



DE KOSTGANGER...

Een mysterieus, thrillerachtig toneelspel
met een vleug(je) humor...

door

PETER VAN DEN BIJLLAARDT

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KOSTGANGER...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: in volgorde van opkomst

Marleen - 19 Jaar. Dochter van Anna. Vrolijke meid. Weet precies wat ze wil.

Anna - 55 Jaar. Weduwe. Ingetogen en ouderwets. Een vrouw die haar verantwoordelijkheden kent.

Rita - 36 Jaar. Dochter van Anna. Eerlijke zelfbewuste vrouw. Gevoel voor humor en romantisch van aard.

Corine - 23 Jaar. Dochter van Anna. Heeft haar hart op de tong liggen. Speelt hockey.

Kobus - 53 Jaar. De broer van Anna's gestorven man. Een sterk karakter, recht door zee met groot gevoel voor humor. Hij is verliefd op Anna.

Pieter - 36 Jaar. Komt als kostganger in huis bij Anna. Een intelligente man. Die echter niet is wat hij zegt te zijn...

van Dam - 40/50 Jaar. Opperwachtmeester van de rijkspolitie in het dorp waar zich alles afspeelt. Een ijdele, zelfingenomen arrogante man.

Hilda - 30/40 Jaar. Buurvrouw van Anna en bevriend met Rita. Een 'filmsterachtig' type. Gedraagt en kleedt zich daar ook naar.

Hoofdcommissaris Van der Aa - Zo'n typische rol voor de regisseur. (6 zinnen)

Het stuk speelt zich af in... 1958.

Alle meubels en attributen moeten uiteraard op die tijd zijn afgestemd.

Uw toneelvereniging heeft vast en zeker mensen in de groep, die... 1958 hebben meegemaakt. Zij weten als geen ander hoe de kleding en al die 'kleine hebbedingetjes' er toen uitzagen!

Houdt er tevens rekening mee dat de familie Van Dijk het niet al te breed heeft.

DECOR:

In de hoek van de rechterwand zit de deur die naar de hal gaat. De linkerwand heeft een opening met 2 smalle deuren die naar de tuin gaat. Vitrage en gordijnen ervoor. Houten gordijnroede met ringen zou heel mooi zijn!

Tegen de achterwand staat een dressoir, waarop een 'zwarte' telefoon, een pick-up, enkele lp's, een stapeltje singletjes en een schaal met fruit. Aan diezelfde wand hangen 2 kleine wandlampjes. Ertussen een ingelijste 'bruine' foto van 'opa & oma'.

In de hoek naast de tuindeuren staat een staande schemerlamp en een klein tafeltje, waarop een grote plant. Aan die wand een schilderijtje met een 'Parijs-tafereel.' tegen de rechterwand staat een eetkamertafel, waaromheen 4 stoelen, die aangeduid worden als stoel 1, 2, 3 en 4, beginnende met de stoel, die het dichtst bij de haldeur staat. Op de tafel een dik smyrnakleed, waarop een rond kanten kleedje ligt en een bloemplantje staat. Boven de tafel, aan de wand een ingelijste kleine spiegel.

In het midden staat een 3-zits liberty –bankstel met 2 fauteuils. *(een ander mag natuurlijk ook, maar 'liberty' weerspiegelt deze periode het mooist)*

Links en rechts van de bank 2 fauteuils. De zitplaatsen van de bank worden aangeduid met plek 1, 2 en 3. Links beginnende. De fauteuils met fau. 1 en erop een grote asbak fau. 2. Ervoor staat een salontafel, waarop een smal kleedje.

Het stuk speelt zich in de zomer af!

(zaallicht uit. Voor het doek open gaat wordt op toneel de pick-up aangezet en het nummer: 'Rock Around The Clock...' van Bill Haley wordt meteen KEIHARD gedraaid)

DOEK

EERSTE BEDRIJF

's Ochtends 09:00 uur.

(de tuindeuren staan open en de zon schijnt naar binnen. Marleen gekleed in peignoir en slippers. In haar haar zitten enkele krullers. Ze danst wild op de muziek. Anna op. Gekleed in een zomerse bloemenjurk. Ze loopt naar de pick-up en schuift de arm over de plaat)

Marleen: *(lichte verontwaardiging)* Mam, zo gaat die plaat stuk. *(ze bekijkt het singletje met zorg)*

Anna: *(beetje boos)* Ben jij nou helemaal van lotje getikt. Hoe vaak moet ik jou nou nog vertellen, dat je je muziek 's ochtends vroeg niet zo hard moet draaien?

Marleen: Maar dit is Rock and Roll, mam, die moet je hard draaien, anders is er niks aan.

Anna: Je kan op z'n minst aan de burens denken.

Marleen: Maar meneer Bronkhorst is weg dit weekend en Hilda vindt 't niet erg als ik de muziek 'n tikkeltje hard draai.

Anna: 'n Tikkeltje, ja. Maar dit was niet normaal meer. *(als Marleen commentaar wil leveren)* Nee, ik wil er niets meer over horen. Ga je liever aankleden, het is al over negenen.

Marleen: Hè, 't is zaterdag hoor, mam. Ik werk de hele week. Zaterdags wil ik lekker lui doen en... *(legt een arm om Anna's schouder.)* verwend worden door m'n moeder.

Anna: *(lacht zacht)* Ja, ja, jij probeert er altijd een lolletje aan te draaien. Nou, ik heb net vers brood gehaald. Wat wil je d'r op?

Marleen: Gebakken ei met spek.

Anna: Ja, jij zou 'ns iets gemakkelijks kiezen.

Marleen: Toe mam, ik eet de hele week al kaas en boterham-worst. *(kust Anna op de wang)* Omdat ik uw jongste dochter ben.

Rita: *(op. Gekleed in een mooie ochtendjas en satijnen muiltjes. Krant in de hand)* Is ze weer zoete broodjes aan 't bakken, ma? Goeiemorgen samen. *(gaat in fau. 2 zitten en vouwt haar krant)*

open)
Anna: Marleen wil gebakken ei met spek.
Rita: O, dat wil ik ook wel. Alleen ei, geen spek, daar is 't wat te vroeg voor.
Marleen: Dat eten ze in Engeland iedere morgen. Meneer Van der Sluis van de boekhouding vertelde me dat. Die is vorige week naar Londen geweest. Hij heeft het Buckingham Palace gezien en hij is naar Madam Tussaud geweest en hij heeft ook nog...
Rita: En ik wil in alle rust mijn krant lezen, ja. Neem haar alstublieft mee naar de keuken, ma.
Anna: *(trekt Marleen bij haar arm mee)* Ja, jij kan dan mooi je eigen eieren bakken. *(samen af. Rita 5 seconden alleen op toneel)*
Corine: *(op. Gekleed in hockeykleding. Stick in haar hand. Beetje chagrijnig)* Maakte jij nou die rotherrie?
Rita: *(zonder van haar krant op te kijken. Overdreven vriendelijk)* Goeiemorgen, Corine. Goed geslapen? *(gewone stem)* Nee, ik hou niet van Rock and Roll, dat zou je zo onderhand moeten weten. Je hebt nóg 'n zuster, weet je nog wel. *(slaat met veel herrie een blad om)*
Corine: Weet jij hoe laat 't is?
Rita: *(weer zonder van haar krant op te kijken)* Waarom koop jij niet eens 'n horloge? Je verdient genoeg.
Corine: Ja, maar niet voor horloges. *(hoofd de hal in)* Mám? Weet u hoe laat 't is?
Marleen: *(op. Met een groot dienblad, waarop: 4 borden, 4 messen en vorken, 4 kop en schotels, een theepot, waar overheen een theemust, witte boterhammen in een klein mandje, theelepeltjes, zout, suiker en boter in een boter-vlootje)* Het is bijna kwart over negen. *(zet het blad op het dressoir)*
Corine: O, dan moet ik weg. *(pakt een boterham, vouwt hem doormidden, neemt er een flinke hap van. Overdreven met volle mond pratend)* Ik moet rennen. *(af)*
Marleen: *(terwijl ze een wit tafellaken uit de la van het dressoir haalt)* Die is altijd en overal te laat.
Rita: *(zonder van haar krant op te kijken)* Zolang ze maar op haar eigen bruiloft op tijd is.
Marleen: *(terwijl ze het kanten doekje en het plantje naar het dressoir verplaatst en het laken op tafel legt. Lachend)* Joh, die trouwt nooit. Die is veel te verknocht aan haar dierbare... *(spreekt hockey overdreven geaffecteerd als 'hakkie' uit)* hockey. *(Ze zet de borden voor stoelen 1, 2 en 4)* Die blijft tot haar veertigste hakkieë en daarna kwijnt ze weg als ouwe vrijster.

Rita: *(lacht zacht)* Kan ik alvast 'n kop thee krijgen?

Marleen: Als jij me vijf gulden leent. Krijg je volgende week vrijdag terug. *(is al bezig vanaf het dienblad een kop thee in te schenken)*

Rita: *(legt haar krant op haar knieën en kijkt Marleen aan)* Marleen... Hoe vaak heb ik jou al niet verteld dat ik niet van die geniepige dingetjes hou.

Marleen: *(verongelijkt)* Wat nou, geniepige dingetjes? Alles wat ik van je wil is vijf gulden lenen. *(loopt met de kop thee naar Rita)*

Rita: Ja, maar de manier waarop. Ik doe wat voor jou, maar dan wil ik wel wat terug. Als je geld van me wil lenen vraag 't me dan gewoon.

Marleen: *(gaat vlak voor Rita staan. Brede glimlach)* Wil je me vijf gulden lenen, Rita?

Rita: *(kijkt Marleen even ernstig aan. Schiet dan in de lach)* Hoe kan ik nou op jou kwaad worden. Pak m'n tas maar. *(krijgt de kop thee)* Dank je. *(Marleen rent af. Botst in de deuropening tegen anna op. Het publiek ziet het niet, maar hoort wel twee borden kapot vallen. De dialoog tussen Anna en Marleen speelt zich in de deuropening af)*

Anna: *(kwaad)* Wat doe jij nou?

Marleen: *(geschrokken)* Ik zag u helemaal niet.

Anna: Nee, da's duidelijk. Moet je nou toch zien. Twee borden van m'n goeie servies aan diggelen. *(zucht diep)* Nou, als je je eieren nog wil... *(wijst)* Daar liggen ze.

Marleen: Ik bak wel nieuwe.

Anna: Zul je ze toch eerst moeten gaan kopen, dit waren de laatste.

Marleen: *(al zuchtende)* Dan maar gewoon weer kaas en boterhamworst. Maar eerst dit even opruimen. *(af. Terwijl Anna en Rita hun gesprek hebben moet het 'opruimen' te horen zijn!)*

Anna: Die meid krijgt nog 'ns 'n ongeluk op die manier. *(zet het dienblad op de eettafel, gaat op stoel 2 zitten en schenkt thee in)*

Rita: Welnee. Die heeft gewoon de energie van 'n volwassen paard. Heb je haar ooit eens gewoon zien lopen?

Anna: Mijn goeie servies met de, met de hand geschilderde Aliekruikjes. *(zucht overdreven diep. Met de theepot in haar hand)* Wil jij ook... O, jij hebt al. *(schenkt de kop van Marleen vol, zet hem bij stoel 4, zet de theepot op het dienblad. Theemuts eroverheen. Rita gaat op stoel 1 zitten. Haar handen om de kop heen)* Waarom had ze nou eigenlijk zo'n haast?

Rita: Wat denkt u? De jongedame heeft weer 'ns geldgebrek.

Anna: *(gaat op stoel vier zitten)* Dat kind moet 'ns leren wat beter met haar geld om te gaan. Je gaat haar toch niet teveel lenen, hè?

Rita: Vijf gulden.

Anna: Zoveel? Ik krijg ook nog een tientje van d'r. Ze koopt veel te makkelijk kleren.

Rita: Ze is jong, ma. Ze wil er gewoon leuk bij lopen.

Anna: Maar ze heeft al zoveel kleren. *(Anna en Rita drinken hun thee)*

Marleen: *(op. Heeft aan haar arm de handtas van Rita hangen en in iedere hand een schaaltje, waarop kaas en boterhamworst ligt. Ze zet de schaaltjes op tafel en geeft de tas aan Rita. Daarna gaat ze op stoel 3 zitten en begint haar thee te drinken. Als Rita haar portemonnee tevoorschijn haalt)* Tien gulden mag natuurlijk ook.

Anna: Vijf gulden is meer dan genoeg.

Marleen: *(beetje vinnig)* Ja, mag Rita dat zelf beslissen, mam.

Rita: Nog één keer zo brutaal tegen je moeder en je krijgt helemaal niks.

Marleen: Sorry, mam. *(krijgt van Rita 2 'blauwe papieren rijksdaalders')*

Rita: Alsjeblieft. Volgende week vrijdag wil ik ze echt terug.

Marleen: *(opgetogen)* Beloofd is beloofd. *(stopt de biljetten in haar zak en begint een boterham te smeren)*

Anna: *(begint ook een boterham te smeren)* Ga jij vanavond nog uit, Rita?

Rita: Weet ik nog niet. Waarom wilt u dat weten?

Anna: Nou... Die kostganger komt vanmorgen.

Rita: Weet je dit nou wel heel zeker, ma.

Anna: Probeer me niet opnieuw om te praten, Rita. We hebben dat geld hard nodig. Sinds mevrouw van Ommeren me niet meer nodig heeft wordt 't iedere week moeilijker de touwtjes aan elkaar te knopen.

Rita: Maar wij hebben toch aangeboden, om je meer...

Anna: Je wéét hoe ik daar over denk. Jullie betalen al genoeg kostgeld. Ík heb de fout gemaakt die verzekering niet op tijd te betalen, dus ík ben verantwoordelijk voor de kosten daarvan. En die zolderkamer staat toch leeg. Het is trouwens een hele nette man.

Rita: *(licht geamuseerd)* Hoe weet u dat nou?

Anna: Dan kon ik door de telefoon horen. Heel beleefd. Hij liet me steeds uitspreken en zo. Nou en dat maak je tegenwoordig niet zoveel meer mee.

Rita: *(spottend)* O, maar dan is 't een nette man, hoor.

Marleen: *(met volle mond)* Is-ie nog vrijgezel?

Anna: *(kijkt geschrokken naar Marleen)* Je gaat je geen gekke dingen in je hoofd halen, hoor.

Marleen: *(hevig geamuseerd)* Oóóó, niet voor mij... *(hoofdbeweging)*

en grappige grimas) Ik vroeg 't voor Rita.

Rita: (*geschrokken*) Má, zeg haar dat ze geen fratsen gaat uithalen.

Anna: (*streng*) Jij bemoeit je nergens mee, Marleen. Begrepen?

Marleen: (*salueert*) Begrepen, commandant. (*luchtig*) Hoe oud is-ie eigenlijk?

Anna: O, dat weet ik niet. Ik heb 'm niet naar zijn leeftijd gevraagd.

Rita: Wat weet u wel van 'm?

Anna: Dat hij hier in de buurt zijn werk heeft en dat hij daarom een kosthuis zocht.

Rita: En dat is alles?

Anna: Ja, 't was maar een heel kort gesprek. Alles wat hij wilde weten was of we in een rustige buurt woonde, of ik bereid was voor 'm te koken en hoeveel 't per week kostte.

Rita: O, dus hij eet met ons mee.

Anna: Ja... Tenzij hij zijn maaltijden op z'n kamer wilt.

Rita: Ja, maak er 'n hotel van.

Kobus: (*op via de tuin. Gekleed in een 'vuile' blauwe overall. Smoezelige geruite pet op. Hij heeft een klein kistje met groenten in zijn handen. Hij schopt zijn klompen uit en komt op geitenharen sokken binnen*) Goeiemorgen, samen.

Marleen: Dag, oom Kobus. Weer-es in de buurt?

Kobus: (*houdt het kistje iets omhoog*) Zal ik dit maar even in de keuken zetten, Anna?

Anna: (*terwijl ze opstaat*) Nee, dat doe ik wel even. (*pakt het kistje over en kijkt er in*) Je bent 'n Lieverd. (*geeft Kobus een kus op zijn wang. Noemt enkele groentesoorten op*) O, daar ben ik dol op. Blijf je vanmiddag mee eten?

Kobus: (*half lachend, terwijl hij een stuk krant op de zitting van plek 1 legt en er op gaat zitten*) Nou, 't is omdat je zo aandringt, Anna. Of 't moet teveel voor je worden. Met, eh... al je dochters en dan ook nog die kostganger, bedoel ik.

Anna: Voor jou heb ik altijd een bordje achter de hand, Kobus.

Rita: Ook 'n kop thee, oom?

Kobus: Nou, als ik mag kiezen, heb ik liever koffie.

Rita: O, die wilde Marleen net gaan zetten. (*Marleen kijkt Rita met komisch vragende ogen aan*)

Anna: Ja en neem deze groenten dan gelijk mee naar de keuken, lieverd. (*geeft Marleen het kistje. Marleen af. Anna gaat weer op haar oude plek zitten*) 'n Boterhammetje, Kobus?

Kobus: Nee, dank je. Ik heb net een uitgebreid ontbijt op. Volgende week breng ik aardbeien voor je mee.

Rita: O, lekker.

niet zijn? Ga jij 'ns opendoen, Marleen. *(als Marleen aanstalten maakt)* Nee, dat kan niet. *(staat op)* Niet in die peignoir.

Marleen: *(verbaasd)* Wat is er mis aan deze peignoir. *(kijkt er naar)* Alles is keurig bedekt. *(lacht zacht en geeft Kobus een dikke knipoog)*

Anna: Ik doe zelf wel even open. *(duwt Marleen voor zich uit)* En jij gaat je omkleden. En jij ook, Rita.

Rita: Mam, als hij hier komt inwonen moet hij toch aan ons wennen, hoor.

Anna: *(grote ogen)* Jullie gaan je, als hij hier woont toch niet in... in die dingen vertonen zeker?

Kobus: *(deurbel. Geamuseerd)* Als ik jou was ging ik open doen, Anna. Zo meteen gaat-ie weg en komt-ie nooit meer terug.

Anna: Hè toe nou, jongens. Doe 't dan om mij 'n plezier te doen?

Rita: *(terwijl ze opstaat. Al zuchtende)* Vermoeiend hoor. Kóstgangers. *(samen met Anna en Marleen af. Kobus pakt een stuk krant en leest)*

Anna: *(vanuit de hal)* Komt u alstublieft verder.

Pieter: *(op. Gekleed in een combinatie, wit overhemd en bijpassende stropdas)* Goedemorgen, meneer.

Kobus: *(is, zo gauw Pieter verschijnt opgestaan)* Goeiemorgen. *(geeft Pieter een korte stevige hand)* Kobus Van Dijk. Ik ben de zwager van mevrouw Van Dijk.

Pieter: Pieter de Jonge. Aangenaam kennis met u te maken.

Kobus: Insgelijks.

Anna: *(is vlak achter Pieter opgekomen. Is zichtbaar zenuwachtig)* Nou, eh... dit is de woonkamer. Hier, eh... *(armgebaar)* hebben we onze... Hier zijn we... Nou ja, hier eten we. Heeft u al ontbeten? Heeft u honger? Ik bedoel... *(onduidelijk handgebaar)* De ontbijttafel staat er nog.

Pieter: Erg vriendelijk van u, maar ik heb al in de stationsrestauratie ontbeten. *(kort lachje)* Nou ja, ontbeten. Ik heb een kop koffie met een broodje genomen.

Anna: O... Wilt u dan misschien een kop thee? Of koffie? Mijn jongste dochter heeft net verse gezet.

Kobus: *(is meteen na de handdruk weer op zijn krant gaan zitten. Gemoedelijk)* Je kan 't best 'n kop koffie nemen. De thee is hier altijd ontzettend slap. *(Anna kijkt hem even nijdig aan)*

Pieter: 'n Kop koffie lust ik wel. Dank u.

Anna: Koffie dus. *(loopt weg. Draait zich in de deuropening om)* Maar gaat u toch zitten. Jij ook nog koffie, Kobus?

Kobus: *(grote grijns)* Óók nog? Ik heb nog niks gehad. *(Pieter gaat in)*

fau. 2 zitten)

Anna: Ach ja, natuurlijk. *(kort zenuwachtig lachje)* Nou... dan, eh... ga ik maar even koffie inschenken. *(af)*

Kobus: Dus u, eh... heeft hier werk. Waar precies, als ik vragen mag?

Pieter: Bij het meubelhuis Lorenzo. Ik heb daar vanmiddag mijn laatste sollicitatiegesprek.

Kobus: *(verbaasd)* Vanmiddag? Op zaterdag? Vreemd.

Pieter: Och... Meneer Lorenzo stond erop dat ik vanmiddag even langs kwam. De zaak is eigenlijk al helemaal rond.

Kobus: Is 't voor het eerst dat u een kosthuis hebt.

Pieter: Ja.

Kobus: Waar woonde u hiervoor dan?

Pieter: Bij 'n familielid van me.

Kobus: O... *(wacht geduldig)* Broer, zus, oom, tante?

Pieter: Bij 'n tante.

Kobus: Waar? Als ik vragen mag.

Pieter: In Amsterdam.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto