

**INKIJKVERSIE**  
**SCRIPT**

# **KONING ZOEKT VROUW**

(The Bachelor King)

Avondvullend blijspel in twee bedrijven



door  
**MARTIN A. FOLLOSE**

vertaling  
**Maja Reinderman**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KONING ZOEKT VROUW - THE BACHELOR KING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARTIN A. FOLLOSE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2006 Pioneer Drama Service, Inc.**

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:** (in volgorde van opkomst)

KONING EVERT - wil geen koning meer zijn; is moe en depressief  
PRINS DAAS - zijn jongste zoon; heeft er alles voor over om op de troon te komen  
DHR. KLOOTWIJK - lijfwacht van Prins Daas  
HANNA - dienstmeid die zegt wat ze denkt en graag narigheid veroorzaakt  
FREDERIK FUTSEL - persoonlijke raadgever van de Koning  
JUFFROUW KNOL - secretaresse van de Koning  
FREULE GROENENBURG - een dikke dame, eist geld van de Koning  
KEUTER - naïeve boerenzoon  
MEVR. WEVER - zamelt geld in voor de “Zet De Koning Af” campagne  
MEVR. PRISCILLA EIBERS  
TAAIBRON-HOLLANDER  
MOORSMA - aantrekkelijke golddigger die al vier keer getrouwd is geweest, en elk van haar echtgenoten is onder verdachte omstandigheden gestorven  
JANNECHIEN KOEMAN - een echte plattelandsse  
ROELIE VAN DALEN - komt uit een villadorp; leeghoofd dat veel en snel praat maar niets zegt  
KANISHA - stoere meid uit een volkswijk in een grote stad; heeft piercings en is gekleed in zwart leer met veel kettingen  
MEJ. AGAATH LUTTEL - komt uit een ambtenarenfamilie; keurig netjes en nogal zelfingenomen  
MEVR. HENDRIKS - manager van de tv-ploeg  
JAN-HENK SMID - jurylid  
JERSEY KAAIMAN - jurylid  
FIGURANTEN - als STEM OMROEP(ST)ER, LEDEN TV-PLOEG (toneelknechten, visagisten, kappers, enz, alles M/V), BURGERS, 2-4 OUDERE VRIJGEZELLE DAMES.

## **SYNOPSIS VAN DE SCÈNES:**

### **EERSTE BEDRIJF**

1<sup>e</sup> scène: een woensdagochtend in de troonzaal van het paleis, huidige tijd.

2<sup>e</sup> scène: later die avond in de troonzaal.

### **TWEEDE BEDRIJF**

1<sup>e</sup> scène: de volgende dag. De troonzaal die getransformeerd is tot het decor voor een tv-show.

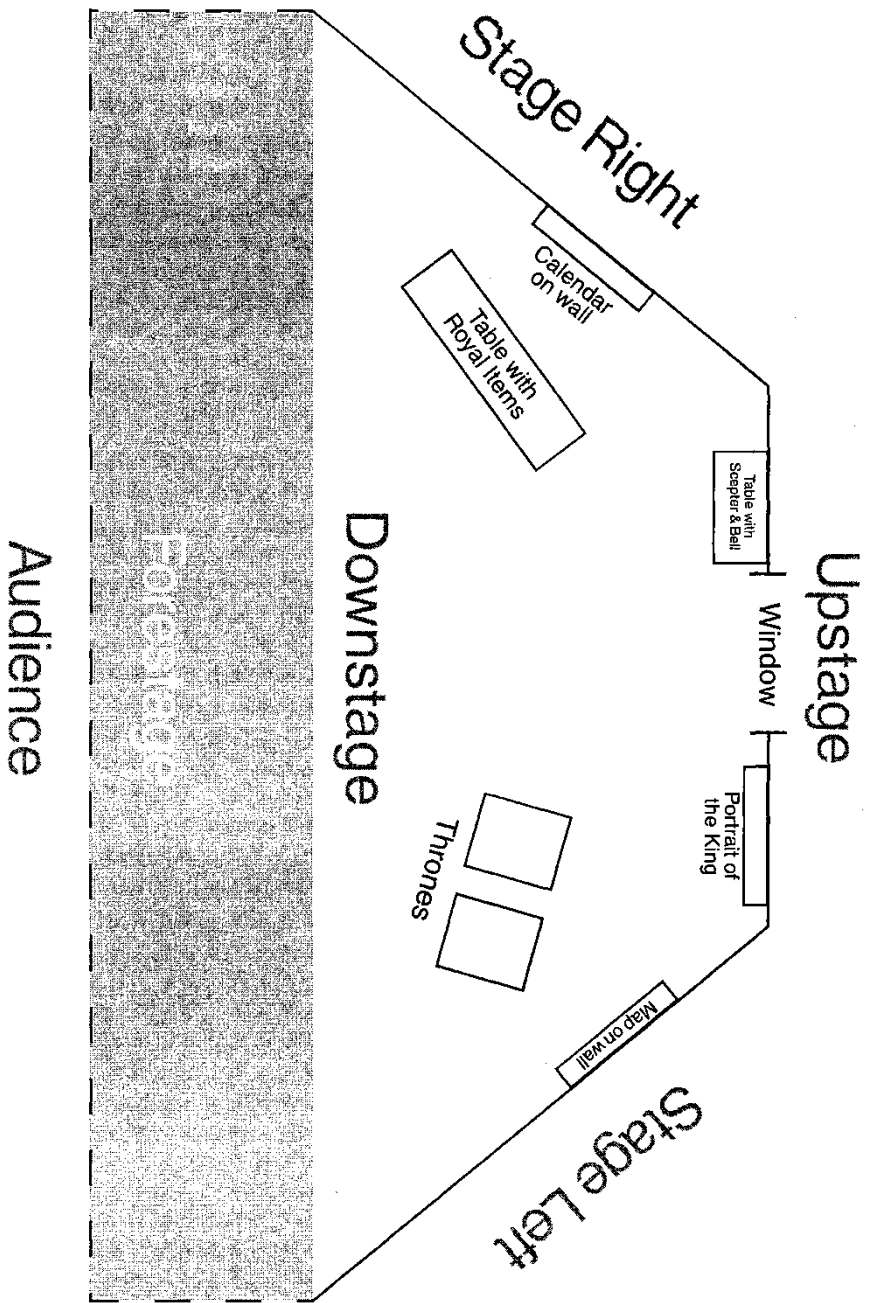
2<sup>e</sup> scène: vrijdag, de troonzaal, terug in zijn oorspronkelijke staat.

## **DECOR:**

Dit stuk speelt zich af in een hedendaags koninkrijk. Middenachter bevindt zich een raam, waaruit diverse personen moeten vallen of springen. Aan de andere kant dienen een paar matrassen of iets dergelijks te liggen om de val te breken. Naast het raam staat een tafeltje met daarop de koninklijke scepter en een bel. Aan de wand naast het raam hangt een groot portret van KONING EVERT. Links op het toneel staan een paar koninklijke tronen met aan de wand daarachter een grote wereldkaart. Rechts op het toneel staat een tafel met een bloemstuk, schaal met fruit, een zilveren theeservies of wat voor koninklijke artikelen dan ook. Er achter aan de wand hangt een grote kalender. Aan het begin van het TWEEDE BEDRIJF wordt de troonzaal omgebouwd tot decor voor een tv-show. De tafel rechts kan leeggemaakt worden om als tafel voor de rechters te dienen en er worden drie stoelen opgebracht. Het midden van het toneel wordt vrijgehouden voor de deelnemers aan de wedstrijd. Zie AANTEKENINGEN VOOR DE PRODUCTIE voor wat betreft het eventuele “applausbord” voor in het TWEEDE BEDRIJF.

**The Bachelor King  
by  
MARTIN A. FOLLOSE**

# The Bachelor King - Set Design



## EERSTE BEDRIJF

### 1<sup>e</sup> scène

*(ALS HET DOEK OPGAAT zien we de troonzaal van het paleis. KONING EVERT staat in de buurt van het raam met zijn rug naar het PUBLIEK gekeerd. Hij loopt naar het raam en we horen de MASSA joelen en tekeer gaan)*

STEMMEN VAN DE MASSA: *(Achter het toneel, ad lib)* Wij willen een baan! Wij willen een woning! Enz. *(De KONING loopt weg van het raam en de MASSA wordt STIL. Hij is depressief)*

PRINS: *(Komt links oprennen)* Vader, Vader!

KONING: Ja, mijn jongen?

PRINS: Ben je al dood?

KONING: Nee, het spijt me, maar ik ben nog steeds erg levend.

PRINS: Wanneer ga je dood?

KONING: Vandaag niet, Prins Daas. Vandaag niet.

PRINS: Sjik! Ik wil koning worden en het volk van dit koninkrijk regeren. Ik wil dat ze voor me buigen, staan te trillen bij mijn woorden en me sinterklaascadeautjes komen brengen in juli. Heb je al een datum van troonsafstand?

KONING: Nee, mijn jongen, je zult nog even moeten wachten. *(Terzijde)* En voor het volk is het te hopen dat hij nog lange tijd moet wachten.

PRINS: Wat zei je?

KONING: Niets. Nou, smeer 'm, jongen.

PRINS: *(Snuift even verontwaardigd, stampvoet en loopt dan naar links om af te gaan. Als hij dat wil doen, botst hij tegen KLOOTWIJK aan)* Klootwijk! Jij hoort mijn lijfwacht te zijn, geen lijfsgevaar!

KLOOTWIJK: *(Stapt opzij)* Mijn verontschuldigheden, maar het voorspellen van het traject uwer afgang is nogal complex.

PRINS: Wat?

KLOOTWIJK: *(Doet zijn bril af)* Ik zei sorry, maar ik weet nooit welke kant u opgaat.

PRINS: Dat is jouw probleem, niet dat van mij. Opzij nu! *(Gaat af, gevolgd door KLOOTWIJK. De KONING gaat op zijn troon zitten)*

HANNA: *(Komt rechts op en stoft af met een plumeau. Loopt naar de KONING en staart hem aan alsof hij iets moest weten)* Koning Evert?

KONING: Ja?

HANNA: Het is woensdag.

KONING: Ja, dat weet ik.



HANNA: Dan weet u toch dat dit de dag is dat ik altijd uw troon afstof en u zit er nog op.

KONING: Kun je het niet een andere keer afstoffen?

HANNA: Maar het is woensdag!

KONING: *(Staat op van de troon)* Oké, oké! *(HANNA begint de troon af te stoffen. De KONING loopt wat zielig rond)* Hanna, hoe lang zal het nog duren voordat ik me weer wat... beter voel?

HANNA: Drie jaar, twee dagen en vier uur. *(De KONING kijkt haar bevreemd aan)* Wat, wou u ook nog weten hoeveel minuten?

KONING: O, waarom vroeg ik het eigenlijk?

HANNA: Dat vroeg ik me nu ook af. *(Gaat door met afstoffen)*

FREDERIK: *(Komt rechts op en ziet de KONING)* Majesteit, uw ochtendafspraken zijn gearriveerd.

KONING: *(Lusteloos)* Moet ik ze ontvangen?

FREDERIK: Majesteit, wanneer gaat dit nu eens over?

HANNA: Over drie jaar, twee dagen en vier uur. *(FREDERIK kijkt haar bevreemd aan)* Jij wou zeker ook nog weten hoeveel minuten? *(Gaat door met afstoffen)*

FREDERIK: Majesteit, u moet het vergeten en het leven weer oppakken.

KONING: Maar mijn koningin heeft me verlaten voor een page. *(FREDERIK begint iets te zeggen, maar de KONING legt hem het zwijgen op)* Een bediende, Frederik! Waarom kon het geen ridder zijn, of een graaf of zelfs een hertog,... maar een page...!

HANNA: Een knappe, jonge page. *(De KONING en FREDERIK werpen haar een boze blik toe. Ze gaat verder met afstoffen)*

FREDERIK: U zou zich op uw werk moeten storten. Als u dat doet leidt dat de aandacht af van... andere zaken.

KONING: Misschien heb je gelijk.

FREDERIK: Zo ken ik mijn koning weer. *(Hij wil weggaan als KNOL rechts met een clipboard opkomt)*

KNOL: *(Tegen FREDERIK)* Luister, er staat hierbuiten een rij wachtenden waar geen eind aan komt. Is hij nog van plan die mensen te ontvangen of moet ik ze vertellen dat ze naar huis moeten gaan en maar hopen dat ze me niet lynchen?

FREDERIK: Nee, de Koning zal ze nu ontvangen. *(Loopt naar de KONING)*

HANNA: *(Loopt naar KNOL en heeft een apartje met haar)* Wie komt er?

KNOL: Wel, we hebben een Freule Groenenburg, die denkt dat de Koning haar regio tot rampgebied moet verklaren zodat zij voor koninklijke schadevergoeding in aanmerking komt.

HANNA: Wat voor ramp heeft zij dan meegemaakt?

KNOL: *(Kijkt op haar clipboard)* Het schijnt dat het regende tijdens haar optocht. En dan hebben we nog een meneer Keuter, ergens uit de klei getrokken, die vindt dat de Koning iets moet doen aan al die bomen die dood gaan.

HANNA: Waarom gaan die bomen dood?

KNOL: Het schijnt dat ze daar niet genoeg buitentoiletten hebben en de bomen die, nou ja, hoe zal ik het zeggen? Die krijgen de volle laag. En dan hebben we ook nog een mevrouw Wever die geld inzamelt voor de “Zet de Koning af” campagne, en ze zou graag willen weten of de koning daar ook geld voor geven wil.

HANNA: Dit klinkt goed. Ik denk dat ik maar blijf. *(Loopt naar de kant om af te stoffen, maar luistert goed naar wat er allemaal gebeurt)*

FREDERIK: *(Gefrustreerd omdat KNOL er zo lang over doet)* Juffrouw Knol, stuur ze naar binnen.

KNOL: Allemaal?

FREDERIK: Welja, dan hebben we het maar gehad.

KNOL: Oké. *(Gaat rechts af)*

KONING: Allemaal? Lijkt je dat verstandig?

FREDERIK: Dat bespaart tijd. U kunt naar hun geklaag luisteren en ze dan allemaal tegelijk een klinkend “nee” laten horen.

KONING: Maar ik wil dat al mijn onderdanen van me houden.

FREDERIK: Majesteit, uw koninkrijk is bijna blut. U heeft gewoon het geld niet om deze mensen te geven wat ze willen. *(Haalt pen en een vel papier tevoorschijn)* O ja, wilt u dit nog ondertekenen.

KONING: Waarvoor? *(Begint te tekenen)*

FREDERIK: Salarisopslag voor een paar van uw meest vertrouwde dienaars.

KONING: Opslag? Voor wie?

FREDERIK: Voor mij. *(Pakt snel het vel papier af en gaat verder. De KONING is het al snel vergeten)* Nou, gewoon een glimlach op het gelaat en dan tegen deze lui zeggen dat u met ze meevoelt maar dat het antwoord nee is. Doodeenvoudig.

KONING: Maar ze zullen me haten.

FREDERIK: Dat is de makke van het openbare leven. De mensen gaan uiteindelijk altijd de leiders haten die ze zelf gekozen hebben.

KONING: Ik ben niet gekozen voor deze baan. Ik was er voor geboren.

FREDERIK: O ja, dat is waar ook. Nou ja, dan zou ik voorlopig maar niet gaan wandelen in donkere steegjes.

KONING: Hoe komt het dat het in mijn koninkrijk zo'n puinhoop geworden is?

FREDERIK: Dat ligt aan de tijd. De prijs van de benzine is omhoog geschoten, de banen zijn naar het verre Oosten gegaan en de beurzen zijn gekelderd omdat er een gerucht gaat dat Elvis dood is.

KONING: *(Ongerust)* Is Elvis dood?

FREDERIK: Dat is maar een gerucht. En u weet hoe dat gaat met geruchten. Weet u nog dat het gerucht ging dat u zou sterven op... welke dag was het ook alweer?

KONING: *(Kijkt op de kalender, snakt naar adem)* Dat was vandaag! Volgens het gerucht zou ik vandaag sterven.

FREDERIK: Ziet u nu wat ik bedoel met geruchten? Alstublieft, het is vandaag en u leeft nog steeds.

KONING: *(Ongerust)* Maar de dag is nog niet over.

FREDERIK: Ach, ik zou er geen moment over gaan piekeren. Het was alleen maar een gerucht. *(KNOL komt rechts op met FREULE GROENENBURG, KEUTER, MEVROUW WEVER en zoveel ANDEREN als gewenst. Ze proberen allemaal bij de KONING te komen, maar KNOL houdt ze tegen. Elk pleit ad lib voor zijn of haar zaak)*

KNOL: Een tegelijk, een tegelijk.

FREDERIK: *(Schreeuwt)* Dames en... *(Kijkt naar KEUTER)* ...heer. De Koning zal u te woord staan, maar eerst moet u stil zijn. *(Ze bedaren)* Zo is het beter. Welnu, freule Groenenburg, wilt u het eerst?

GROENENBURG: *(Stapt naar voren)* Majesteit, ik ben hier om te vragen of ik schadeloosstelling uit het rampenfonds kan krijgen.

KONING: Schadeloosstelling uit het rampenfonds? Voor welke ramp?

GROENENBURG: *(Bij iedere ramp reageert de KONING meelevend)* Ons stadsfestival was helemaal verregend. De deelnemers aan onze optocht vlogen alle kanten op toen ze door een plensbui overvallen werden en niemand kon meedoen aan de wedstrijd taartjes eten want alle taartjes dreven weg. *(Wrijft over haar dikke buik)* Ik win het altijd.

KONING: Ik kan wel zien waarom.

GROENENBURG: Niemand wilde mijn hoge toegangsprijs betalen alleen maar om in de regen te staan en te zien hoe de taartjes wegdreven. Het was een financiële strop voor alle verkopers en voor mij. Ik heb compensatie nodig.

KONING: Dat is vreselijk. Ik zal er voor zorgen dat u comp... *(FREDERIK zwaait zonder dat GROENENBURG het ziet met zijn hand om de aandacht van de KONING te trekken. Dat lukt en*

*FREDERIK schudt zijn hoofd. De KONING snapt het eindelijk*) O, ik bedoel, ik leef met u mee, maar het antwoord is nee.

GROENENBURG: Nee? Maar mijn regio zal door een economische depressie getroffen worden en dan zullen ze van mij verwachten dat ik er iets aan doe.

FREDERIK: *(Duwt GROENENBURG weg van de KONING terug naar de andere BEZOEKERS)* U heeft de Koning gehoord. Het antwoord is nee. *(Tegen KNOL)* Wie volgt?

KNOL: Mevrouw Wever kwam vragen of...

WEVER: O, dat ben ik. *(Giechelt. Onderbreekt KNOL en loopt naar de KONING. Buigt, doet een revérence en buigt dan weer. Weet niet goed hoe ze de KONING moet aanspreken)* Uwe Edelheid... ik bedoel Uwe Koningheid... *(Giechelt)* ...of hoe ze u ook noemen. Ik zamel geld in voor de "Zet De Koning Af" campagne en vroeg me af of u ook wat wil geven. Ik weet zeker dat u het eens bent met de andere leden van mijn groep dat er iets gedaan moet worden. Jemig, die koning heeft toch helemaal geen contact met de werkelijkheid meer. De werkeloosheid is hoog en de prijs voor benzine, elektriciteit en gas zijn g...astronomisch! *(Giechelt)* Snappu? Prijs voor gas, g...astronomisch. *(Giechelt weer. De KONING kan er niet om lachen)* Maar goed, u wilt vast wel een bijdrage leveren aan de goede zaak.

KONING: Beste mevrouw, heeft u er echt wel over nagedacht wat u aan het doen bent?

WEVER: *(Giechelt)* Wat had ik moeten denken?

KONING: U zamelt geld in om de Koning af te zetten, is dat correct?

WEVER: *(Giechelt)* Ja.

KONING: En wie ben ik?

WEVER: U bent een koning. *(Denkt hier over na. Heel langzaam begint ze het te begrijpen en de verwonderde uitdrukking op het gezicht wordt een angstige. Tenslotte wijst ze)* U bent DIE Koning?

KONING: Ja, ik ben die Koning die u van de troon probeert te stoten.

WEVER: *(Giechelt nog steeds, maar nu is het ongemakkelijk gegiechel)* O jee, dit is beetje pijnlijk en nogal gênant.

KONING: Ja, dat mag je wel zeggen.

WEVER: Betekent dit dat u niets geeft?

KONING: *(Boos)* Nee! Maar aan het eind van de dag geef ik u misschien zelf mijn troon wel. Ik weet niet zeker of ik nog wel koning wil zijn.

FREDERIK: *(Is ongerust dat de KONING meer zal zeggen dan verstandig is en duwt WEVER vlug terug naar de ANDEREN)* Dank u, mevrouw Wever, voor uw verzoek, maar ik denk niet dat de

Koning zijn eigen troonsafzetting wil steunen. Wie volgt! (*KEUTER heeft fanatiek op een stuk denkbeeldige kauwgom gekauwd*)  
KNOL: Meneer Keuter, jouw beurt. (*Slaat hem op zijn rug. Daardoor schiet zijn "kauwgom" in het verkeerde keelgat, hij stikt bijna en maakt rare geluiden*) Lieve help, gaat het? (*Slaat hem nog harder op de rug, waardoor hij het helemaal benauwd krijgt. Hij begint te rochelen*) Hij heeft geen lucht meer. Ik weet wat ik moet doen. Dat heb ik in de Viva gelezen. (*Mimet de Heimlichmanoeuvre en KEUTER spuugt zijn denkbeeldige kauwgom uit*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**