschis Familie)

Tragikomedie in vier bedrijven

door

MARGIT SUEZ

vertaling

Hub Fober

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KOMEDIANTEN - JOSCHIS FAMILIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGIT SUEZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Richard Hofland; Ritchie, acteur en publiekslieveling

Vanessa; actrice en Ritchies partnerin, zowel op de bühne als privé

Clair; decorontwerpster en Ritschies gescheiden echtgenote

Erwin; theaterdirecteur, acteur en regisseur

Mona; Erwin's echtgenote, eveneens actrice

Hester; actrice

Ralf; acteur

Mulderij; vrouwelijke arts

Lucas; landloper

DECOR:

De toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de linker korte kant, overwegend vooraan, 'n deur die naar buiten voert, c.q. de gang. Het gebruik hiervan wordt in de tekst aangegeven met "op, of af, via links". In de rechter korte kant, ook overwegend vooraan, 'n deur, waarvan in de tekst gezegd wordt "op, of af, via kamer". In de achterwand een open doorgang. Het gebruik hiervan wordt in de tekst aangegeven met "op, of af, via midden links", of "op, of af, via midden rechts". Links achter op de bühne een monitor, dusdanig opgesteld dat het publiek het beeld niet kan zien, via welke het spel op de bühne gevolgd kan worden. Rechts achter een toilettafel met spiegel, zogenaamde schminkhoek, waarop potjes, flesjes, kwasten, pruiken etc. Verder 'n divan, 'n niet al te grote tafel, alsmede enkele stoelen. Op de tafel altijd 'n karaf water en enkele glazen. Bovendien een of twee tekstboeken. Bovendien ergens 'n bordje met "verboden te roken". Als interieurmeubel een niet al te grote eenvoudige kast en 'n eenvoudig rekje, waarop wat toneelwerkjes. De rest van de drie wanden wordt in beslag genomen door groepen ingelijste en losse foto's posters etc. Ergens in 'n hoek een staande kapstok.

De ruimte mag beslist niet al te ordentelijk zijn. Iedereen die iets met toneel te maken heeft zal overigens zelf wel precies weten hoe zo'n bühne er dient uit te zien.

EERSTE BEDRIJF

Erwin op van links met absoluut laveloze Ritchie, diens arm over zijn schouder, draagt-sleept hem naar kamer rechts, deur links blijft openstaan, Ritchie echt als landloperstype, totaal onverzorgd.

Erwin: ...ons gelukkig niemand gezien heeft... kom kom, 'n heel klein beetje meewerken mag wel... ja ja, nog 'n klein stukje... en dan slaap je maar eens eerst je roes uit... kom, hier naar binnen. *(af in rechts, deur blijft open, Lucas, eveneens landloper, ook op van links, kijkt om zich heen, Erwin, weer op uit kamer, deur achter zich dichttrekkend)*
Wat moet u hier?

Lucas: *(nieuwsgierig-naïef)* Is dit 'n ontvoering? Compleet met losgeld en zo?

Erwin: Onzin. Er is niemand ontvoerd.

Lucas: *(onzeker)* Dat was anders m'n maat. *(kijkt om zich heen)* Waar bent u met 'm gebleven?

Erwin: *(haalt uit z'n broekzak wat kleingeld, geeft dat)* Hier, alsjeblieft.

Lucas: *(verrast)* Oh, dankuwel meneer... *(overdreven buiging)* dank u zeer... Maar m'n maat...

Erwin: *(onwillig)* Kom kom, verdwij nu. *(Lucas af)*

Mona: *(op via midden links, heeft Lucas nog net gezien)* Hé zeg, wie was dát?

Erwin: *(wegwerpgebaar, beetje weemoedig)* Zeg Mona, denk jij niet ook nog wel eens aan vroeger, toen we pas begonnen en met man en macht gewerkt hebben om dit theater op poten te zetten? *(zuchtend)*
Lieve hemel, 't lijkt al zo lang geleden.

Mona: *(ruimt 'n beetje op)* Dat je daar net nu over begint... Toevallig heb ik gisteren nog wat kritieken uit die tijd gelezen... Toen was Ritchie nog bij ons... Dat uitgerekend hem zoiets moest overkomen... Wie had nu gedacht dat hij zo gevoelig zou zijn.

Erwin: Zeg dat wel! Terwijl hij z'n huwelijksfiasco met Clair zo goed doorstaan heeft.

Mona: Ze heeft overigens gebeld om met de ontwerpen voor het nieuwe decor langs te komen.

Erwin: En nu mogen ze dan wel gescheiden zijn, maar hoe denk je dat ze zou reageren als Ritchie weer eens bij ons terugkwam?

Lucas: *(op van links)* Eh, neem me niet kwalijk, maar ik wilde u vragen of u soms nog iemand kunt gebruiken... ik bedoel, om zo maar ergens op de achtergrond te staan, als jubelend volk of zo.

Erwin: *(geïrriteerd)* Nee, geen interesse!

Lucas: Weet u, mijn makker is normaal gesproken op deze tijd van de

dag nog niet zo bezopen. Maar hij heeft z'n ex-vrouw gezien... *(verachtelijk)* zoals hij zelf zegt, 'n regelrecht braakmiddel... *(zuchtend)* U hebt dus echt niemand nodig?

Erwin: Nee!!! *(Lucas af)*

Mona: Wat moet die vent hier toch... Maar zeg, je gelooft toch niet in ernst dat Ritchie... *(uit kamer is inmiddels luidruchtig snurken te horen)*

Erwin: *(met stemverheffing, om dit te verdoezelen)* Zeg, moest jij niet naar de tandarts? *(zet radio aan, schopt onopgemerkt tegen deur kamer, snurken nu niet meer te horen)*

Mona: Erwin, wat moet dat nou... *(zet radio weer af, blijft voor één van de foto's aan de muur staan, peinzend)* Richard Hofland en Vanessa... dat was pas 'n koppel.

Erwin: En niet alleen op de Bühne.

Mona: Ik geloof, dat ze er nog steeds niet overheen is, dat hij zo plotseling alle schepen achter zich verbrandt heeft en van de ene dag op de andere verdween.

Erwin: Hij heeft gewoon niet kunnen verwerken dat hij 'n mensenleven op z'n geweten heeft.

Mona: Ofschoon hij absoluut onschuldig was, want 't slachtoffer liep 'm gewoon voor de wielen. Er waren getuigen genoeg, dat weet je en het is nog niet eens tot 'n rechtszaak gekomen.

Erwin: Weet ik, maar die paar seconden moeten z'n leven op slag veranderd hebben. En als ik ook maar had kunnen vermoeden dat hij er zo van onder de indruk... *(luistert gespannen richting kamer, wil Mona kwijt)* Moet je nu nog niet weg?

Mona: Wat is gaande? Waarom ben je zo opgewonden?

Erwin: *(neemt tekstboek van tafel)* Kijk, Vanessa's tekstboek. Heeft ze vergeten.

Mona: Als ze erom mocht komen, rep dan in godsnaam met geen woord over Ritchie. Dat thema is nog altijd taboe voor d'r. *(Ritchie is weer aan 't snurken geslagen, Erwin andermaal vlug naar de radio, maar Mona heeft het gehoord, naar kamer, trekt deur open, werpt blik naar binnen, deur weer dicht)*

Mona: *(verwonderd)* Nog zo'n landloper? Hoe kom je erbij die daar te laten pitten? Het is hier toch zeker geen daklozenasiel!

Erwin: Dat is eh... dat is 'n bekende.

Mona: Ach kom, het zal toch niet waar zijn! Wie is 't dan?

Erwin: Je hebt 'm dus niet herkend?

Mona: Dus "ik" zou 'm óók moeten kennen?

Erwin: *(knikt)* We hadden 't zonet toch over Ritchie...

Mona: Ja en...? *(perplex)* Je wilt toch niet zeggen... *(kijkt nog eens in*

de kamer) M'n lieve hemel, Erwin! (*deur blijft open*)

Erwin: Ik heb 'm als 't ware van de straat geplukt. Hij was samen met die ander, die zonet hier was. Maar hij heeft me niet herkend.

Mona: (*ontzet*) Maar dat is toch vreselijk!

Erwin: Als je hem er nu uitwerpt...

Mona: Ritchie? Denk je nu werkelijk dat ik 'm...? Onze Ritchie? (*Erwin neemt haar geroerd in z'n armen, ze schrikken als Ritchie 'n akelige hoestbui krijgt*) Gossie, moet je dat horen, verschrikkelijk! Wat denk je, zou ik dokter Mulderij niet eens vragen naar 'm te willen komen kijken?

Erwin: (*legt tekstboek terug*) Kwaad zou 't in elk geval niet kunnen.

Mona: (*kijkt op horloge, neemt handtas en jasje*) Ik kom er toch langs, loop ik even bij d'r binnen. (*wil links af, terwijl Vanessa net binnenkomt, Erwin trekt vlug deur van kamer dicht*)

Vanessa: Ik geloof dat ik m'n tekstboek hier ergens heb laten liggen... (*kijkt van de een naar de ander*) Wat is hier gaande? Hebben jullie soms mot met elkaar? (*geluiden uit kamer, Vanessa ontdekt haar boek*)

Mona: (*haastig en overluid*) Nee nee, maar we hadden 't net even over Rit... (*schrikt*) Ik bedoel eh... Ach wat, onzin! (*in zichzelf*) Waar zit ik met m'n hersens! (*weer gewoon*) Weet je Vanessa, ik moet naar de tandarts en dan gaan de zenuwen altijd met me op de loop. (*ongeduldig*) Kom, gaan we d'r samen uit. (*rammelt zichtbaar met de autosleutels*)

Vanessa: Ik wilde met Erwin nog even m'n rol bespreken... (*aarzelend*) Jullie hebben 't over Ritchie gehad, nietwaar?

Erwin: (*nikt naar muur, nonchalant*) Och, wat herinneringen opgehaald en 'n paar foto's bekeken... toevallig ook die van jullie.

Mona: (*kijkt weer op horloge*) Ik moet nu echt gaan hoor en Erwin heeft ook nog te doen. Kun je straks niet terugkomen?

Vanessa: (*bekijkt foto aan de muur, afwezig*) Natuurlijk... (*peinzend*) Het Noorderlicht... ja ja, dat waren tijden...

Mona: (*haalt tegenover Erwin hulpeloos schouders op, kijkt weer op horloge*) Spijt me, ben nu al overtijd. (*af links*)

Erwin: (*roept haar na*) En vergeet dokter Mulderij niet.

Vanessa: Waar hij nu zijn mag... (*draait terug, resoluut*) Nou ja, interesseert me ook niet meer.

Erwin: Echt niet Vanessa?

Vanessa: (*geprikkelde*) Wat heeft dat te betekenen Erwin?

Erwin: Niets Vanessa, niets. Ik vroeg 't alleen maar, omdat jullie uiteindelijk 'n hele poos samen waren.

Vanessa: Als je eens wist wat ik toentertijd voor moeite gedaan heb om

'm terug te vinden. Zelfs bij z'n vroegere echtgenote ben ik naar 'm wezen vragen en je kunt je wel indenken dat me dat niet licht is gevallen... als je eens wist hoe dat kreng me afgezeept heeft.

Erwin: *(haar naar links af dirigerend)* Ja ja Vanessa, dat kunnen we maar beter laten rusten en kom, je hebt nu immers je tekstboek.

Vanessa: *(afwezig)* En dan moest ik vernemen dat hij z'n woning onderverhuurd en z'n auto verkocht had. Eerst dacht ik nog dat 't allemaal 'n uitvloeisel van dat ongeluk was, maar dan vertelde Clair me, dat ze hem daags voor z'n verdwijnen met 'n andere vrouw gezien had.

Erwin: Wil je daarmee soms zeggen... Nee Vanessa, dat geloof ik niet... Kom kom, ik weet zeker dat Ritchie gek op je was.

Vanessa: O ja, zozeer zelfs, dat hij er als 'n dief in de nacht vandoor ging. *(gaat weer terug naar muur en bekijkt foto)*

Erwin: Stel, dat hij weer zou terugkomen, wat dan?

Vanessa: Je bedoelt, of we weer verder zouden kunnen gaan waar het toen zo abrupt eindigde? Nooit! Ware liefde kan alleen gedragen worden door vertrouwen.

Erwin: Ik heb er geen idee van wat Clair je nóg allemaal verteld heeft, maar ik blijf er bij dat 't dat ongeluk geweest is dat zijn leven heeft veranderd, en niets anders.

Vanessa: Wat heet hier verandert? Je weet niet eens hoe en waar hij thans leeft. *(geluiden uit kamer rechts, die Erwin met hoesten tracht te overstemmen)* Wat was dat? *(nikt op kamer)* Is daar soms iemand?

Erwin: *(vlug)* Ja ja, 'n vriend van me. Heeft vannacht doorgefuid en ik heb 'm aangeboden hier eerst z'n roes uit te slapen... vanwege z'n vrouw, begrijp je... Maar eh, *(beetje dringend nu)* neem me niet kwalijk Vanessa, ik moet zelf ook nog weg... *(haar weer af dirigerend, deur voor haar openhoudend)* En over je rol kunnen we het nog wel eens 'n andere keer hebben.

Vanessa: *(in gedachten af)* Ja ja, zoals je wilt. *(terwijl Erwin opgelucht met rug tegen de deur staat, komt Ritchie naar buiten wankelen, Erwin gehaast naar 'm toe, kan 'm nog net opvangen, duwt 'm op de divan)*

Ritchie: *(lallend)* Waar is m'n makker? Zonder Lucas ga ik nergens naar toe. Lucas heeft m'n leven gered en me uit de Maas gehaald, anders was ik verzopen. Als 'n rat was ik verzopen, begrijp je?

Erwin: Hoezo? Ben je in de Maas wezen zwemmen?

Ritchie: Ik ben erin gevallen. Hup, zomaar de Maas in.... *(grinnikend)* van schrik, toen ik ontdekte dat ik nuchter was... En Lucas heeft me eruit getrokken en daarna voor ziekenbroeder gespeeld... Waar is eigenlijk m'n jajem?

Erwin: *(afleidend)* Zeg, heb jij vroeger niet gevoetbald?

Ritchie: Klopt vriend... *(grinnikend)* midvoor... Hoe weet je dat?

Erwin: Kijk me eens aan Ritchie! Herken je me echt niet? *(geen reactie)*

Ritchie: Er zijn er zeer velen die vroeger ooit gevoetbald hebben meneer. U moet mij verwisselen.

Erwin: Kun je je ook niet meer aan dit vertrek herinneren? En aan 't theater? Je hebt meegeholpen het op te bouwen... *(schudt hem door elkaar)* Ritchie, dit was jouw wereld!

Ritchie: *(kijkt hem 'n moment nadenkend aan, verliest dan weer z'n interesse)* U bent 'n geschikte vent meneer, maar eh... is er in dit lokaal niets te drinken?

Erwin: *(wijst op poster aan de muur)* Je laatste rol was die van Jimmy Porter *(dringend)* "Blik terug in toorn!"

Ritchie: Als u wilt blik ik terug in toorn.

Erwin: *(indringend)* Ritchie! Weet je 't echt niet meer? Ik heb de regie gedaan... Osborn!

Ritchie: *(schijnt zich iets te herinneren)* Jimmy P... "Hij heeft ook twijfels aan 't menszijn..."

Erwin: *(verheugd)* Dan weet je 't weer! *(er wordt aangeklopt, opent deur links op 'n kier, dan helemaal)* Dokter Mulderij! Goed dat u meteen gekomen bent!

Mulderij: *(opkomend)* Uw vrouw zei, dat u een oude bekende ontmoet hebt, die zich in zorgwekkende toestand zou... *(bevreemde blik op Ritchie)* Jeetje, en wie is dat dan wel?

Erwin: *(zuchtend)* Dat is die oude bekende. Zit helemaal dicht en kan zich aan niets meer herinneren... *(buigt zich over 'm heen)* Ritchie, dit is dokter Mulderij, ze is onze huisarts.

Ritchie: O ja? Bent u ziek? *(wil opstaan)*

Erwin: *(houdt hem bij de schouders tegen)* We hebben haar gevraagd je eens te willen onderzoeken.

Ritchie: Heb geen dokter nodig! *(kijkt Mulderij lodderig aan, probeert Erwin's hand af te schudden)*

Mulderij: Ik wil alleen even 'n kort onderzoekje doen. *(geen reactie, betast Ritchie)* Doet dit pijn? *(hoofdschudden, Mulderij voelt pols)* Veel te snel!

Ritchie: Ik heb ook haast... Ik wil weg! *(tot Erwin)* Laat me onmiddellijk los!

Erwin: *(energiek)* Hou je gemak ja. Denkt zeker dat we dit voor ons plezier doen! *(houdt hem nog steviger vast)*

Mulderij: Specifieke kentekenen van alcoholverslaving... *(opent bovenste knopen van Ritchies hemd)* Maar ik ben bang dat 't dat niet alleen is... *(luistert met stethoscoop naar 't hart, zorgzame blik op*

Erwin, mompelend) Klinkt niet al te best. We moeten een electrocardiogram maken. Maar dan moet hij eerst nuchter zijn. *(fronsend)* Ik geloof dat met z'n wekker iets niet in orde is.

Ritchie: Als Lucas er niet geweest was, zou ik verzopen zijn. Als 'n...

Erwin: Ja ja, als 'n rat, dat zei je al. *(tot Mulderij)* Ik zal ervoor zorgen dat hij weer nuchter wordt en dan komen we op uw spreekuur.

Mulderij: Als z'n lichaam afhankelijk is van alcohol, zal hij ontwenningverschijnselen gaan krijgen.

Erwin: Valt daar iets tegen te doen?

Mulderij: *(sceptisch)* Ik zal u wat tabletten geven...

Ritchie: *(tegen Mulderij)* Als u maar met uw tengels van me af blijft... kwakzalver... Chinezen behandelen tegen geelzucht.

Mulderij: *(legt doosje tabletten op tafel)* Geef 'm er hier een van als hij weer om alcohol vraagt... *(haalt injectiespuit tevoorschijn)* Maar eerst moet hij 'n opbouwmiddel hebben... *(nikt op Ritchies broek)* Maak 'm eens 'n beetje vrij.

Erwin: Moment. *(tot Ritchie)* Kom, werk eens 'n beetje mee, we willen je alleen maar helpen. *(probeert Ritchies broek omlaag te trekken, deze weert zich heftig)*

Ritchie: O nee, niet met mij! Blijf van me af... rot op...

Erwin: *(kwaad)* Als je niet goedschiks wilt... *(pakt 'm stevig beet, zodat Mulderij 'm, met rug naar de zaal, spuit kan geven)*

Ritchie: Auwa, stelletje dierenbeulen!

Mulderij: Nou, dat was 't dan. *(pakt haar spullen bij elkaar)*

Erwin: Al voor mekaar Ritchie. En nu ga je daar *(knikt naar kamer)* weer rustig op bed liggen.

Ritchie: Geef me liever iets te drinken.

Erwin: Ritchie, weet je nog hoe vaak je hier op je optreden hebt staan te wachten? Hoeveel rollen je al gespeeld hebt? *(neemt boekje van 't rekje, bladert)* Hier, kijk eens... Ibsen, Peer Gynt, je lievelingsrol! Met Vanessa als je tegenspeelster. Kun je het je echt niet meer herinneren? "Gegroet gij, koerier van een lichtende ster".

Mulderij: Dat heeft toch geen zin... *(verrast)* Maar is hij ooit écht 'n toneelspeler geweest?

Erwin: De beste die we ooit hadden... *(Ritchies gezicht heeft peinzende uitdrukking gekregen, zijn lippen bewegen geluidloos)*

Ritchie: *(fluisterend, onzeker)* "Gegroet gij, koerier van het stralende sterrenlicht! Uw geflonker.... *(zoekt, weet niet verder)*

Erwin: *(opgewonden)* Ja ja! "Uw geflonker vergaat, is niets meer in 't oneindig heelal-gewemel..."

Ritchie: *(onzeker)* "Niets meer in de afgrond, niets meer in de hemel..." *(pauze)* "Ik wil de hoogste berg bedwingen, nog ééns de zon omhoog

zien wringen..." *(geroerd, wrijft over z'n ogen)*

Erwin: "...Nooit daarheen waar ontbreekt het morgenrood...

Ritchie: *(aangedaan)* ...ik was reeds dood, lang voor m'n dood". *(zakt in elkaar, handen voor 't gezicht, met schokkende schouders, Erwin omvat z'n schouder, Mulderij ontdaan, verrast)*

Erwin: Hebt u de acteur Hofland gekend? Richard Hofland?

Mulderij: *(perplex)* M'n lieve hemel!

Erwin: *(voert hem af naar de kamer, begaan)* Kom Ritchie, nu eerst eens echt uitslapen...

Mona: *(op van links)* En, hebt u Ritchie onderzocht? *(verwezen)* Richard Hofland... ja. *(weer normaal)* Ja ja, en hij schijnt 'n goede constitutie te hebben, ondanks alles. Maar z'n hart baart me zorgen. Hij zal onverwijld z'n levensstijl moeten veranderen. *(hoofdschuddend)* Niet te geloven dat dat Richard Hofland is.

Mona: Triest om de grote Hofland in zo'n toestand te zien, nietwaar... Herinnert u zich nog dat ongeval waarin hij toen verwickeld was?

Mulderij: O ja, als de dag van gisteren... Maar hem trof toch geen enkele schuld, als ik me goed herinner?

Mona: Nee, maar u ziet nu zelf wat die noodlottige ongeluksdag teweeg heeft gebracht. En wat denkt u, wordt hij nog ooit helemaal de oude?

Mulderij: Dat zal er helemaal aan liggen of hij zelf wil. Maar daarover speculeren heeft absoluut geen zin. *(neemt haar tas, wil links af)* Hij zal eerst eens volkomen nuchter...

Erwin: *(roepend)* Dokter, vlug, komt u alstublieft! Hij krijgt geen lucht meer! *(Mulderij naar kamer, Mona blijft geschrokken op de drempel toekijken)*

Mulderij: *(achter Bühne)* Stroop z'n mouw op! *(telefoon gaat over)*

Mona: *(afnemend)* Ja...? Clair...? *(blik op kamer, in zichzelf)* Die heeft er net nog aan gemankeerd...! *(normaal)* Kunnen haar nu niet gebruiken, stuur haar maar weg! *(hangt op)*

Erwin: *(op uit kamer)* 'n Geluk dat de dokter er nog was... *(moedeloos)* Wat uit Ritchie geworden is... met zo'n talent... ik begrijp 't niet!

Mona: We moeten hem in elk geval helpen... hij heeft toen zoveel voor ons gedaan... *(wrijft over haar ogen)* Hij zal toch weer gezond worden? Wat denk je Erwin? *(tot opkomende Mulderij)* En dokter, gaat 't weer?

Mulderij: Er moet zo vlug mogelijk 'n EKG gemaakt worden. Breng 'm bij me zodra hij weer helemaal nuchter is. En denk erom: geen druppel alcohol!

Erwin: Kunnen we 'm mee naar huis nemen?

Mulderij: Ik zit er eerlijk gezegd net aan te denken, of ik 'm niet beter in 't ziekenhuis kan laten opnemen.

Mona: Nee, alstublieft niet! Wij zullen wel voor 'm zorgen!

Mulderij: Nou ja, laat u 'm nu vooral eerst maar eens z'n roes uitslapen.

Erwin: Ik zal vannacht in elk geval hier blijven.

Mulderij: En mocht 't nodig zijn, belt u me maar gerust! (*af links*) U kunt me te allen tijde bereiken... tot ziens.

Mona: (*korte pauze*) Ik blijf ook hier.

Erwin: Geen denken aan. (kijkt in kamer) Hij slaapt nu heel rustig. (*Clair op via links met grote map, Erwin trekt vlug de deur dicht*)

Clair: (*overdreven uitbundig*) Hé lieverds... was dat niet dokter Mulderij zo net?

Mona: (*nonchalant*) Ja ja.

Clair: (*nieuwsgierige blik op Erwin*) En, is wat met Erwin? Ik bedoel, ben je soms ziek?

Erwin: (*gehaast*) Nee nee...

Clair: (*spottend*) Dan heeft de dokter haar seizoensabonnement zeker persoonlijk bij jullie afgehaald. (*omarmt Mona, kusje*) Of was ze er soms voor jou liefje? (*voortvarend en jas uittrekkend*) Jullie zouden in bespreking zijn, probeerde ze me wijs te maken.

Mona: Wie zei dat?

Clair: Dat nieuwe factotum van jullie.

Mona: (*afwimpelend*) Och...

Clair: (*map openslaand*) Jullie moeten in elk geval eens m'n nieuwe decor ontwerpen bekijken... En eh, wat moest dokter Mulderij dan hier?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto