



DE KONING DOET EEN SPELLETJE

**Moderne bewerking van Midzomernachtsdroom
voor jongeren**

door

WILLIAM SHAKESPEARE

Bewerking

Han Hazewindus

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KONING DOET EEN SPELLETJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HAN HAZEWINDUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

DE SPEELKAARTEN:

Koning Theseus - heer, agressieve en lompe man

Koningin Hypollita - vrouw, bijzonder ordinaire en schreeuwerige vrouw

Philostratus - joker, nerveuze en narrige omroeper

STRATEGO:

Egeus - maarschalk, onzekere vader van Helena

Hermia - generaal, dochter van Egeus, puberaal

Helena - kolonel, hysterische hartsvriendin van Hermia, heel puberaal

Demetrius - mineur, minnaar van Helena, ook puberaal

Lysander - spion, minnaar van Hermia, ook puberaal

SCHAAKSTUKKEN:

Oberon - koning, eigenwijze en dwingende man

Titania - koningin, moederlijke, maar stevige vrouw

Puck - looper, pestkopje en grappenmaker

veel elfjes - pionnen, vriendelijk en een beetje verlegen (vier hebben een naam: Mosterdzaad, Erwtbloesem, Mot, Spinrag)

Kind - toren, lief kind

Ezel/Spoel - paard, als Spoel verandert wordt in een ezel, wordt hij ook een schaakstuk

Play-Mobil - werkmannetjes (vrije keuze in helmkleur en jasjes en attributen)

Dissel vriendelijke baas

Schaaf/Leeuw deuzig stil mannetje

Spoel/Pyramus te praatgrage idioot

Wind/Thisby sukkel

Tuit/Muur sukkel

Slokker/Maan sukkel

DECOR:

Het hele stuk speelt zich af op een uitvergroot stratego-bord. (stratego is verdeeld in vlakken met bosjes daarop, met twee vijvers waar geen stukken op mogen staan) Hieromheen staan sportbankjes, waarop de spelers zitten in het strooilicht van de speelvloer. Naast de speelvloer is een verhoging waarop de koning later echte spelletjes gaat doen (schaken, kaarten, dobbelen, enz.) De acteurs worden pas hun rol, als ze op het speelvak staan, als ze er naast zitten, zijn ze neutraal en kijken naar het spel. Koning Theseus en zijn vrouw Hypollita blijven voortdurend in hun rol. Mocht de regisseur de aanwezigheid van spelers rond het vlak te ingewikkeld vinden, kan hij ze ook af laten gaan. De rollen zijn allemaal gekleed als spelstukken of speel- goed, boven de rollen staat vermeld uit welke spelen ze komen.

EERSTE TONEEL

EERSTE SCENE

Op de vloer ligt een stratego-bord, daaromheen bankjes, waar de spelers op gaan zitten als ze af gaan na hun eerste opkomst.

Philostratus: *(stamp met een stok op de grond)* De koning komt binnen! *(de koning entree met Hippolita)*

Hypolita: Met zijn aanstaande! *(Philostratus stamp met een stok op de grond)*

Philostratus: Met zijn aanstaande, Hippolita, koningin van de amazones!

Hypolita: Precies, ja!

Theseus: Nog vier dagen, vrouwtje, dan is het nieuwe maan en dan gaan we trouwen.

Hypolita: Ach, dat duurt niet lang meer. We doen wat spelletjes en we drinken wat en voor je het weet, zitten we midden in het feest.

Theseus: Philostratus, ga jij eens snel aan de slag en zorg voor feest.

Philostratus: Feest?

Theseus: Ja, feest! Iedereen moet feestvieren, de hele stad, iedereen moet verplicht blij zijn, de hele stad moet gonzen van de festiviteiten en wij moeten de hele dag verrast worden met leuke dingen.

Hypolita: Kijk niet zo stom, ga je werk doen. *(Philostratus stamp met een stok op de grond)*

Philostratus: Philostratus gaat voor feest zorgen! *(af)*

Theseus: Ik heb je natuurlijk aan je haren naar mijn huis gesleurd, omdat ik met je moest trouwen, maar op onze bruiloft zal het heel anders zijn, dan maken we alleen maar plezier.

Hypolita: Ja, viezerik, ik weet wel wat je wilt. Je bent een lomperd. *(Philostratus stamp met een stok op de grond)*

Philostratus: Egeus, met zijn dochter Hermia, Demetrius en Lysander kondigen zich aan! *(alle vier op)*

Theseus: Buig!

Hypolita: Buigen, jullie!

Theseus: Zeg maar eens op, wat moeten jullie hier?

Egeus: Sire, weledel hooggestreng majesteit, ik heb een probleem. Mijn dochter, Hermia... kom eens hier Demetrius... moest met deze jongeman trouwen, maar... kom eens hier Lysander... deze jongen heeft mijn meisje gek gemaakt. Ja, jongetje, jij hebt mijn dochter gedichtjes opgestuurd en bij maanlicht voor ons huis staan zingen

(hartstikke vals en nog vieze liedjes ook) en je kon maar niet ophouden met het sturen van plukjes haar, ringen, bloemen, bonbons, cadeautjes, kaartjes voor concerten... Van die dingen waar alleen domme kinderen wat om geven. Jij hebt haar met je rare trucjes verliefd gemaakt. Vorst, koning, Sire, weledel hoog gestrengde majesteit, u bent de baas. En u hebt gezegd, dat meisjes moeten doen wat hun vader zegt. En ook: dat ze onthoofd worden als ze dat niet doen, of het klooster in moeten. Vorst, koning, meester, heer, Sire, weledel hooggestrengde majesteit, laat haar beloven met Demetrius te trouwen, hier voor uw troon. Anders moet u maar eisen wat uw wet is.

Theseus: Hermia... je vader is de baas. Jouw vader is zo de baas voor jou, dat jij toch moet bibberen om alles te doen wat hij zegt. Hij zegt dat Demetrius een goede man voor je is.

Hermia: Maar dat is Lysander toch ook?

Hippolyta: Hou je grote mond!

Theseus: Dat zal best, maar dat vindt je vader niet.

Hermia: Mijn vader kent Lysander niet eens.

Hippolyta: Hou je grote mond!

Theseus: Dan zal het ook wel niet veel zijn, die Lysander van jou.

Hermia: *(kijkt een beetje huiverig naar Hyppolita)* Mag ik even? Ja, ik weet niet of ik ook wat mag zeggen, maar èh, wat is het ergste wat me kan overkomen als ik niet met Demetrius wil trouwen?

Theseus: Dan hak ik je persoonlijk je hoofd af. Of je kunt kiezen om het klooster in te gaan, begrepen? Ik zou er maar eens goed over nadenken: of je gewoon wilt doen wat je vader zegt, of dat je als nonnetje je hele leven naar de maan wilt huilen. Ach, die kinderen, konden ze maar gewoon eens doen wat ze gezegd werd. Al die wilde ideeën over romantiek.

Hyppolita: Dat moet jij zeggen.

Hermia: Maar ik wil ook romantiek. En ik wil nooit zo saai worden als mijn vader. Ik wil mijn hele leven verliefd zijn!

Theseus: Houd je brutale mond! Je hebt nog vier dagen om na te denken: of je trouwt met Demetrius, of je wordt non, of je... *(Theseus maakt samen met Hyppolita afhakgebaar)*

Demetrius: Hermia, luister toch naar de koning. En Lysander, bemoei je er toch eens niet mee. De vader heeft mij toch gekozen?

Lysander: Als die vader jou zo leuk vindt, waarom trouw je dan niet met hem?

Egeus: Ik heb voor hem gekozen, lummel, want ik ben de baas. Hermia moet gewoon doen wat ik zeg, zoals ieder kind.

Lysander: Meneer de koning, mijn vader verdient net zoveel als die

van Demetrius, we hebben op dezelfde school gezeten en we wonen in dezelfde buurt, dus eigenlijk zijn we een beetje hetzelfde. Alleen ik houd meer van Hermia, maar wat nog belangrijker is: Hermia houdt van mij! Waarom mag ik dan niet met haar trouwen? En nog wat: Helena, de dochter van mijnheer Nedar, is verliefd op hem. Die loopt als een hondje achter hem aan.

Theseus: Ja, daar had ik al iets van gehoord, ja. Maar dat maakt niet uit. Hermia, jij hebt je vader te gehoorzamen, want dat zeg ik en ik ben de baas. Je hebt vier dagen de tijd om je te bedenken, anders:... (*Theseus en Hyppolita maken hoofd afhak gebaar*) Ach, lieve Hyppolita, hoe is het met jou?

Hyppolita: Doe niet zo kwijlerig.

Theseus: Egeus en Demetrius, komt u met mij mee, wij gaan belangrijke zaken bespreken voor mijn huwelijksfeest. (*Philostratus stamp met een stok op de grond*)

Philostratus: De koning gaat belangrijke dingen bespreken bij een lekker drankje! (*Theseus, Hyppolita, Egeus en Demetrius af*)

Lysander: Hermia, gaat het wel goed met je?

Hermia: Ik kan wel janken als een waterval.

Lysander: Maar ja, ieder verhaal wat ik heb gelezen over echte liefde loopt slecht af. Neem Romeo en Julia nou.

Hermia: Wat dan?

Lysander: Die gaan allebei dood. (*Hermia huilt*) Verliefde mensen worden ziek, komen in een oorlog terecht, gaan dood. Ze hebben elkaar nog geen zoen gegeven of ze krijgen al een plafond op hun hoofd of de aarde scheurt open. Echt, als ze net ontdekken dat ze verliefd zijn komen de rampen eraan. En dan loopt het slecht af, heel slecht.

Hermia: Ik eet niet meer, ik slaap niet meer, ik heb knikkende knieën, ik huil de hele dag, kan mijn huiswerk niet maken... en dat allemaal omdat ik verliefd op je ben. En dan moet ik nog meer rampen krijgen! huilt nog meer

Lysander: Even niet huilen, Hermia. Ik heb een goed plan. We vluchten de grens over. Daar heeft de koning niks te zeggen. Wij spreken vannacht af in het bos waar ik je ooit met Helena heb ontmoet en maken dan dat we weggomen.

Hermia: Oh, Lysander, ik kan je wel zoenen!

Lysander: Nou, dat werd tijd. (*Philostratus stamp met een stok op de grond*)

Philostratus: Helena komt eraan, een beetje hysterisch, geloof ik. (*Helena op*)

Hermia: Helena!

Helena: Hermia! *(ze omhelzen elkaar. Helena barst gelijk in tranen uit)*

Helena: Ik wil Demetrius, hij is van mij. Was jij maar besmettelijke, net als een ziekte, dan werd Demetrius verliefd op mij, dan nam ik hem en dan kreeg jij de rest van me cadeau. Wat heb jij in je ogen, dat je hem betoverd hebt?

Hermia: Als ik hem tegen zijn schenen schop, dan denkt hij dat ik hem leuk vind.

Helena: Jij waagt het hem tegen zijn scheentjes te schoppen?

Hermia: Ik scheld hem uit.

Helena: Hoe durf je?!

Hermia: Ik haat hem.

Helena: Ik hou van hem!!!

Hermia: Het is mijn schuld niet, Helena.

Helena: Maar dat je zo mooi bent, dat is wel je schuld. Trouwens, ik ben toch ook heel mooi? *(huilt)* Oh, mijn mascara loopt uit.

Hermia: Een troost voor je, Demetrius zal me nooit meer zien. Ik ga hier weg. Vroeger vond ik het hier leuk, maar sinds ik Lysander ken is het hier vreselijk geworden.

Lysander: Kun je een geheimpje bewaren? We lopen weg. We zijn het zat. Sinds we verliefd zijn, zijn we volwassen geworden en doen we waar we zin in hebben.

Hermia: We hebben afgesproken op die open plek waar wij zo vaak gegiecheld hebben met z'n tweeën, weet je nog?

Helena: Ik wil niet meer giechelen!!

Hermia: Dat kan ook niet, want ik ga voor altijd weg. Helena, tot ziens. *(ze kussen elkaar tuttig)* Lysander, houd je aan je woord. Tot morgennacht.

Lysander: Natuurlijk! *(Hermia af)* Nou, dag, Helena. Je zult zien, als Hermia weg is, dan wil hij je vast wel. *(Lysander af)*

Helena: Iedereen wil dat hij van me houdt. Ik ook. Ik zeg je: liefde maakt blind. Ik weet er alles van. Ach, als je nog een kind bent, dan beloof je allemaal dingen, aan je vader en aan je vriendin, maar als dan echte liefde in het spel is... Dan doet opeens iedereen waar die zin in heeft en dan hagelt het ellende. Bij knikkeren speelt niemand vals, maar als jongens de knikkers ruilen voor een meisje, wordt iedereen bedrogen. Sinds Demetrius verliefd is op Hermia, weet ik hoe erg het is... Ik ga het hem vertellen, ik ga hem vertellen dat Hermia met Lysander vlucht. Hij zal me dankbaar zijn en van mij houden. En als hij dan toch achter haar aangaat, ga ik achter hem aan. Oh, al die problemen voor een opgroeiende vrouw. *(Helena af)*

EERSTE BEDRIJF

TWEEDE SCENE

Philostratus stampet met een stok op de grond.

Philostratus: De koning is een schrikbeeld voor zijn onderdanen.
(Theseus en Hyppolita zitten op een aparte verhoging, spelen spelletjes en kijken ondertussen naar de groep werklui en maken enge geluiden en gebaren, als ze daar zin in hebben. De werklui zijn druk met elkaar en het stuk, maar weten heel goed dat ze door de koning en zijn aanstaande begluurt worden)

Dissel: Zijn we er allemaal?

Spoel: Ja, we zijn er allemaal. Lees nu maar snel die rolverdeling voor.

Dissel: Ik heb een lijst gemaakt van iedereen die meespeelt op de bruiloft van de koning en welke rollen ze gaan spelen.

Spoel: Vertel snel over het stuk en over wie wat speelt. Oh, wat wil ik graag spelen!

Dissel: ...het stuk... Het stuk is de trieste komedie over de droevige dood van Pyramus en Thisby.

Spoel: Dat ken ik, dat stuk! Een geweldig stuk en heel grappig. Komisch ook. Laten we op een rij gaan staan, zodat we de rollen kunnen verdelen.

Dissel: Geef antwoord als ik je naam noem. De eerste: Spoel, de wever.

Spoel: Natuurlijk ben ik d'r. Welke rol heb ik? Vertel snel, welke rol heb ik?

Dissel: Even kijken... Pyramus. Jij speelt Pyramus.

Spoel: Is dat de held of de tiran?

Dissel: Pyramus? De minnaar. Hij steekt zichzelf van verliefdheid dood.

Spoel: Precies de goeie rol voor mij. Daar zal bij gehuild worden, als ik dat doe! Hou je zakdoeken maar klaar, want iedereen moet huilen. Rivieren worden er gejannt door de dames, als ik ga sterven. Kijk, ik sterf. hij doet een sterfscène en staat weer op Nu de rest. Toch... ik zou ook een heel goeie tiran zijn. Of een woeste man, die alles kort en klein slaat. "De rouwe rots bonst met een bots en sleurt des slots gevangenis om. Maar Phibbus' kar die straalt als star, werpt in de war den dollen drom." Dat was mooi,

hè? Nu de andere rollen. Dat was pas echt een flinke tiran. Een minnaar speel ik natuurlijk veel zachter.

Dissel: Dan, èh, Wouter Wind, de blaasbalgmaker.

Wind: Present!

Dissel: Jij speelt Thisby.

Wind: Is dat een ridder?

Dissel: Nee, dat is het meisje waar Pyramus verliefd op is.

Wind: Meisje? Maar daar ben ik veel te stoer voor.

Dissel: Je zet gewoon een leuke strik op je helm en je zet een lief stemmetje op.

Spoel: Dat zou ik heel goed kunnen. Ik kan een heel lief stemmetje doen. "Pyramus, o mij zoo dier! Zie hier uw Thisby, u zoo dier, uw bruid zoo dier."

Dissel: Nee, jij speelt Pyramus en Wind speelt Thisby.

Spoel: Oké. Oké. Ga nu maar verder.

Dissel: Steven Slokker, de snijder.

Slokker: Present!

Dissel: Jij speelt Thisby's moeder en Jan Tuit...

Tuit: Present!

Dissel: Even kijken... Pyramus' vader. En ik speel Thisby's vader... Schaaf, de schrijnwerker, jij speelt de rol van leeuw.

Schaaf: Ik zou graag mijn tekst al willen, want ik onthoud niet zo goed, dan kan ik vast wat gaan leren.

Dissel: Nou, er is niet zo veel tekst. Je moet alleen maar brullen.

Spoel: Ik wil de leeuw zijn! Ik zal brullen, dat iedereen een hartverzakking krijgt. En als ik brul, zal de koning (met zijn haar door de war) zeggen: "Dat is nog eens brullen." (*brult*)

Dissel: Ja, maar als je zo hard brult, wat zullen de dames dan wel niet zeggen. Die schrikken zo erg, dat we allemaal opgehangen worden. (*Theseus en Hippolyta doen of ze opgehangen worden*)

Allen: Ja, dan worden we gelijk opgehangen, allemaal.

Spoel: Dat klopt, ik kan zo eng brullen, dat de dames helemaal overstuur zouden raken. Zo erg, dat we allemaal opgehangen worden. Maar ik kan natuurlijk ook heel lief brullen, ik brul zo zacht als een duifje. Hoor maar. (*brult heel zachtjes*) Ik brul als een nachtegaal.

Dissel: Nee, Spoel, jij speelt Pyramus. Jij bent precies de goeie voor Pyramus. Je bent charmant, edel, precies hoe Pyramus moet zijn.

Spoel: Ja, dat klopt, ik ben heel charmant. Wat voor een jasje zal ik aandoen?

Dissel: Wat je maar wilt.

Spoel: Ik zal daar in een jasje komen, dat geloof je niet. Ik zal er

picobello uit zien als Pyramus. Ik zal een minnaar zijn, die iedereen wil hebben. Ze zullen van me houden. Allemaal.

Dissel: Als je een goed hart hebt, houden ze allemaal van je. Nou, dit zijn de rollen. Ken ze morgen uit je hoofd, dan gaan we morgen in het bos repeteren. Als we het in de stad doen, dan weet iedereen het en dan willen ze maar bij de repetities zijn, dat is niet goed. Jongens, laat me niet in de steek.

Spoel: En of we er zijn. Jongens, ken jullie tekst allemaal uit je hoofd. Doe je best.

Dissel: We zien elkaar bij Koningseik, daar komen we bij elkaar.

Spoel: En zorg dat je er bent, of er zwaait wat! (*allen af*)

TWEEDE BEDRIJF

EERSTE SCENE

Philostratus stampet met een stok op de grond.

Philostratus: De koning verveelt zich. (*Theseus en Hyppolita staren over de balkonrand. Elf 1, 2, kind en Puck op*)

Puck: Zo, en waar moet dat heen?

Elf 1: Wij zorgen voor de natuur. Voor de bergen, voor de dalen, voor de bomen, voor de struiken. We houden de zaak bij voor koningin Titania.

Elf 2: We hangen dauwdruppels op, we smeren de keeltjes van mussen en merels, we poetsen bladeren en kammen het gras.

Elf 1: We borduren de jurk van onze koningin met diamanten en vlechten bloemen voor haar haar.

Elf 2: Maar we moeten gaan, want we hebben nog zat te doen, lompe aardling.

Puck: Wacht eens even, drukteschoppertjes. Ik denk dat we voorzichtig moeten zijn. Is dat een mensenkind?

Kind: Ja, ik ben een mensenkind. Nou en?

Puck: "Nou en?!" Oberon, de elfenkoning, komt hier vannacht feestvieren. Oberon is nogal boos dat Titania jouw mee heeft genomen uit Indië, want hij wil jou hebben. Oberon is mijn baas en mijn baas maakt alleen maar ruzie met Titania, jullie baas, als ze elkaar zien. Dus niks-te- "nou-en?".

Kind: Ik vind hem heel stom.

Elf 1: Oh, nou weet ik wie jij bent. Jij bent die pestkop. Jij maakt boerenmeisjes bang, omdat je de koeienmelk opeens laat schuimen tot het tegen het plafond spuit. En jij laat wandelaars verdwalen als ze 's nachts even een blokje omgaan met de hond.

Elf 2: Dan ben jij Puck, van Oberon.

Puck: Precies, dat ben ik. Oberon moet vaak om me lachen, als ik weer een geintje uithaal. Soms verander ik me in een meisje en dan lok ik verliefde jongens naar me toe. Soms vermom ik me ook als krukje en als dan een oude vrouw te veel praat en wil gaan zitten, maak ik dat ik wegkom en valt ze gillend op de grond. Iedereen moet daar wel om lachen.

Kind: Als je er naar kijkt, maar niet als het je gebeurt. (*Titania met gevolg op, zingen een lied*)

Puck: (*tegen Kind*) Houd jij je mond maar. Wat een drukte.

Mosterdzaad: Oh, daar is Oberon

Mot: Dat gaat niet goed! (*Oberon op*)

Oberon: Oh, nee: Titania!!!

Titania: Jaloerse Oberon. Kom, elfen, we gaan weer, dit wordt weer ruzie en ellende.

Oberon: Ik was toch met jou getrouwd, Titania?

Titania: Als dat zo is, dan moet ik je vrouw zijn. Als dat zo is, dan moet jij diegene zijn die stiekem wegsloopt uit dit bos om ergens anders liefdesliedjes te gaan zingen. Waarom ben je weer hier? Omdat Hyppolita gaat trouwen?

Oberon: Hoe kun je zomaar beginnen over Hyppolita, terwijl iedereen weet dat je een oogje hebt op Theseus? Je hebt hem al zo vaak geholpen onderweg.

Titania: Jouw jaloezie! Afgelopen jaar konden wij niet op een veldje zitten, of aan het strand lopen of een dansje houden, of wie kwam daar weer zieken en vervelen? Jij moet altijd onze pret bederven, Oberon. Door jouw schuld, vallen de bladeren van de bomen, slaat de zee dood als oud bier, is de zon te schraal en de regen te dik, is het graan verrot voor dat het aren heeft, zijn de aardappels beschimmeld en hebben de rozen te veel luizen. Door jouw schuld hebben de varkens pest en worden de koeien gek, is de ozonlaag te dun en is de aarde radioactief. Jij bent een ramp, Oberon. Jij laat kometen op aarde storten, je verduistert de maan, je laat kerncentrales ontploffen en je smeert mijn vogels onder de olie. En dat alleen maar omdat we zo'n stomme ruzie hebben.

Oberon: Dan moet je maar doen wat ik je zeg. Ik wil dat kind, maar jij wilt het mij niet geven.


Kind: Titania, ik wil niet naar die enge man.

Titania: Niemand krijgt dit kind van mij, hoor je? Ik kende haar moeder heel goed. En toen zij doodging, heb ik beloofd dat ik voor haar kind zou zorgen. Dus dat doe ik ook. Je kunt kiezen, Oberon, of je doet gewoon weer mee aan ons werk en onze dansen bij maanlicht, of je blijft ver, heel ver uit mijn buurt!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto