

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

' KOM MEE NAAR BUITEN ALLEMAAL '

BLIJSPEL IN DRIE BEDRIJVEN

VOOR

8 DAMES EN 3 HEREN

DOOR

CARL SLOTBOOM

1880

ROLVERDELING

Jan Verhulst	beheerder natuurvriendenhuis	(45-60)
Henny Verhulst	zijn echtgenote	(45-60)
Ria de Bruin	masseuse	(45-55)
Margriet Nieuwland	vogelkundige	(25-35)
Frits Verpoort	praatjesmaker	(30-45)
Josephien van Zeben	oudere dame	(55-70)
Anneke Dijk	lesbienne	(45-50)
Klazien Jacobs	boerin	(40-50)
Gerda Roggeveen	marktvrouw	(45-55)
Mandy Roggeveen	haar dochter	(25-30)
Bart Arends	timmerman	(25-35)

KORTE INHOUD

Een aantal mensen verblijft veertien dagen in een natuurvriendenhuis. Het zijn de meest uiteenlopende types, die voortdurend met elkaar in conflict geraken. Als de echtgenoot van één der gasten, dreigt iedereen te zullen gijzelen, als zijn vrouw niet onmiddellijk naar buiten komt, loopt de spanning hoog op.

EERSTE BEDRIJF	Op een zomermiddag in 1996
TWEEDE BEDRIJF	Een paar dagen later
DERDE BEDRIJF	Weer een paar dagen later

DE ROLLEN EN DE DAARBIJ BEHORENDE TYPES

Jan Verhulst	Hele serieuze man, weinig gevoel voor humor.
Henny Verhulst	Regelend type.
Ria de Bruin	Potig mens, houdt van aanpakken.
Margriet Nieuwland	Serieus type. Beetje afwezig.
Frits Verpoort	Vreselijk irritante man. Weet alles beter. Denkt voortdurend dat hij leuk is.
Josephien van Zeben	Pinnig mens. Moppert op alles en bemoeit zich overal mee.
Anneke Dijk	Manlijk type. Mond op de juiste plaats. Aardig.
Klazien Jacobs	Sullig type. Sloofje. Vreselijke zeur. Schichtig. Niet erg bijdehand.
Gerda Roggeveen	Potig type. Heeft de mond op de juiste plaats en laat zich de kaas niet van het brood eten.
Mandy Roggeveen	Het toppunt van domheid. Begrijpt niets.
Bart Arends	Aardige jongen. Beetje naief. Verlegen.

KLEDING-ADVIEZEN

Jan Verhulst	Slobberige trui, spijkerbroek, open sandalen, wollen sokken. Verwarde haren.
Henny Verhulst	Slobberige trui, spijkerbroek, open sandalen, wollen sokken.
Ria de Bruin	Witte jas.
Margriet Nieuwland	Beetje tuttig. Bril. Stevige schoenen. TWEEDE BEDRIJF Rubber laarzen.
Frits Verpoort	Goed, doch smaakloos gekleed. Gouden ringen, kettingen. Teveel van het goede.
Josephien van Zeben	Normaal gekleed.
Anneke Dijk	Haar achterover en veel gel. Leren jasje, leren broek, T-shirt. Hier en daar een tatoeage.
Klazien Jacobs	Tuttig gekleed. Hoedje. Stijf kapsel.
Gerda Roggeveen	Normaal gekleed.
Mandy Roggeveen	Zeer uitdagend gekleed. Diep uitgesneden bloesje, korte rok, hoge laarzen. Opgemaakt overeenkomstig haar type.
Bart Arends	Normaal gekleed.

Tussen de verschillende bedrijven moet, omdat er telkens een paar dagen tussenzit, worden omgekleed. In het tweede bedrijf is het de bedoeling dat het gezelschap op excursie gaat. Sommigen kunnen dan bijvoorbeeld laarzen en/of een trainingspak dragen.

DECOR

Conversatiezaal in het natuurvriendenhuis 'Zonnestraal'.

In de achterwand is, over een behoorlijke breedte, een gedeelte open gelaten, zodat het idee van een gang wordt gecreëerd. Links en rechts kan worden op- en afgegaan. Achterop, over de gehele breedte van de opening, is een verhoging gemaakt met één of twee treden, zodat de indruk wordt gewekt dat de conversatiezaal lager ligt dan de gang. Om bij de buitendeur en het toilet te komen, moet men de trap op en linksaf de gang in. Rechtsaf gaat men naar de kamers en naar de recreatie-zaal. Rechts en links in het decor een deur. Achter de rechterdeur zijn de privé-vertrekken van het echtpaar Verhulst en achter de linkerdeur bevindt zich de ruimte waar gemasseerd wordt.

De conversatiezaal en de daarachter liggende gang kan naar eigen idee en mogelijkheden worden ingericht. Houdt er echter rekening mee dat er voldoende zitplaats is voor iedereen. Er dient een telefoon te staan.

REGIE-AANWIJZINGEN

Linksvoor en rechtsvoor

Linksachter en rechtsachter

Links en rechts

via de deuren in het decor.

via de gang.

gezien vanuit de zaal.

Carl Slotboom,
Amsterdam.
Oktober/November 1996



EERSTE BEDRIJF - EERSTE SCENE

(Als het doek opgaat is het toneel leeg en rinkelt de telefoon. Na enkele ogenblikken komt Jan Verhulst van rechtsvoor op en neemt de telefoon op)

JAN Met natuurvriendenhuis Zonnestraal, met Jan Verhulst... Nee mevrouw, het spijt me, we zijn volgeboekt voor de komende twee weken... Ja hoor, tot Uw dienst, goedemiddag. **(Legt op. Tegen Henny die van rechtsachter opkomt)** Zijn de kamers op orde ?

HENNY Op elk tafeltje staat een bosje bloemen.

JAN Mooi zo, dan rest ons niets dan af te wachten tot de invasie begint.

HENNY **(Kijkt op haar horloge)** Dat kan binnen enkele ogenblikken gaan gebeuren **(Luistert)** en als ik mij niet vergis, hoor ik al een auto voor de ingang stoppen. Ik ga kijken. **(Henny linksachter af)**

JAN **(Telefoon rinkelt en Jan neemt op)** Met natuurvriendenhuis Zonnestraal, met Jan Verhulst... Met wie zegt U ?... Dag meneer Roggeveen... Uw vrouw ?... Nee, die is nog niet gearriveerd... Wat zegt U ?... Ja, meneer Roggeveen, dat zijn familieaangelegenheden, daar bemoei ik mij niet mee. Ja hoor, ik zal het haar doorgeven zogauw ze er is... Ja, komt voor mekaar, goedemiddag. **(Legt op)**

HENNY **(Komt van linksachter met Josephien van Zeben, die een kleine koffer en een handtas bij zich heeft)** Jan, dit is mevrouw van Zeben.

JAN Fijn dat U er bent. Heeft U een goede reis gehad ? **(Wil een hand geven)**

JOSEPHIEN **(Negeert de hand van Jan)** Nee, miserabel.

JAN Nou, U heeft twee weken de tijd om bij te komen. We zullen U in de watten leggen hoor.

JOSEPHIEN Dat mag ook wel, want het verblijf hier is duur genoeg.

JAN Vijftien gulden per nacht is toch werkelijk niet duur mevrouw van Zeben. Natuurvriendenhuisen staan er juist om bekend dat het er zo goedkoop is.

HENNY **(Wijst op een stoel)** Gaat U eerst maar eens lekker zitten. De anderen zullen zo wel komen.

JOSEPHIEN Ik wil eerst naar m'n kamer.

JAN We wachten altijd tot iedereen er is. Daarna drinken we een welkomsdrankje en...

JOSEPHIEN **(Onderbreekt Jan)** Wat kost zo'n welkomsdrankje ?

JAN Niets mevrouw van Zeben, dat is bij de prijs inbegrepen. Na het welkomsdrankje worden de kamers gewezen.

JOSEPHIEN Wat vreselijk omslachtig allemaal.

JAN Zo zijn de regels nu eenmaal.

JOSEPHIEN Dan wordt het hoog tijd dat die veranderd worden.

HENNY Gaat U nou eerst maar eens lekker zitten. **(Leidt Josephien naar een stoel)**

JOSEPHIEN Waarom moet ik toch steeds lekker zitten ? Ik heb twee uur belazerd gezeten en nu wil ik lekker blijven staan.

HENNY **(Met een zucht)** Zoals U wilt mevrouw van Zeben. **(Er wordt gebeld)** Ik doe wel open. **(Gaat linksachter af en komt terug met Margriet die een rugzak om heeft)**

MARGRIET Goedemiddag.

HENNY Dit is mijn man, Jan Verhulst.

MARGRIET **(Geeft Jan een hand)** Mijn naam is Margriet Nieuwland, ik ben de ornithologe.

JAN Wat bent U ?

MARGRIET De ornithologe, de vogelkundige die U besteld had.

JAN Ach ja, natuurlijk. Hartelijk welkom. **(Wijst op Josephien)** Dit is mevrouw van Zeben, zij is net aangekomen.

MARGRIET **(Strekt haar arm uit)** Mag ik mij even voorstellen ?

JOSEPHIEN **(Gaat zitten, zet de koffer op haar schoot, houdt deze bij het**

MARGRIET **HENDY** **JOSEPHIEN** **MARGRIET** **JOSEPHIEN** **MARGRIET** **JOSEPHIEN** **MARGRIET** **JOSEPHIEN** **HENDY** **JOSEPHIEN** **HENDY**

MARGRIET **JOSEPHIEN** **MARGRIET**

HENDY

JAN

JOSEPHIEN

ANNEKE **JOSEPHIEN** **HENDY**

ANNEKE

JAN

KLAZIEN **JAN** **KLAZIEN** **JOSEPHIEN** **KLAZIEN** **JOSEPHIEN** **KLAZIEN** **JAN**

KLAZIEN **JAN** **JOSEPHIEN** **JAN**

ANNEKE **KLAZIEN** **ANNEKE** **KLAZIEN** **JAN** **JOSEPHIEN**

handvat vast en negeert de hand van Margriet) Dat is nergens voor nodig. Als ik eenmaal op mijn kamer ben, kom ik er de eerste veertien dagen niet meer vanaf.

(Trekt haar arm weer terug) Oh... juist eh... juist ja... Daar zou ik maar niet op rekenen mevrouw van Zeben. Reken maar van yes.

Ik heb een uitgebreid programma samengesteld, U zult genieten. Daar geloof ik geen barst van.

Wacht maar tot U de pestvogel heeft gezien. Interesseert me geen pest.

Nou, maar bij het zien van het paapje zult U wel anders piepen.

(Tegen Henny) Waar blijven die anderen ? Ik wil naar mijn kamer. Ze zullen zo wel komen, even geduld mevrouw van Zeben. Dat beslis ik zelf wel.

(Met een zucht) Zoals U wilt mevrouw van Zeben. **(Er wordt gebeld. Henny gaat linksachter af)**

(Tegen Jan) Ik wil morgen om vijf uur de eerste excursie houden. Om vijf uur ?

Het krieken van de dag is het beste moment de vogels waar te nemen.

(Komt van linksachter met Anneke, die een reistas draagt) Dit is mevrouw Dijk.

Welkom, welkom. **(Anneke stapt kordaat op Jan af en schudt hem stevig de hand)** Jan Verhulst, de beheerder. **(Wijst op Margriet)** Dit is mevrouw Nieuwland, onze vogelkundige. **(Anneke geeft Margriet een hand)** En dit is mevrouw van Zeben. **(Negeert de uitgestrekte hand van Anneke)** Ik wil naar m'n kamer.

(Kijkt rond) Waar zijn de kamers ?

Dat zou ik ook weleens willen weten.

(Tegen Anneke) We wachten even tot iedereen er is, dan drinken we een welkomdrankje en daarna kunt U naar de kamers. Mij best. **(Zet haar reistas neer en gaat zitten. Er wordt gebeld. Henny gaat linksachter af en komt terug met Klazien Jacobs. Ze draagt een grote boodschappentas en een grote handtas en blijft schuchter in de gang staan)**

Komt U verder. **(Klazien komt schoorvoetend de kamer in)** U bent ?

Met de trein. Nou, eigenlijk eerst met de bus en toen moest ik...

(Onderbreekt Klazien) Nee, dat bedoel ik niet, Uw naam graag. Klazien.

Uut Zalk.

Nee uit Emmercompasuum.

Dat is hetzelfde, één pot nat.

(Geeft Jan een hand) Klazien Jacobs.

Welkom mevrouw Jacobs, ik ben Jan Verhulst de beheerder en dat is mijn vrouw Henny.

Oh... **(Met een hoofdknik naar Henny)** daag.

Dit is mevrouw van Zeben.

Ik wil naar m'n kamer.

Dit is mevrouw Nieuwland. **(Margriet geeft Klazien een hand)** en dit is mevrouw Dijk. **(Anneke geeft Klazien een hand)**

Is er iets gebeurd ?

Nee. Hoezo ?

Omdat je zo angstig kijkt.

Oh.

(Tegen Klazien) Gaat U lekker zitten...

(Onderbreekt Jan) Dan wachten we even tot de anderen er zijn, dan krijg je een welkomdrankje en daarna word je naar je kamer gestuurd.

JAN Ja eh... precies...
KLAZIEN **(Tegen Jan)** We krijgen een welkomsdrankje ?
JAN Als iedereen er is.
KLAZIEN Ik drink niet.
JAN Maar een sapje zal er toch wel ingaan mevrouw Jacobs ?
KLAZIEN Vanwege m'n medicijnen weet U.
JAN Pardon ?
KLAZIEN Er staat duidelijk op de bijsluiter dat ik de medicijnen niet in combinatie met alcohol mag gebruiken.
JAN Oh.
KLAZIEN Van die kleine roze.
JAN Ja, ja...
KLAZIEN Vroeger slikte ik van die kleine blauwe. U weet wel, met zo'n gaatje in het midden.
JAN Ja, ja...
KLAZIEN Maar daar kreeg ik zulke rare oogtrekkingen van. Op straat had ik voortdurend mannen achter me aan, omdat ze dachten dat ik naar ze liep te knipogen.
ANNEKE Typisch kerels. Nou, aan mijn lijf geen polonaise en zeker geen kerels.
JOSEPHIEN Dat hoeft je niet te verellen, dat zien we zo ook wel.
KLAZIEN Die roze zijn een stuk beter, een beetje zwaar op de maag af en toe, dat wel, maar...
HENNY **(Onderbreekt Klazien)** Gaat U nou eerst maar even lekker zitten.
JOSEPHIEN Voordat je duizelig wordt van die pillentrop.
KLAZIEN Nou nee, duizelig word ik er niet van, maar het is wel zo dat...
JOSEPHIEN **(Onderbreekt Klazien)** Hè mens, zeur niet zo !
KLAZIEN Oh. **(Gaat zitten en zet haar boodschappentas op haar schoot)**
JAN Er moeten nog een aantal mensen komen.
JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.
HENNY Ik hoor weer een auto stoppen. **(Gaat linksachter af)**
JAN We hebben geluk met het weer. Voor de komende dagen is stralend zomerweer voorspeld. We hebben een zwembad achter het huis, waar U op elk gewenst moment van de dag gebruik van kunt maken. Dan ga ik vanmiddag meteen een paar baantjes trekken.
ANNEKE Ik kan niet zwemmen.
KLAZIEN En ik wil niet zwemmen.
JOSEPHIEN **(Komt van linksachter met Gerda Roggeveen en haar dochter Mandy. Gerda heeft een handtas, Mandy een koffer, een draagbare radio en een handtas. Gerda heeft een sigaret in haar hand)** Dit zijn Gerda Roggeveen en haar dochter Mandy.
HENNY Jan Verhulst, de beheerder. **(Ziet de sigaret)** Het spijt me, maar in dit huis wordt niet gerookt. **(Henny pakt een schoteltje)**
JAN Niet gerookt ? Dit is hier toch een eh... verrek, hoe noem je dit nou ?
GERDA Een natuurvriendenhuis.
HENNY Ja, zo'n huis waar je kunt genieten van de natuur en tot rust kunt komen.
GERDA Dat klopt.
HENNY Maar ik kan alleen genieten en tot rust komen wanneer ik rook.
GERDA Dan had je ook wel thuis kunnen blijven.
JOSEPHIEN Hè opoe, bemoei je niet overal mee.
ANNEKE Ik ben je opoe niet snotneus.
JOSEPHIEN Nee, gelukkig niet. Maar houdt desondanks je vervelende mond dicht, wil je ?
ANNEKE **(Henny houdt Gerda het schoteltje voor en deze maakt met tegenzin haar sigaret uit)** Nou, vooruit dan maar.
GERDA **(Geeft Gerda en Mandy een hand)** Welkom in natuurvriendenhuis Zonnestraal.
JAN **(Giechelt)** Zonnestraal.
MANDY U bent moeder en dochter als ik het wel heb.
JAN

GERDA Klopt als een bus.
HENNY Ik zal U even voorstellen. Dit is mevrouw Nieuwland, onze ornithologe.

GERDA Gut, is er iemand ziek ?
JAN Een ornithologe is een vogelkundige mevrouw Roggeveen.
MANDY **(Giechelt)** Een vogelkundige.
MARGRIET **(Tegen Gerda)** Ik heb een heerlijk programma voorbereid.
GERDA Fijn meid, je doet je best maar hoor.
JAN **(Tegen Gerda)** Uw man heeft gebeld mevrouw Roggeveen en hij vroeg mij U te vragen of U hem even terug wilt bellen.

GERDA Mijn man terugbellen ? Ik pieker er niet over. Hij kan de pot op !
JOSEPHIEN **(Cynisch)** Dat is een gelukkig huwelijk.
GERDA Nee, dat is het niet en dat zal het ook nooit worden. Maar het interesseert me geen barst, want ik ben niet van plan naar hem terug te gaan. Ik ben geweest.

JAN Hij uitte allerlei dreigementen.
GERDA Dat doet hij al jaren, daar raak ik niet meer van onder de indruk.
JAN Hij zei dat hij U door de politie zou laten afhalen.
GERDA Door de politie ? Hij denk zeker dat hij het met een minderjarige snotneus te doen heeft.

JAN Misschien is het beter dat U hem maar even belt, we willen geen problemen.
GERDA Blaffende honden bijten niet. **(Er wordt gebeld en Henny gaat linksachter af. Tegen Mandy)** Kom Men, laten we gaan zitten, want ik krijg platvoeten van dat staan. **(Gerda en Mandy gaan zitten. Mandy zet de koffer en de radio op de grond)**

HENNY **(Komt van linksachter met Bart, die een kleine tas draagt)** Hoe was je naam ook alweer ?
BART Bart Arends, ik kom voor...
JAN **(Onderbreekt Bart)** Welkom, ik ben Jan Verhulst en dat is mijn vrouw Henny.

HENNY Ik zal je even aan de anderen voorstellen Bart.
JOSEPHIEN Houdt het kort alsjeblieft, want ik barst van de dorst en ik wil naar m'n kamer.

BART Nou, ik wil eigenlijk alleen maar even...
HENNY **(Onderbreekt Bart)** Dit is mevrouw van Zeben. **(Josephien negeert de uitgestoken hand van Bart)** Dit is mevrouw Roggeveen en haar dochter Mandy. **(Bart geeft Gerda en Mandy een hand)** Dit is mevrouw Nieuwland, onze vogelkundige. **(Bart geeft Margriet een hand)** Mevrouw Dijk. **(Bart geeft Anneke een hand)** Mevrouw Jacobs. **(Bart geeft Klazien een hand)** Zo, ga lekker zitten Bart.

BART Nou, ik wilde eigenlijk even...
JOSEPHIEN **(Onderbreekt Bart)** Dat komt straks, ga lekker zitten. **(Bart gaat zitten en zet zijn tas op zijn schoot. Er wordt gebeld. Henny gaat linksachter af)**

JAN U heeft een goede keus gemaakt door ons natuurvriendenhuis uit te zoeken. De omgeving is werkelijk schitterend en U kunt hier heerlijk wandelen.

MANDY Wandelen ma ?
HENNY **(Komt van linksachter met Frits, die een reistas draagt)** Dit is Frits Verpoort.

JAN Welkom, welkom.
FRITS **(Steekt enthousiast zijn hand op)** Hai-di-hai people.
HENNY Ik zal U even voorstellen.
FRITS Nergens voor nodig meid, ga maar lekker verder waar je mee bezig was. **(Gooit zijn tas nonchalant naast een stoel en gaat zitten)**

BART Zou ik even wat mogen vragen ?
JOSEPHIEN Nee.
JAN Als ik het goed heb, is iedereen aanwezig. Dat betekent dat we een

JOSEPHIEN
ANNEKE
 welkomsdrankje gaan drinken.
 Dat zal tijd worden, kan ik eindelijk naar m'n kamer.
 Ja... en als je daar de komende veertien dagen zou kunnen blijven,
 hebben wij ook rust.
JAN
GERDA
JAN
GERDA
 Zo, wat mag het zijn ?
 Een sherrietje graag.
 Sherry wordt hier niet geschonken mevrouw Roggeveen.
 Geef dan maar een pilsje. **(Tegen Mandy)** Dat gaat er ook wel in hè
 Men ?
JAN
GERDA
 Pils hebben we ook niet.
 Het lijkt me beter dat je vertelt wat je dan wel hebt, anders zitten we
 hier over een uur nog.
HENNY
GERDA
HENNY
GERDA
HENNY
GERDA
FRITS
 We hebben thee en vruchtensap.
(Cynisch) Nou, nou... dat is een opwindend assortiment.
 Heerlijke kruidenthee bijvoorbeeld of zalige brandnetelthee.
(Met een vies gezicht) Brandnetelthee ?
 Moet U echt eens proberen.
 Nou nee, dank je beleefd, ik heb een zwakke maag.
(Tegen Gerda, terwijl hij op zijn maag wijst) Hier, moet je
 voelen... zo hard als beton. Ik vreet een kilo spijkers als het moet.
 Kijk maar uit dat je je niet verslikt.
GERDA
FRITS
GERDA
FRITS
 Een kwestie van goed kauwen mop. Ha, ha, ha, kassa !
(Cynisch) Volgens mij ben jij een hele flinke jongen.
 Kerels als ik zijn al bijna uitgestorven. Je moet ze met een lampje
 zoeken, neem dat maar van mij aan.
(Tegen Henny) Wat heeft U voor sap ?
KLAZIEN
HENNY
KLAZIEN
JOSEPHIEN
HENNY
KLAZIEN
FRITS
 Sinaasappelsap.
 Van echte sinaasappelen ?
 Gut mens, schiet op alsjeblieft.
 Ja mevrouw Jacobs, we persen de sinaasappels zelf uit.
GERDA
HENNY
BART
HENNY
 Goed, dan lust ik wel een glaasje sap.
(Tegen Gerda) Ik pers een kokosnoot uit als het moet... en met de
 blote hand hoor.
 Nou, je gaat je gang maar hoor.
 Nog meer liefhebbers voor een glaasje sap ? Jij Bart ?
 Nou, eigenlijk zou ik...
(Onderbreekt Bart) Liever thee dus. Goed, mevrouw Jacobs sap,
 Bart thee. Mandy ?
MANDY
HENNY
MARGRIET
KLAZIEN
HENNY
KLAZIEN
 Ik heb nog nooit brandnetelthee gedronken.
 Dan moet je dat echt eens proberen. Mevrouw Nieuwland ?
 Een heerlijk kopje thee.
(Steekt haar vinger op) Zou ik nog mogen veranderen ?
 Maar natuurlijk mevrouw Jacobs.
 Ik zou ook wel een kopje thee lusten. Ik verdraag koude dranken erg
 slecht... m'n maag zou weleens in opstand kunnen komen.
FRITS
(Tegen Gerda, terwijl hij op zijn maag wijst) Een maag als een
 paard, ik verdraag alles.
GERDA
FRITS
 Dat had je al gezegd.
 Al ligt er een stoeptegel in, dan merk ik het nog niet. Ja, daar ben je
 even stil van hè ?
HENNY
JOSEPHIEN
HENNY
JOSEPHIEN
HENNY
FRITS
HENNY
FRITS
GERDA
 En U mevrouw van Zeven, wat mogen wij voor U inschenken ?
 Niets.
 Maar zoëven zei U nog dat U zo'n dorst had.
 Dat was zoëven, nu niet meer. Ik wil naar m'n kamer.
 Wat mag ik U brengen meneer Verpoort.
 Kan ik de drankenkaart even inzien ? Ha, ha, ha, kassa !
(Lacht zuurzoet) Nou eh...
 Ja, daar heb je niet van terug hè ? Altijd de juiste joke op het juiste
 moment hoor. Laat Frits maar schuiven.
 Er werd gevraagd wat je wilde drinken ouwehoer.

FRITS Ik heb alles al gedronken in m'n leven. Ik raak nergens meer van onder de indruk. Breng maar wat, maakt me niets uit. Ik ben zo makkelijk.

HENNY Thee dan maar ?

FRITS Ja, als je er maar niet zoveel water indoet. **(Stoot Henny aan)** Die kende je nog niet hè ? Ha, ha. Geinig hè ? Kassa.

JOSEPHIEN Dat ontbrak er nog maar aan... een grappenmaker.

FRITS Ja schoonheid, met mij kun je lachen hoor, kassa !

HENNY Mevrouw Dijk ?

ANNEKE Geef maar thee.

HENNY Iedereen thee dus. Als ik terugkom zal ik U vertellen wat U allemaal bij ons kunt verwachten. **(Gaat rechtsvoor af. Telefoon rinkelt. Jan neemt op)**

JAN Met natuurvriendenhuis Zonnestraal, met Jan Verhulst... Oh, daar bent U weer... Eén moment, ik zal het even vragen. **(Houdt de hand voor het spreekgedeelte)** Hier is Uw man mevrouw Roggeveen, wilt U hem te woord staan ?

GERDA En of ik dat wil. **(Staat op en loopt naar de telefoon)**

JAN En zegt U hem alstublieft dat hij niet meer moet bellen. **(Geeft de hoorn aan Gerda)**

GERDA **(In de hoorn)** Wat moet je ?... Volgens mij ben je niet helemaal goed bij je hoofd... Nou moet je eens even heel goed luisteren konijnekop. Ik kom niet bij je terug en als je het hart hebt nog één keer hierheen te bellen, dan stuur ik de politie op je af. **(Legt op. Henny komt van rechtsvoor op met een blad waarop een pot thee en tien glazen staan. Ze zet het blad op het tafeltje en schenkt vervolgens in)** Zo, van hem hebben we geen last meer.

JAN Laten we het hopen.

GERDA Daar kun je van op aan, ik ken hem lang genoeg.

JAN Neemt U allemaal een glas thee. **(Jan, Henny, Bart, Margriet, Frits, Anneke, Klazien en Mandy nemen een glas thee)** Dan heet ik U allen nogmaals van harte welkom.

JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.

ANNEKE **(Tegen Josephien)** Zal ik jou eens wat vertellen opoe ?

JOSEPHIEN Ik ben je opoe niet.

ANNEKE Als je vannacht ligt te slapen, verstop ik je bril.

JOSEPHIEN En waarom dan wel als ik vragen mag snotneus ?

ANNEKE Zodat je de weg in dit huis niet meer kunt vinden en gedwongen wordt op je kamer te blijven. Hebben wij tenminste geen last meer van je.

MANDY **(Kijkt in haar glas)** Wat is dit eigenlijk voor thee ?

MARGRIET Brandnetelthee. Lekker hè ?

GERDA **(Tegen Mandy)** Kijk maar uit dat je niet aan de poeperij raakt.

FRITS Kan jou dat schelen ? Het bos is groot genoeg. Ha, ha, ha, kassa !

HENNY Het is verboden Uw behoefte in het bos te doen meneer Verpoort.

FRITS Het was maar een geintje meid. **(Stoot Josephien aan)** Hé, is dat effetjes lachen met mij, of niet ? Ha, ha.

JOSEPHIEN **(Cynisch)** Ik lach me een ongeluk.

FRITS Kijk maar uit dat je niet doormidden breekt. Ha, ha, ha, kassa.

GERDA **(Drinkt en kijkt in zijn glas)** Goeie hemel, wat een troep.

FRITS Je vertelde net dat je zo makkelijk was omdat je in je leven alles al had gedronken.

HENNY **(Kijkt in zijn glas)** Nou, dit toevallig effe niet.

JOSEPHIEN Zoals U allen bekend zal zijn, dienen de leden van onze vereniging, tijdens hun verblijf in een natuurvriendenhuis, een aantal taken te vervullen.

ANNEKE Ik ben geen lid.

GERDA Niet-leden krijgen er extra taken bij.

HENNY En wat zijn dat voor taken als ik vragen mag ?

FRITS Het betreft de corvee.

MANDY
GERDA
HENNY
 Wat is dat ma, corvee ?
 Hè Men, vraag even niet zoveel.
 Corvee betekent zoveel als werkzaamheden van huishoudelijke aard.
 Kamers stofzuigen, toiletten schoonmaken enzovoort.

GERDA
HENNY
(Verbaasd) Toiletten schoonmaken ???
 Straks krijgen jullie een lijst, waarop staat op welke dag jullie dienst hebben.

JOSEPHIEN
MARGRIET
 Ik ben geen lid.
 Er is afgesproken dat ik vrijgesteld ben van corvee mevrouw Verhulst.

GERDA
HENNY
GERDA
HENNY
(Agressief) Waarom ?
 Mevrouw Nieuwland is door ons ingehuurd als ornithologe.
 Nou en, kunnen die geen pispotten schoonmaken ?
 Mevrouw Nieuwland leidt de excursies. Verder is er, zoals gezegd, een zwembad, waar U onbeperkt gebruik van kunt maken. En alsof dat alles niet genoeg is, kunt U zich door de masseuse laten masseren.

FRITS
 Daar heeft die troel dan een hele kluif aan. **(Balt zijn spierballen en stoot Josephien aan)** Hier moet je voelen, één bonk beton, ha, ha, kassa !

JOSEPHIEN
FRITS
JOSEPHIEN
FRITS
 Ga weg viezerik !
 Ja, dat is even schrikken hè opoe ?
 Ik ben je opoe niet snotneus.
 Dan moet je me op het strand zien. Hele trossen meiden heb ik achter me aan, de hele dag sjans. Ik ben blij als ik 's-avonds weer thuis ben, doodvermoeid word ik er van.

HENNY
MANDY
HENNY
 Verder is er in het gebouw een recreatiezaal.
 Wat voor zaal ma ?
 Elke dag is er wel iets te doen. Jan en ik leiden de activiteiten en we hebben een fantastisch programma voorbereid.

JAN
JOSEPHIEN
JAN
 Als U de thee op hebt, zullen wij U de kamers laten zien.
 Dat zal tijd worden.
 Daarna komen we hier weer terug en houden we een zogenaamd voorstellingsrondje.

KLAZIEN
HENNY
 Maar we hebben ons toch al voorgesteld ?
 Tijdens het rondje vertelt U een beetje over Uzelf en de reden waarom U gekozen hebt voor een natuurvriendenhuis.

JOSEPHIEN
HENNY
 Ik ben mevrouw van Zeben en ik kom hier voor m'n rust.
 Straks mevrouw van Zeben. Tijdens ons rondje krijgt U voldoende gelegenheid.

JOSEPHIEN
JAN
 Ik heb niet de minste behoefte. Ik wil naar m'n kamer.
(Staat op) Wanneer U Henny en mij maar wilt volgen. **(Iedereen, behalve Klazien, neemt zijn/haar bagage. Allen rechtsachter af. Na enkele ogenblikken komt Klazien terug, omdat ze haar boodschappentas vergeten is. Terwijl ze de tas oppakt, gaat de telefoon. Ze wordt er zichtbaar nerveus van en weet niet wat ze moet doen. Uiteindelijk pakt ze hem toch maar op)**

KLAZIEN
 Hallo ?... Met eh... met Klazien... met wie spreek ik ?... Nee, die is er even niet... Ikke... ikke... ja... ja... ja, dat is goed... daag. **(Legt op en pakt haar tas op. Ze pakt hem zo op, dat de hele inhoud over de vloer rolt. Een pak toiletpapier, een zak aardappels, een aantal boeken, kleren en een paar pantoffels. Op dat moment komt Henny van rechtsachter op)**

HENNY
KLAZIEN
HENNY
KLAZIEN
HENNY
 Waar blijft U nou mevrouw Jacobs ? We wachten op U.
 Ikke...
 Oh, Uw tas is gevallen zie ik.
 Ja.
 Ik zal U wel even helpen. **(Raapt samen met Klazien de spullen op. Houdt een zak aardappelen omhoog)** Wat moet U nou met een zak aardappelen ?

KLAZIEN

Ze waren in de reclame. Het closetpapier ook. Normaal betaal ik voor een pak met vier rollen eennegevenveertig en nu maar negenennegentig cent.

HENNY

Oh... juist ja... **(Doen samen alles in de tas)**

KLAZIEN

De telefoon.

HENNY

De telefoon ? Ik hoor niets.

KLAZIEN

Het was die man.

HENNY

Die man ? Welke man ?

KLAZIEN

Die man van die vrouw.

HENNY

Ik begrijp niet welke man mevrouw Jacobs.

KLAZIEN

Nou, die konijnekop.

HENNY

(Begrijpt er niets van) Konijne... ? **(Begrijpt het)** Oh... U bedoelt Meneer Roggeveen.

KLAZIEN

Ja... ik kon er even niet zo snel opkomen.

HENNY

Wat wilde hij nu weer ?

KLAZIEN

Hij wilde zijn vrouw spreken.

HENNY

(Voor zichzelf) Daar krijgen we nog een hoop ellende mee. **(Tegen Klazien)** Nou ja, Uw tas is in ieder geval weer ingepakt.

KLAZIEN

Ja... daag. **(Klazien rechtsachter af)**

HENNY

Goeie hemel, wat een mens. **(Henny rechtsachter af)**

DOEK



EERSTE BEDRIJF - TWEEDE SCENE

(Als het doek opgaat zit iedereen op het toneel)

JAN Ik hoop dat de kamers naar ieders tevredenheid zijn.
JOSEPHIEN Het tocht er als de hel.
GERDA Ik mag toch zeker wel roken op m'n eigen kamer hoop ik ?
JAN Er wordt in het hele huis niet gerookt mevrouw Roggeveen.
GERDA Nou moe.
HENNY Zo zijn nu eenmaal onze regels. Ik zou voor willen stellen dat we nu eerst ons voorstellingsrondje gaan houden. Noem Uw naam, vertel iets over Uzelf en vertel waarom U juist voor dit natuurvriendenhuis hebt gekozen.

JOSEPHIEN Waarom ?
HENNY Zo leren we elkaar een beetje beter kennen.
JOSEPHIEN Daar heb ik anders helemaal geen behoefte aan.
HENNY We moeten tenslotte veertien dagen met elkaar samenleven.
JOSEPHIEN Ik blijf op m'n kamer.
FRITS Hè opoe, werk nou even mee. **(Wijst op Henny)** Die troel wil gewoon even sociaal pedagogisch bezig zijn, gun haar nou die lol. Kijk, ik ken dit allemaal al, heb ik allemaal al gehad, jàren geleden al. Maar je hoort mij toch ook niet klagen ?
KLAZIEN Zou ik even naar het toilet mogen ?
HENNY Maar natuurlijk mevrouw Jacobs. Het toilet is op de gang, naast de buitendeur.

KLAZIEN Het komt vast en zeker van die medicijnen. Vroeger toen ik die blauwe pilletjes slikte had ik nergens last van.
JOSEPHIEN Dat lieg je, want toen knipperde je voortdurend met je oogleden.
KLAZIEN En telkens hele kleine beetjes hè.
HENNY Hele kleine beetjes ? Wat bedoelt U ?
KLAZIEN En vijf minuten later moet ik alweer. Erg lastig hoor.
JAN U kunt wel gaan mevrouw Jacobs, wij wachten wel even. **(Klazien linksachter af)**

GERDA Gut wat een zeurpiet.
ANNEKE Volgens mij is dat mens nog nooit alleen van huis geweest.
BART Ik zou toch graag even iets willen vragen.
HENNY Daar krijg je nog gelegenheid genoeg voor Bart. **(Tegen Gerda)** Uw man heeft overigens weer gebeld mevrouw Roggeveen.
GERDA Alweer ? Is hij nou helemaal besodemieterd !
MARGRIET Morgen staan we om half vijf op.
ANNEKE Pardon ?
MARGRIET Om vijf uur gaan we weg.
BART Waarheen als ik vragen mag ?
MARGRIET Het wordt een fantastische excursie.
ANNEKE Dat kan ik me nauwelijks voorstellen op zo'n vroeg uur.
FRITS Kom, kom meid, je kunt toch wel tegen een stootje ?
ANNEKE Jawel, maar niet om vijf uur 's-ochtends.
FRITS Allemaal doetjes tegenwoordig, geen body meer. **(Zet zijn borstkas uit)** Hier, **(Slaat op zijn borstkas)** duw ik een tank mee omver als het moet. **(Tegen Margriet)** Nou, Frits is van de partij hoor, het kan mij niet vroeg genoeg zijn.

MANDY Zeg ma, moet ik tijdens dat voorstellingsrondje mijn hele levensloop vertellen ?
GERDA Dat zou ik maar niet doen als ik jou was.
HENNY Nee hoor Mandy, je pikt er gewoon een paar punten uit die voor jou belangrijk zijn.

MANDY Ik weet niet of ik dat hier wel zo en public durf te vertellen.
GERDA Dan verzin je toch gewoon wat. Lijkt me trouwens ook beter in jouw geval.

MANDY Verzinnen ? Wat moet ik verzinnen dan ?
GERDA Hè Men, zeur even niet zo.

ANNEKE Maak je niet druk meid, we vreten je niet op hoor. **(Kijkt naar Josephien)** Nou... opoe misschien, want die vertrouw ik voor geen cent.

JOSEPHIEN Ik ben je opoe niet snotneus !

FRITS **(Tegen Mandy)** Volgens mij ben jij een kei in het verzinnen. Je lijkt me een meid met heel veel fantasie.

MANDY Aan fantasie mankeert het niet, maar ik geloof niet dat dit de aangewezen plaats is voor de fantasieën die ik heb.

FRITS Wij moeten hoognodig even babbelen schoonheid.

MANDY Waarom ?

FRITS Omdat ik ook barst van de fantasie.

MARGRIET Ik zou graag even willen weten hoe laat er corvee gedaan moet worden, in verband met de excursies.

ANNEKE Is het beslist noodzakelijk dat je daaraan meedoet.

HENNY Waaraan ? Aan de corvee, de excursies of de activiteiten ?

ANNEKE Nou, ik weet niet waar ik het meest tegenop zie.

JAN U heeft alles kunnen lezen in de folder.

GERDA In de folder ? Welke folder ?

JAN Die wij U opgestuurd hebben.

GERDA Ik heb geen folder gezien.

JOSEPHIEN Die zal je man wel verdonkeremaand hebben, zo'n type lijkt het me wel.

GERDA Ach mens, hoe kom je daar nu bij ? Je kent hem niet eens.

JOSEPHIEN Nee en daar heb ik ook helemaal geen behoefte aan.

ANNEKE **(Tegen Josephien)** Is het beslist noodzakelijk dat je overal je puntige neus insteekt ? Je begint me behoorlijk te irriteren, vervelende draadnagel.

JOSEPHIEN Pardon ?!

ANNEKE Je hebt nog geen vriendelijk woord gezegd.

JAN Dames, dames... alstublieft.

JOSEPHIEN Dames ??? **(Wijst op Anneke)** Je wilt me toch niet vertellen dat dit een dame is hè ?

HENNY Mevrouw Dijk heeft gelijk mevrouw van Zeben, U heeft inderdaad alleen nog maar zitten mopperen.

JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.

ANNEKE Mijn toestemming heb je.

MANDY Ik zit maar steeds te denken wat ik nu toch zou moeten vertellen hè. Geef eens een hint ma.

GERDA Hè Men, zeur even niet zo.

MANDY **(Voor zichzelf)** Al sla je me dood, ik heb geen idee.

ANNEKE Zeg, niet om het één of ander, maar voor het kleine beetje wat ze moet doen, blijft Klazien behoorlijk lang weg.

HENNY Ze zal zo wel terug komen.

FRITS Misschien is ze de weg kwijtgeraakt. Ik zal haar de komende dagen wel onder m'n hoede nemen, want ze lijkt me het type dat zelfs in een telefooncel verdwaalt. Ha, ha. kassa.

BART Zeg, ik wil niet vervelend zijn, maar ik zou toch wel even... **(Plotseling klinkt er gebons achter het toneel)**

KLAZIEN **(Achter het toneel)** Help !

JAN Mijn hemel, wat is dat ?

MARGRIET Volgens mij was het Klazien.

HENNY Ik ga wel even kijken. **(Henny linksachter af)**

MANDY **(Voor zichzelf)** Ik maak elke dag wat mee. Dolle pret, daar niet van. Maar om dat nou allemaal te gaan vertellen.

MARGRIET Dat is toch ook helemaal niet nodig, vertel wat je te binnen schiet.

HENNY **(Komt van linksachter op)** Mevrouw Jacobs zit op het toilet en kan de deur niet van het slot krijgen.

JOSEPHIEN Typisch.

FRITS Laat mij maar even kijken. Ik ben wereldkampioen in het bevrijden van dames uit benarde posities. **(Staat op)** Alle hens aan dek ! Ha,

GERDA ha, kassa. **(Gaat samen met Jan en Henny linksachter af)**
 Ik heb als kind eens opgesloten gezeten op het toilet en sindsdien doe ik de deur nooit meer op slot.

JOSEPHIEN ANNEKE Dan zou ik maar uitkijken met die pot in huis.
(Tegen Josephien) Weet je dat ik heel erg benieuwd ben naar jouw verhaal ?

JOSEPHIEN ANNEKE JOSEPHIEN Zo... en waarom dan wel ?
 Omdat ik reuze nieuwsgierig ben waarom je zo verbitterd bent.

MANDY GERDA MARGRIET Verbitterd ? Ik ? Hoe kom je daar nu bij ? **(Opeens is er lawaai achter het toneel te horen)**
 Wat was dat ?
 Volgens mij is Klazien van de pot gevallen.
 Er zal toch niets gebeurd zijn ? **(Staat op en loopt in de richting van de gang. Op dat moment komen Klazien, Frits, Jan en Henny van linksachter op)**

FRITS JAN FRITS KLAZIEN GERDA Zo, dat is geregeld... mannenwerk.
 Het kost ons wel een nieuwe deur.
 Het spijt me, hij ging alleen met geweld open.
 Ik kon er echt niets aan doen, ik kon het slot er niet af krijgen.
 Het lijkt me beter dat je de deur voortaan maar niet meer op slot doet.

JAN FRITS Deur ? Er zit helemaal geen deur meer in.
 Hè man, jammer niet zo om een deur die al jaren geleden aan vervanging toe was.

HENNY KLAZIEN FRITS HENNY KLAZIEN Nou ja, laten we maar beginnen.
 Zou ik even mogen bellen ?
 Ja hoor, m'n fiets staat buiten, ha, ha, kassa.
 Bellen ?
 Ik had pa en moe beloofd dat ik zou bellen wanneer ik goed was aangekomen. Ze maken zich snel ongerust. Het komt tenslotte niet zo vaak voor dat ik alleen van huis ga.

HENNY Is het beslist noodzakelijk dat je nu belt, kan dat niet nog even wachten ?

KLAZIEN Bovendien loopt Sara op het laatst en ik wil weten hoe het met haar is.

HENNY Oh, dat is wat anders. Ik kan me voorstellen dat je wilt weten hoe het met haar is. Ga je gang, maar probeer het kort te houden, want we willen nu echt gaan beginnen.

KLAZIEN Ik ben zo klaar. **(Loopt naar de telefoon en draait een nummer)**
 Ja moe, met Klaasje.

MANDY KLAZIEN **(Giechelt)** Klaasje.
 Nou ik ben aangekomen hoor... Wat zeg je ?... Nee, alles gaat goed, ik heb alleen opgesloten gezeten op het toilet, maar eh... **(Houdt haar hand tegen de hoorn. Tegen Frits)** Hoe heet U ook alweer ?

FRITS KLAZIEN Frits moppie.
 Oh. **(Weer in de hoorn)** Meneer moppie heeft me bevrijd... ja, best wel spannend. Zeg moe moet je luisteren. Die trein die ik genomen heb, die ging maar tot Emmen... Ja, overstappen. Ik had maar heel weinig tijd en ik kon van de zenuwen die andere trein niet vinden natuurlijk. Op het perron was zo'n huisje... Ja, wat voor huisje ? Nou, zo'n huisje waar die mensen van de spoorwegen inzitten... Wat zeg je ?... Nee, dit was een blauwachtig huisje **(Henny staat op en loopt naar Klazien)** en die huisjes die jij bedoelt, die zijn toch over het algemeen... **(Ziet Henny)** Wacht even moe. **(Houdt de hand tegen de hoorn)** Ja ?

HENNY Maak het kort, we willen beginnen. Vraag hoe het met je zuster gaat en hang dan op.

KLAZIEN HENNY Zuster ? Welke zuster ?
 Nou, diegene die moet bevallen. Vraag hoe het gaat, dan kunnen we tenminste verder.

KLAZIEN **(Weer in de hoorn)** Hier ben ik weer moe. Zeg ik moet het kort houden want we willen beginnen... Ja, dat weet ik niet precies, maar dat zullen we zo wel te horen krijgen. Hoe is het met Sa-ra ?... Oh, je hebt de veearts dus nog niet gebeld.

GERDA
FRITS
MARGRIET
KLAZIEN Veearts ?
Wat wil je... Emmercompascuum.
Die arme zuster.
Goed, dan hang ik nu op moe... Nee, daar heb ik nu geen tijd meer voor, doe pa de groeten maar. Dag moe. **(Legt op)**
Zeg, wat is dat voor gebied waar jij woont ?
Emmercompascuum, dat ligt in Drente.
GERDA Ja, dat weet ik ook. Maar ze hebben daar toch wel dokters ?
KLAZIEN Jawel.
MARGRIET Word je zuster liever geholpen door de veearts als ze moet bevallen ?
KLAZIEN Zuster ?
ANNEKE Ja, Sara.
KLAZIEN Sara is een van onze koeien, ze moet kalven.
GERDA En moet je dáárvor bellen ?
JAN Laten we met ons voorstellingsrondje beginnen. Henny heeft al uitgelegd wat de bedoeling is.
JOSEPHIEN Ja en ik heb al uitgelegd dat mijn naam Jose- phien van Zeben is en dat ik hier voor m'n rust ben. Jullie kunnen mij dus overslaan.
HENNY Nee mevrouw van Zeben, zo werkt dat niet bij ons. We werken netjes het rijtje af. Zo zijn nu eenmaal onze regels. Als U er niets op tegen hebt, zullen we elkaar vanaf nu bij de voornaam noemen. **(Kijkt rond)** Voorstel aangenomen ? Goed, dan stel ik voor dat we bij Mandy beginnen.
MANDY Bij mij ? Moet dat nou ?
HENNY We zullen toch ergens moeten beginnen ?
MANDY Ja, dat begrijp ik. Maar waarom juist bij mij ?
HENNY Vertel iets over jezelf Mandy.
MANDY Ja, daar vraag je me wat. Wat moet ik vertellen dan ?
JOSEPHIEN Hè kind, zeur niet zo.
MANDY Als jullie me zenuwachtig maken gaat het helemaal niet meer.
MARGRIET Misschien kunnen we beter met een ander beginnen.
ANNEKE Goed idee, met Josephien bijvoorbeeld.
JOSEPHIEN Josephien ???!!! Mijn naam is mevrouw van Zeben.
HENNY We hebben afgesproken dat we elkaar bij de voornaam zouden noemen.
JOSEPHIEN Daar ben ik niet van gediend.
ANNEKE Dan had je je mond open moeten doen, toen Henny het voorstelde.
JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.
ANNEKE Eerst vertellen.
JOSEPHIEN Ik prakizeer er niet over.
ANNEKE Dat begrijp ik nou niet. Overall commentaar op, maar als puntje bij paaltje komt, houdt ze haar kwek dicht.
JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.
ANNEKE Maar geen probleem hoor opoe, ik begin wel.
JOSEPHIEN Ik ben je opoe niet.
ANNEKE Mijn naam is Anneke Dijk, ik woon in Utrecht, ben ongehuwd...
JOSEPHIEN **(Onderbreekt haar)** Dat hoef je ons niet te vertellen, daar waren we al achter.
HENNY Je bent niet aan de beurt om het woord te voeren Josephien.
JOSEPHIEN Mevrouw van Zeben.
HENNY Ga verder Anneke.
ANNEKE Ik woon sinds acht jaar samen met Angeliën en geef les op een montessorischool... Ja... dat eh... dat was het wel zo ongeveer.
FRITS Kort maar krachtig, daar houd ik van. Ik heb een bloedhekel aan die zwamjurken, die maar doorgaan, zonder dat er iemand naar ze luis-tert. Persoonlijk heb ik daar nooit geen last van. Als ik begin te

vertellen, hangen ze aan m'n lippen, ze vreten me op.

HENNY
FRITS
JAN
FRITS
JAN
FRITS

Laten we even verder gaan met Anneke.
 Geen enkel probleem troel, ga rustig verder.
(Geïrriteerd) Zou je mijn vrouw geen troel willen noemen ?
 Waarom niet ?
 Ze heet Henny.
 Henny ? Goeie hemel, wat een burgermansnaampje. **(Stoot Josephien aan)** Wat jij mop ?

JOSEPHIEN
FRITS
JOSEPHIEN
FRITS
HENNY

Ik ben je mop niet.
 Kijk maar uit dat je ze niet breekt.
 Breekt, wat bedoel je ?
 Die lange tenen van je. Ha, ha, ha, kassa.
 Zoals gezegd gaan we verder met Anneke. Wat is de reden dat je hier bent Anneke ? **(Klazien rommelt in haar tas, alsof ze iets zoekt)**

ANNEKE

Ik zag een advertentie in de krant en het leek me wel lekker om eens veertien dagen in een natuurvriendenhuis te zitten. Vorig jaar heb ik drie weken in een klooster gezeten en dat is me heel goed bevallen.

HENNY

Dank je wel Anneke dat je de spits hebt willen afbijten. Wie volgt ?
 Klazien ? **(Hooft niets, rommelt nog steeds in haar tas)** Klazien ?

KLAZIEN
GERDA
KLAZIEN

Ja ?
 Wat rommel je nou toch steeds in die tas mens. Ben je wat kwijt ?
 De maggi. Een grote fles, ik weet zeker dat ik hem heb meegenomen.

ANNEKE
KLAZIEN
GERDA
KLAZIEN

Maggi ? Wat moet je nou met een fles maggi.
 Dat doe ik altijd over de rijst.
 Heb je ook rijst bij je dan ?
 Nee, dat niet, maar moe zei, neem een fles maggi mee, misschien eten jullie wel rijst.

FRITS

Jij bent een lekkerbek, dat hoor ik zo. Gatverderrie, rijst... dat is ouwewijvenvoer.

ANNEKE
FRITS

Is het mogelijk dat je je gedraagt ?
 Laat mij je nou één ding vertellen schoonheid. Ik verkeer in de hoogste kringen en ik weet me perfect te gedragen. Aan mijn gedrag kun jij een puntje zuigen.
 Zou jij verder willen gaan Klazien ?
 Verder ? Waarmee ?
 Met het voorstellingsrondje. Jij bent nu aan de beurt.
 Heremetijd, nee toch zeker ?
 Vertel maar iets over jezelf.
 Ik zou niet weten wat ik zou moeten vertellen, het komt zo onverwachts.

HENNY
KLAZIEN
HENNY
KLAZIEN
HENNY
KLAZIEN

We zijn anders al geruime tijd bezig.
 Dan moet ik even niet opgelet hebben. Dat heb ik wel vaker de laatste tijd. Soms hè, dan is het net alsof...

GERDA
KLAZIEN

(Onderbreekt Klazien) Dank je wel Klazien. De volgende graag.
 Maar...

JAN
HENNY
JAN
MANDY
JAN
MANDY
BART
HENNY
FRITS

Ben je al zover Mandy ?
 Wie, ik ?
 Begin maar.
 Mag ik nog even wachten ?
 Misschien is het handig als ik...

(Onderbreekt Bart) Zou jij dan verder willen gaan Frits ?
 Met alle plezier schoonheid. Let op, nu wordt het lachen geblazen. M'n vriend Henk zegt altijd, haal Frits erbij, dan gebeurt er tenminste iets. Als ik kom staat de hele boel op stelten, lachen, gieren, brullen !
 Ben je al eens eerder in een natuurvriendenhuis geweest ?
 Er zijn geen huizen waar ik nog niet ben geweest. De bonte hond hoor, **(Wijst met een vinger op zichzelf)** hier zit 'ie. Ha, ha, ha,

HENNY
FRITS

HENNY kassa !
FRITS Ja, ja...
JAN Als ik uitpak val je achterover van je stoel.
FRITS Ja, bedankt Frits, de volgende.
 Als je wat te organiseren hebt, moet je mij nemen, daar ben ik een kei in. Een avond moppen tappen, play-back show, bingo, je kunt het zo gek niet bedenken of ik til het van de grond. Entertainment van de bovenste plank.
JAN **(Met nadruk)** De volgende.
HENNY Ja eh... ja, laten we maar verder gaan. Gerda ?
GERDA Ik zou eigenlijk wel even willen weten wat die corvee precies inhoudt.
HENNY **(Beetje geïrriteerd)** Vertel iets over jezelf Gerda.
GERDA Is dit een dreigement ?
HENNY Ga verder Gerda.
GERDA Ik ben toch zeker niet verplicht om m'n hele ziel en zaligheid bloot te leggen ?
HENNY Nee, dat hoeft niet, ik verwacht alleen maar dat je iets over jezelf vertelt.
GERDA Zeg, waar zijn we hier eigenlijk ? Is dit een kleuterschool ?
HENNY Dit is een natuurvriendenhuis.
GERDA Heb Uw vrienden lief en laat me met rust.
HENNY Zo zijn nu eenmaal onze regels.
GERDA Je bent zeker vergeten dat ik heb betaald om hier te mogen zijn.
HENNY Dat is je eigen keus geweest.
GERDA Je denkt toch zeker niet dat ik voor m'n duur verdiende centen ook nog het achterste van m'n tong laat zien ? Sinds ik binnen ben hoor ik niets anders dan zo zijn de regels. Je kunt de pot op met je regels. Ik ga naar m'n kamer en wil m'n verblijf indelen zoals ik denk dat het goed is. De groeten. Kom op Men. **(Staat op en loopt in de richting van de gang)**
JOSEPHIEN Goed gesproken.
ANNEKE Houd je vervelende mond !
MARGRIET **(Houdt Gerda tegen)** Henny bedoelt het niet zo.
GERDA Nee, het komt alleen een beetje rottig d'r strot uit.
MARGRIET We doen dit alleen maar om elkaar een beetje beter te leren kennen.
GERDA Het lijkt wel een gesticht.
FRITS Ik zal om de spanning te breken een goeie bak vertellen. Luister... er komen twee prostitu...
ANNEKE **(Onderbreekt Frits)** Houd je vervelende hoofd !
FRITS Dan niet, even goeie vrienden hoor... kassa !
MARGRIET **(Tegen Gerda)** Je zou ons een groot plezier doen.
MANDY Toe nou ma.
GERDA **(Nerveus)** Hè Men, bemoei je er even niet mee.
MARGRIET Een paar dingetjes maar... alsjeblieft...
GERDA **(Bedenkt zich)** Nou... omdat je zo aandringt. **(Gaat zitten)** Ik ben Gerda Roggeveen en ik sta op de markt met vis.
JOSEPHIEN Een dorpsgek, een pot, een viswif... dat schiet lekker op.
GERDA Viswif ???!!!
MANDY Dat hoef je niet te pikken ma.
GERDA Hou je er buiten Men, dit regel ik.
HENNY Dames, dames, alstublieft.
GERDA **(Tegen Henny)** Even niet mee bemoeien troel.
ANNEKE **(Tegen Josephien)** Heb je nou je zin ?!
JOSEPHIEN Kan ik er wat aan doen dat het zo'n opgewonden standje is ?
GERDA **(Tegen Josephien)** Je biedt je excuus aan en wel meteen.
JOSEPHIEN Ik pieker er niet over.
GERDA Nog één keer zo'n opmerking en ik filéér je, ouwe tang.
JAN Laten eh... laten we verder gaan. Wie is de volgende ?
BART Ja, ik zou wel even iets...

JAN **(Onderbreekt Bart)** Ben je al zover Mandy ?
MANDY **(Geïrriteerd)** Waarom moet je mij steeds hebben ?
HENNY Iedereen krijgt een beurt Mandy.
FRITS Wie zeurt krijgt een beurt. Ha, ha, kassa.
ANNEKE Gedraag je.
GERDA Kom op Men, zeg wat je te zeggen hebt, dan kunnen we tenminste naar onze kamer. **(Met een blik naar Josephien)** Ik heb geen zin om nog langer tegen die perkamente kop van dat mens aan te kijken.

MANDY **(Giechelt)** Perkamente kop.
HENNY **(Tegen Mandy)** Wat doe je voor de kost ? Studeer je, werk je ?
GERDA Men heeft negen jaar gestudeerd.
HENNY Negen jaar ? Wat heb je gestudeerd Mandy ?
GERDA Negen jaar lagere school, drie keer blijven zitten.
JOSEPHIEN Ze kan altijd nog vis gaan verkopen.
GERDA Ach mens, vlieg op.
HENNY Wat doe je voor werk Mandy ?
GERDA Men is gezelschapsdame.
MANDY **(Giechelt)** Gezelschapsdame ?
GERDA Je houdt ze toch gezelschap, of niet soms ?
HENNY Wie houdt je gezelschap ?
MANDY De meest uiteenlopende types, ik word er soms kotsmisselijk van.
JAN **(Heeft het door)** Ja, ja... be eh...bedankt Mandy.
JOSEPHIEN Volgens mij zit je achter het raam.
JAN Wij zijn hier niet in geïnteresseerd.
FRITS Nou, ik anders wel.
GERDA **(Tegen Jan)** Krijg nou het heen en weer ! Eerst moet ze met alle geweld vertellen en als ze dat wil doen is het ook niet goed.
HENNY Ik eh... wij sluiten hiermee ons kennismakingsrondje af.
JOSEPHIEN Ik wil naar m'n kamer.
HENNY Je bent vrij om te gaan en te staan waar je wilt Josephien.
JOSEPHIEN Ik mag dus naar mijn kamer ?
HENNY Natuurlijk.
JOSEPHIEN Mooi, dan blijf ik hier.
FRITS Kijk, dat noem ik nou een mens met karakter. Laat je niet op de kop zitten hoor opoe.
JOSEPHIEN Ik ben je opoe niet snotneus.
MANDY Is het de bedoeling dat ik verder vertel ?
HENNY **(Staat op. Kwaad)** De voorstellingsronde is afgelopen. **(Gaat woedend rechtsvoor af)**
MANDY Gunst, heb ik iets verkeerd gezegd ma ?
GERDA Hè Men, zeur even niet zo.
KLAZIEN **(Tegen Mandy)** Waarom zit U achter het raam als ik vragen mag ?
MANDY Ja, dat begin ik me zo langzaam ook af te vragen.
KLAZIEN Toen moe de afgelopen winter ziek was, zat ze ook uren achter het raam... zo lusteloos hè.
BART Ik ben nog helemaal niet aan de beurt geweest.
GERDA Ja jochie, nu ben je te laat.
MANDY Is er nog een tweede ronde ? Ik weet nu wel wat ik wil vertellen.
KLAZIEN Ik moet alweer naar het toilet. Erg lastig hoor. **(Gaat linksachter af)**
JAN **(Loopt naar de telefoon)** Ik zal de masseuse bellen, zodat ze even kennis met jullie kan maken. Degene die er behoefte aan heeft, kan dan meteen een afspraak met haar maken. **(Draait een nummer)**
MANDY Iedereen is er hoor Ria, kom je even.
FRITS Ik masseer ook wel eens
MANDY Dan moeten wij eens met elkaar babbelen schoonheid.
FRITS Dan komt er wel een extra bedragje boven op de prijs.
MANDY Daar praten we nog wel over, laat mij dat maar regelen. Regelen is m'n sterkste kant. Als er wat te regelen valt, ben ik de eerste die ze

bellen.
RIA **(Komt van linksvoor op)** Goedemiddag.
JAN Dat is Ria, onze masseuse.
RIA **(Wrijft in haar handen)** Wie wil ?
BART **(Staat op)** Nou, eigenlijk wil ik eerst...
RIA **(Onderbreekt Bart)** Mooi zo, de eerste klant is binnen. **(Pakt Bart bij zijn arm en gaan samen linksvoor af)**
FRITS Dat overleeft die jongen never. Dat is een doetje, dat zie je zo.
JAN Gaan jullie maar iets voor jezelf doen.
JOSEPHIEN Iets voor mezelf doen ? Ik heb veel geld betaald en ik wens bezig gehouden te worden.
JAN Maar daarstraks zei je anders dat...
JOSEPHIEN **(Onderbreekt Jan)** Dat was daarstraks, ik heb me bedacht.
JAN Zal ik jou eens iets vertellen ?!
JOSEPHIEN Als je het niet laten kunt.
JAN Ik word bloednerveus van jou ! **(Loopt woedend rechtsvoor af, verbaasd nagestaart door iedereen)**
JOSEPHIEN Nou moe.

DOEK

