

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DE KONING MIST WAT

Kindertoneel in 14 scènes

door

Marius Degeest

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.2071

PERSONAGES

Minimale bezetting: 12 personen

12 personen waarvan minimaal twee vrouwelijke (*prinses, vrouw*) en minimaal twee mannelijke (*koning, zwarte ridder*); de overige rollen kunnen zowel door vrouwelijke als mannelijke spelers vertolkt worden; bij minimale bezetting spelen de koninklijke raadgevers ook al de in de onderstaande opsomming volgende rollen.

Maximale bezetting: onbeperkt

- verteller
- koning
- hofnar
- prinses
- koninklijke raadgevers:
 - Merlijn
 - Bankier
 - Wijnproever
 - Minstreel
 - Zwarte Ridder
 - Psycholoog
 - Professor
 - Waarzegster (*zonder tekst, eventueel weg te laten*)
 - Alchemist (*zonder tekst, eventueel weg te laten*)
 - Goochelaar (*zonder tekst, eventueel weg te laten*)
 - Chirurg (*zonder tekst, eventueel weg te laten*)
- chef-kok
- tweetal lakeien
- vrouw (*toekomstige koningin*)
- burgemeester
- tweetal ambtenaren
- figuranten (*onbepaald aantal, de verschillende rollen kunnen door dezelfde acteurs als de koninklijke raad gespeeld worden*)
 - technici
 - dansende paren
 - koks
 - voetballers
 - feestvierders

DEKOR

- koninklijk hof met koninklijke troon

- aan de kant, of voor het podium (*maar wel goed zichtbaar voor het publiek*), zit een schrijver die met een ganzeveer het verhaal dat gespeeld wordt, opschrijft en vertelt

* Regie-aanwijzingen: uiteraard dient de regisseur gebruik te maken van de eigen creativiteit; tips worden tussen haakjes in de tekst weergegeven



Scène 1: verteller, koning, nar

(Het verhaal speelt zich af in een ver land en begint aan het koninklijk hof. De koning zit op zijn troon wat triest te kijken. Hij speelt wat, uit verveling, met zijn scepter.

Bij zijn troon zit de hofnar die hem tracht op te vrolijken door allerlei grimassen te trekken en/of kunsten uit te halen.)

VERTELLER *(al schrijvend vertellend)*: Ergens in een mooi land, hier heel ver vandaan, woonde eens een machtige, al wat oudere koning en zijn lieve dochter. Vooral sedert de dood van de koningin besteedde de koning veel tijd aan de opvoeding van zijn dochter.

Hij regeerde over een groot land, met wijsheid en gezag. En hij was graag gezien bij zijn onderdanen.

Maar toch was hij niet echt gelukkig. Hij voelde dat hij iets miste, al wist hij niet wat.

Daarom riep hij de koninklijke raadgevers bij elkaar.

KONING *(tot de hofnar)*: Hou op met dat dwaas gedoe. Je brengt mij toch niet aan het lachen. Er zit mij iets dwars. Roep mijn koninklijke raadgevers want ik heb een probleem.

HOFNAR *(roept luid, in een geluidsversterkende toeter)*: De koning klaagt steen en been.

Daarom roept hij zijn koninklijke raad bijeen.

Scène 2: verteller, koning, nar, koninklijke raadgevers

(Van achter in de zaal, of eventueel vanuit het publiek, komen de koninklijke raadgevers -een tiental- naar voren: we herkennen o.a. Merlijn, een waarzegster met een glazen bol, een bankier met een zak goudstukken en een grote cheque, een alchemist met een dampende pipet, een professor in toga en met baret, een goochelaartype, een chirurg, een wijnkenner met een glas wijn, een psycholoog met een klein brilletje, een zwarte ridder, een minstreel met muziekinstrument, Ze nemen plaats in de buurt van de koning.)

MERLIJN (als hoofd van de raad, tot de koning): U hebt ons laten roepen, sire.

Waarmee kan de koninklijke raad u van dienst zijn?

KONING (duidelijk uit zijn humeur, tot zijn koninklijke raad): Ik weet niet wat ik heb, maar ik heb iets.

Ik ben niet gelukkig.

Het is alsof ik iets mis, en ik weet niet wat.

MERLIJN : En wat is dan uw wens, sire?

KONING : Ik wil dat mijn koninklijke raadgevers gaan nadenken. En wie die vindt wat ik mis, en mij dat brengt, hem zal ik belonen met een geschenk dat evenveel waard is.

Ga nu en breng mij wat ik mis.

(Alle raadgevers verlaten nadenkend -ieder in een stijl die hem past- de scène. Alleen de nar blijft bij de koning).

Scène 3: verteller, nar, koning, een tweetal lakeien, bankier

VERTELLER : En zo stuurde de koning zijn koninklijke raadgevers weg met een opdracht die moeilijk te vervullen is.

De koning bleef tobben (*op het toneel wandelt de koning nadenkend rond*). En hij bleef ontevreden en hard voor al wie in zijn nabijheid was. (*De koning vliegt uit tegen de hofnar.*)

De dagen en nachten volgden elkaar op. (*Het licht gaat aan en uit. De koning trekt, geholpen door enkele lakeien, zijn koninklijk nachtgewaad aan en legt zich te slapen.*)

Op een ochtend klinkt er hoorngeschal aan de poort. (*Hoorngeschal weerklinkt / De koning kleedt zich aan en neemt plaats op zijn troon.*)

Een eerste raadgever van de koning meldt zich aan. (*Van achter in de zaal komt de bankier-raadgever binnen; hij wordt tot bij de koning gebracht door de hofnar.*)

Zou hij gevonden hebben wat de koning mist?

HOFNAR : Sire,

Hier is de man van het bankieren,

Hier is de man van het geld.

Misschien weet hij wat telt?

KONING : Spreek, mijn wijze raadgever. Vertel op wat u mij hebt te bieden.

BANKIER : Sire, lang heb ik nagedacht over wat belangrijk is in het leven. En het kostbaarste wat ik op mijn lange zoektocht heb gevonden, heb ik voor u meegebracht. (*Haalt grote edelsteen uit zijn aktentas en biedt die de koning aan.*)

Sire, niets gaat er boven deze edelsteen. Geslepen tot een zuivere diamant, duurzaam, rijkelijk en zo mooi als het licht erin weerkaatst. Dit is het wat de mens, wat u, sire, gelukkig maakt.

1

KONING : *(neemt de steen aan en bekijkt hem met aandacht en belangstelling van alle kanten, houdt hem in het licht, kijkt blij)*

(tot het publiek:) Mooi is dit. En inderdaad van grote waarde. *(De koning hervalt in een droevige stemming)*

Maar toch maakt het mijn hart niet blijvend blij. Deze rijkdom is prachtig maar maakt niet diep gelukkig.

Dit is niet wat ik zoek. O, wist ik maar wat ik miste.

(tot de bankier:) Ga nu. En neem deze steen maar mee terug, want hij kan mij niet echt gelukkig maken.

(De hofnar maant de bankier aan om weg te wezen)

VERTELLER : En zo bleef de koning achter met zijn ontevredenheid. Weer ging een nacht voorbij. *(licht uit en aan).*

Scène 4: verteller, koning, nar, wijnproever-raadgever, een chef-kok, onbepaald aantal koks

VERTELLER : Hoor *(hoorngeschal)*, weer staat er iemand aan de poort. Wie zal het zijn? Welke raad brengt hij mee voor de koning? Welke medicijn tegen zijn somberheid?

HOFNAR : Sire, daar komt de volgende goede raad. Hij zal wel weten hoe uw slechte bui overgaat.

(De koning gromt even zonder iets te zeggen. De nar haalt de raadgever-wijnproever achter in de zaal af.)

HOFNAR *(die intussen de wijnproever tot bij de koning heeft gebracht):* Sire, hier is de man die de wijn voor u proeft, misschien weet hij wat zijne majesteit behoeft.

KONING : Spreek op, wijnproever, welke wijsheid hebt u voor mij ontdekt? Geef mij weer smaak in het leven.