



KOMT U OOK EEN HANDJE GEVEN?

Tragikomische eenakter

door

JACQUES VRIENS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOMT U OOK EEN HANDJE GEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JACQUES VRIENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Personen:

- Agnes Wevers, de moeder
- Theo Wevers, de vader
- Buurvrouw Sandra
- De heer Bemelmans
- Marieke, de dochter (*we horen alleen haar stem*)

Deze eenakter kunt u heel goed samen spelen met: **Met innige deelneming no. 468**, en **Groeten uit Vogelenzang no. 470** van Jacques Vriens, dan hebt u een volledige avondvullende productie.

Huiskamer van de familie Wevers. Kan een tafel zijn met wat stoelen of iets van een bankje. Het gaat eigenlijk vooral om het communiejurkje dat midden op het toneel hangt. Het is de jurk van de dochter des huizes, de zevenjarige Marieke. Het is de avond voor het grote feest. Agnes komt op, roept in de coulissen.

AGNES: Nou lekker slapen hè! Morgen is de grote dag en dan moet je wel een beetje uitgerust zijn. Want er komen een heleboel mensen om jou een handje te geven. Dag Lieverd, welterusten.

STEM MARIEKE: Welterusten mam!

AGNES: *(loopt naar het jurkje, strijkt vluchtig iets recht, schudt haar hoofd alsof ze wil zeggen. Wat moet ik hier toch mee? Gaat dan zitten, zucht, kijkt nog eens naar het jurkje, pakt een lijst waarop namen staan en loopt die eens na. Ze is duidelijk niet op haar gemak. Dan komt Theo op)*

THEO: *(wat nerveus met een grote doos)* Zo, vijfendertig snoepzakken. De kinderen komen morgen in elk geval niks te kort.

AGNES: Fijn.

THEO: Zou vijfendertig genoeg zijn?

AGNES: Lijkt me wel.

THEO: Slaapt Marieke?

AGNES: Nee, nog niet.

THEO: Jezus, het is al half elf. Dat kind moet morgen wel fit zijn.

AGNES: *(vermoeid)* Ja Theo, dat heb ik ook tegen haar gezegd, maar ze kon niet slapen.

THEO: Ze moet verdomme slapen. Anders loopt ze morgen in de kerk met van die dikke blauwe wallen onder haar ogen.

AGNES: Dat kleurt mooi bij haar jurkje.

STEM MARIEKE: Máááám, ik kan niet slapen!

THEO: *(tegen Agnes)* Zeg dat ze móét slapen!

AGNES: Hè Theo, ik kan moeilijk een kussen op haar hoofd drukken.

THEO: God, wat zijn we weer geestig.

AGNES: Ik heb gedaan wat ik kon. Zelfs nog een half uur zitten voorlezen.

THEO: Dat is nergens voor nodig. Ze raakt alleen maar opgewonden van die moderne kinderboeken van tegenwoordig. Geen gezeur, licht uit en kop dicht!

AGNES: Theo, hou nou op. Marieke is gewoon zenuwachtig voor morgen. Net als jij!

THEO: *(gespannen)* Hoezo, net als ik? Ik ben helemaal niet zenuwachtig.

AGNES: Kom nou Theo, we zitten hier al maanden in de communie-stress.

THEO: Ik wil gewoon dat het een mooi feest wordt. Marieke doet tenslotte maar één keer in haar leven haar eerste communie.

AGNES: Maar het was toch niet nodig geweest om er zo'n toestand van te maken. Het lijkt wel of ze gaat trouwen. We hadden toch gewoon hier thuis het feest kunnen geven.

THEO: Begin nou niet weer, Agnes! Dat hebben we uit en te na besproken en we zouden het er niet meer over hebben. Er komen meer dan honderdvijftig mensen. Waar hadden we die allemaal moeten laten?

AGNES: (*bladert door de lijst*) We hadden toch niet zovéél mensen hoeven uit te nodigen. Ik word al moe als ik er naar kijk. Als we alleen de directe familie hadden gedaan, waren we met een man of dertig geweest. Dat is meer dan genoeg.

THEO: Heb je die zaal gezien bij partycentrum Bemelmans? Heb je die gezien? Daar zouden die dertig mensen in verdwalen. Trouwens, mijn baas komt ook, met zijn vrouw en kinderen. Verder nog wat collega's van de zaak, de jongens van de kegelclub, noem maar op. En jij hebt toch al ook die vrouwen van je volksdansgroep uitgenodigd.

AGNES: (*bozig*) Nou zit je de boel wel te verdraaien Theo! Dat moest ik van jou. Jij was bang dat Partycentrum Bemelmans leeg zou blijven. We hadden gewoon zo'n tent in de tuin moeten zetten, net als de burens. Met een springkussen. Dat was toch ook goed geweest.

THEO: De burens! Laat me niet lachen. Die laten hun zoon communie doen op een koopje, in een communiepakje van de Zeeman. En met zo'n ordinaire tent en een springkussen! Tegenwoordig heeft iedereen een springkussen.

AGNES: Doe niet zo flauw. Sandra en Peter hebben het nou eenmaal niet zo breed.

THEO: En wij toevallig wel!

AGNES: Het gaat jou helemaal niet om die communie, maar om de poppenkast er omheen. Een beetje dik doen tegenover je familie en je baas.

THEO: (*boos en hard*) Waar slaat dat nou op! Ik wil alleen dat mijn dochter een mooie dag heeft!

AGNES: (*sist*) Doe alsjeblieft een beetje zachtjes. (*wijst opzij*)

THEO: (*op felle fluisterton*) Het moet een dag worden die ze haar hele leven niet zal vergeten!

AGNES: Nou, ik ook niet. Ik ben benieuwd wat je verzint als ze ooit trouwt. Dan huur je zeker het paleis op de Dam af? Hou toch op, je gebruikt je dochter alleen maar om een beetje de grote meneer uit te hangen.

THEO: *(weer hard)* Ik wil hier geen woord meer over horen!

AGNES: Ssssssst!

STEM MARIEKE: Máááám, pááááp, ik kan niet slapen. Jullie praten zo hard!

AGNES: Nou je zin!

THEO: *(opzij)* Marieke, nu moet je echt gaan slapen. Anders wordt pappa boos. *(ze luisteren alle twee even, het blijft stil. Dan zegt Theo triomfantelijk)* Zie je wel! Jij altijd met je softe aanpak. *(kijkt weer in de doos)* Ik vraag me toch af of vijfendertig snoepzakken genoeg is. *(buurvrouw Sandra komt binnen)*

BUURVROUW: Dag Theo, dag Agnes. Ik dacht, ik loop nog even achterom om te horen hoe het met jullie is. Ook zo zenuwachtig?

THEO: Nee hoor, alles onder controle!

AGNES: Nou en of!

BUURVROUW: Wat een prachtige jurk! Beeldig. O sorry, die mag ik natuurlijk nog niet zien.

THEO: Geeft niks, Sandra. *(trots)* Mooi hè! Speciaal laten maken. Er zit ook nog een hoedje bij. Agnes, laat het hoedje even zien.

BUURVROUW: Nee, nee, doe maar niet. Dan blijft dát tenminste nog een verrassing voor mij.

AGNES: Wil je wat drinken?


BUURVROUW: Nee, ik ben zo weer weg. Peter is al een uur bezig om het springkussen op te blazen.

THEO: Met z'n mond?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto