



KOUWE RILLINGEN

Kluchtige musical in vier bedrijven

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOUWE RILLINGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Greta van Ameide - pensionhoudster

Gertrude van Ameide - haar moeder

Kolonel Arnold van Heemschut - pensiongast

Neef Olaf - pensiongast

Cissy van Waterloo - pensiongast

Frederik Hoogervorst - pensiongast

Stella Steenbreker - pensiongast

Lodewijk Gieter - loodgieter

Alice van Boshoven - notaris

Peter Scheurleer - politieagent

Arend Scheurleer - directeur van verpleeghuis "Het Eindpunt"

Jorieke - studente

Paula - studente

Leonie - studente

Denise - studente

TITELLIJST VAN LIEDJES:

Een miljoen
De aandelentrein
Vrieskistblues
Kouwe rillingen
We zijn rijk
Pim
De liefde van een moeder
Op jaren
Mis
Een kopje koffie
Kunst
Mannen te koop (tekst & muziek: Jelle de Vries 1969)
Het moest allemaal anders
Moeder

Muziek is verkrijgbaar bij de auteur.

EEN MILJOEN

Wat je allemaal met een miljoen kunt doen!
Een miljoen is een enorme zak met poen.
Voor een wereldreis van ruim een jaar,
en je hele leven kaviaar,
met zo'n kapitaal hoef jij nooit op rantsoen!
Een miljoen maakt jou bij velen zeer geliefd.
Iedereen wil graag jouw vriend zijn, alsjeblieft.
Ook al blijkt je vrouw een levend lijk te zijn,
het is leuk om gillend stinkend rijk te zijn!
Dat is allemaal te doen met een miljoen.

Iedereen vindt jou een grote kampioen!
En je krijgt meteen van ied're vrouw een zoen!
Iedereen beweert dat hij jou heel goed kent,
want je bent zo'n hele beste vent,
iedereen kan over jou een boekje opendoen!
En ze kennen allemaal jouw kapitaal.
Pas maar op want iedereen plukt jou snel kaal.
En ze weten hoe je het beleggen moet.
En wat je daarna de fiscus zeggen moet!
Dat is allemaal te doen met een miljoen.

Wees maar wijs en houd je centjes bij de hand.
Want er leven volop wolven in dit land.
En die willen enkel vriendjes zijn,
omdat er bij jou de meeste tientjes zijn.
Dat vindt men van jou de allerleukste kant!
Wie verstandig is praat nooit over z'n geld.
Maar dat wordt je al te vaak te laat verteld.
Iedereen die geeft je raad en zwetst en zwamt,
maar in ene is je hele geld verdampt!
Dat is allemaal te doen met een miljoen.

EERSTE BEDRIJF

Het toneel stelt een grote salon voor met diverse zitjes. Opkomst en afgang van de spelers via de coulissen. Een schrijftafeltje of bureautje met telefoon. Wat grote groene planten. Na het openingslied “Een miljoen” verdwijnt het koor via de coulissen van het toneel. De spelers zoeken hun plaatsen op, drinken een kop koffie of thee, of een drankje. Geanimeerd geroezemoes. Tante Greta zit aan haar bureautje wat te schrijven. Oma kijkt haar post door. Anderen lezen of puzzelen. Iedereen is ergens mee bezig. Rechts voor op het toneel staat de kolonel Arnold van Heemschut. Iedereen noemt hem “de kolonel”. Niemand weet of hij dat ooit echt geweest is. De kolonel is stapelgek. Korte broek tot op de knieën, kaplaarzen, militair jasje vol met onderscheidingen, erekoorden en wat niet al. Baret van het Korps Commando’s. Wandelstok.

KOLONEL: *(snuivend)* Een mooi moment om aan te vallen.

GRETA: *(verstrooid doorwerkend)* Zei U wat, kolonel?

KOLONEL: Attaqueren, met dit weer.

OLAF: *(verbaasd, landerig)* Het regent dat het giet! *(neef Olaf is lethargisch lui en hypochonder. Hij is gekleed in pyjama, kamerjas, sloffen en slaapmuts. Altijd slaperig, werkschuw, probeert overal onderuit te komen. Sluw)*

KOLONEL: De stelling stormrijp schieten en dan erop af met de blanke sabel.

GRETA: U was toch in de tuin bezig?

KOLONEL: Het eerste loopgraaf is klaar.

GRETA: Het hoeft maar één steek diep hoor, kolonel.

KOLONEL: We graven tot borsthoogte.

GRETA: Kolonel, doet u dat nou niet. Verleden jaar hebt u de aardappelen ook zo diep gepoot. Dat hoeft echt niet.

KOLONEL: *(verbaasd)* O nee?

GRETA: Echt niet, kolonel. En de tomatenplanten moet U met raffia opbinden, en niet aan de schutting vastspijkeren. Daar houden ze niet van.

KOLONEL: *(overtuigend)* Het zit dan wél goed vast.

GRETA: Jawel, maar daar hebben we geen groentetuin voor. Op die manier ben ik nog duur uit. En het was juist de bedoeling om met behulp van groente en fruit uit de eigen tuin de kosten wat te drukken. *(met stemverheffing)* Anders moet de pensioenprijs omhoog. *(iedereen schrikt enorm. Kreten van ongeloof en afschuw)*

GRETA: *(beslist)* Jawel, er zit niets anders op. Sinds de invoering van de euro is alles twee keer zo duur geworden.

OMA: *(zuinig, met haar neus in de papieren)* Dat valt wel mee... Mijn aandelen zijn een stuk goedkoper geworden. *(Oma is de éminence grise van het gezelschap. Een statige oude dame die betere tijden heeft gekend. Zij is de moeder van Greta. Zij draagt constant een handtas)*

GRETA: De bomen groeien niet tot in de hemel, moeder.

KOLONEL: *(geschrokken)* De bomen! Ik moet nog snoeien! *(de kolonel marcheert af)*

OLAF: *(hoofdschuddend)* Die man is stapelgek.

GRETA: Maar hij werkt wél voor z'n kost en inwoning. De tuin ziet er al een stuk beter uit dan een paar geleden. Je zou die oude man wel eens kunnen gaan helpen, neef Olaf.

OLAF: *(klagelijk)* Ik heb het vreselijk in m'n rug.

GRETA: Desnoods houd je alleen maar de ladder vast als hij de fruitbomen snoeit.

OLAF: En van die stekende krampaanvallen in m'n handen.

GRETA: Al hark je maar een paar perkjes aan!

OLAF: Van die slepende pijn in m'n schoudergewrichten... Dat wordt ook steeds maar erger.

GRETA: Je bent zo lui als het water diep is.

OLAF: *(zich verontschuldiging naar de zaal)* En de doctoren weten maar niet wat het is.

GRETA: *(schamper)* Nee, want je hebt helemaal niets.

OLAF: *(mijmerend)* Misschien lijd ik wel aan een totaal onbekende ziekte... Een virusinfectie, opgedaan in een ver en vreemd land...

GRETA: *(schril)* Een ver en vreemd land? Je bent in geen jaren de deur uit geweest!

OLAF: Omdat ik reisvrees heb. En dat is ook héél erg.

GRETA: Ik krijg nog drie maanden pensiekosten van je.

OLAF: Dat wordt allemaal betaald zodra mijn boek uitgekomen is.

GRETA: Aan dat boek ben je al vijf jaar bezig. Het komt nooit af.

OLAF: Het wordt ook een heel dik boek.

OMA: *(zuchtend)* M'n geld lijkt wel te verdampen. Het gaat helemaal de verkeerde kant op.

GRETA: Hoeveel bent u nu weer kwijt?

OMA: Veel te veel, en het houdt maar niet op. Ieder beleggingsadvies pakt verkeerd uit. Sommige aandelen zijn gewoon helemaal niets meer waard. Straks moeten we het pensioen nog gaan verkopen.

GRETA: *(verbeten)* Dat nooit. Dan hebben we helemaal niets meer. Dan kunnen we op straat gaan slapen. Dakloos.

OMA: (*zuchtend*) En het ging zo goed... Het ging zo lekker... Die aandelen...

DE AANDELENTREIN

Kom in de aandelentrein!
Want op de beurs moet je zijn.
Hier kun je zien hoe het geld wordt gemaakt,
hier loop je eindeloos binnen.
Hier worden keiharde noten gekraakt,
hier kun je moeiteloos winnen!
Hier is het heerlijk en fijn:
dus kom in de aandelentrein.

Heb je geen geld? Dan geen nood!
Heus, je valt niet uit de boot.
Dat kan geleend worden zonder bezwaar,
al heeft U niets te verpanden.
Een hypotheekje, kom tekent u maar,
dan hebt u straks geld omhanden!
Het kost u geen centje pijn,
dus kom in de aandelentrein.

En gaat de koers naar benee?
Ach, ben je gek, 't valt wel mee.
Dat is maar tijdelijk, wees maar niet bang.
Tja, dan kan altijd gebeuren.
Dat is een dipje, dat duurt vast niet lang,

dus houd nou op met dat zeuren!
Enkel uw winst wordt wat klein.
Dus kom in de aandelentrein.

Ben je volledig geplukt.
Is de emissie mislukt.
Dan schrijft de bank je een vriend'lijke brief,
danken jou' voor je klandizie.
Volgend keer beter, zo zeggen ze lief,
denkt u wel om de provisie?
Jij voelt je als een konijn,
gevild in de aandelentrein.

OMA: (*mopperend*) En verder alleen maar rekeningen... en reclame...

GRETA: (*nadenkend*) En als we nu eens een hele grote vrieskist zouden kopen?

OMA: Wat moet je in 's hemelsnaam met een vrieskist?

GRETA: Ga maar na: Vlees in de aanbieding? Sla maar in, dat scheelt enorm. Groenten in de zomer extra goedkoop? In de vrieskist ermee en 's winters zitten we dan nog lekker aan de verse sperziebonen, terwijl die dán juist onbetaalbaar zijn.

OLAF: Een buitengewoon goed idee. Ik ben dol op verse sperziebonen.

GRETA: Als je ze maar niet zelf hoeft te plukken, hè?

OLAF: (*hoofdschuddend*) Ik heb het verschrikkelijk in m'n rug.

VRIESKISTBLUES

Het is misschien een uitgekauwd gegeven,
maar 't leven wordt er niet goedkoper op.
En iedereen probeert te overleven,
maar krijgt daarbij de kous vaak op z'n kop.
Al doe je nog zo zuinig, 't geld vliegt uit je port'monnee,
een aanslag of een rekening betaal je steeds gedwee.
Zo gaat het alle dagen, alle weken.
En dat systeem moet je nou juist doorbreken.
Als het gebit van vader plots een kies mist.
Dan heb je een reserve in de vries kist!
Een vrieskist, een vrieskist, een vrieskist.
De eerste stap naar een gezond budget.
Een vrieskist, een vrieskist, een vrieskist,

en is-t-ie stuk: gebruik je hem als bed.
Een brood en een rollade, filet van de kalkoen,
je staat ervan versted wat je er allemaal in kunt doen.
Dus toon je in het minste niet verrast,
dat alles in een grote vrieskist past.

Waarom zijn zoveel mensen zo veeleisend?
En willen ze het onderst' uit de kan?
Ze vragen de onmogelijkste dingen,
op een moment dat het volstrekt niet kan.
Ze willen midden in de winter aardbeien met room,
maar als het veertien graden vriest is dat een leuke droom.
Maar wie een vrieskist heeft gekocht, die weet het:
dat is beslist onmogelijk? Vergeet het!
't Is ongeloofelijk dat jij 't precies wist:
jij hebt die verse vruchten in de vrieskist!

Een vrieskist, een vrieskist, een vrieskist.
De eerste stap naar een gezond budget.
Een vrieskist, een vrieskist, een vrieskist,
en is-t-ie stuk gebruik je hem als bed.
Een brood en een rollade, filet van de kalkoen,
je staat ervan versted wat je er allemaal in kunt doen.
Dus toon je in het minste niet verrast,
dat alles in een grote vrieskist past.

OMA: *(een beetje na pruttelend)* 't Is anders niet niks... Een grote vrieskist... Waar moet je zo'n bakbeest neerzetten? En wat kost zo'n ding wel niet?

GRETA: In de bijkeuken... Of in een van de kamers... Van Cissy bijvoorbeeld...

CISSY: Oh nee... Dat is tot mijn spijt onmogelijk... Ik heb mijn kamer nodig... als oefenruimte... als atelier... *(Cissy van Waterloo is een warrig en chaotisch personage, met wapperende armen en benen, een geaffecteerd taalgebruik, extravagante kleding en een excentriek gedrag. Dus ook geen normaal mens)*

OMA: Oefenruimte? Atelier? Waarvoor?

CISSY: Ik oefen voor een nieuwe rol in een muzikale soap waarvan het script geschreven gaat worden door een vriend van mijn ex-vriend, die er nu weer over denkt mijn vriend te worden.

OLAF: *(geringschattend)* Nouja... Een vriend... Meer een vage kennis.

GRETA: Jouw kamer is het grootste. Bij jou kan-ie makkelijk staan.

CISSY: (*uit de hoogte*) Ik betaal het hoogste bedrag aan kamerhuur en ik heb géén dag huurachterstand... Het feest gaat mooi niet door.

OLAF: Jij oefent al jarenlang voor allerlei rollen in allerlei producties die nooit van de grond komen. Geen auditie levert jou ooit een rolletje op.

CISSY: Omdat die rollen mij niet bevallen.

OLAF: Jij zult die producers wel niet bevallen.

CISSY: Die rol van kantinejuffrouw in Goede Tijden Slechte Tijden was me anders op het lijf geschreven.

OLAF: (*grinnikend*) Mens, dat was geen rol... Dat was écht!

CISSY: Ik ben zeven keer in beeld geweest.

OLAF: En dat hebben ze er dan ook meteen zeven keer uitgeknipt.

CISSY: En ik heb ook gedanst in de rol van Stervende Zwaan.

OLAF: Dat is bij jou meer een Neerstortende Gans.

CISSY: (*driftig*) Nou moet jij eens heel goed naar mij luisteren, Olaf...

GRETA: (*komt sussend tussenbeide*) Ga nou geen ruzie maken... Cissy heeft gelijk. Dan moet-ie maar op jouw kamer, Olaf.

OLAF: (*beslist*) Geen sprake van. Ik heb het vreselijk in m'n rug.

OMA: Wat heeft dat er nou toch mee te maken?

OLAF: De kou. Ik kan absoluut niet tegen kou. Dat is funest voor mijn rug.

GRETA: Die kou zit overigens wel in de vrieskist, hoor.

OLAF: Kan wel zijn, maar ik wil het gewoon niet hebben. Het gebeurt niet.

GRETA: Dan gaat-ie naar de kamer van Frederik.

FREDERIK: (*heftig*) Geen denken aan. Dat gaat ten koste van mijn studie. (*Frederik Hoogervorst is de eeuwige student, een beetje verstrooid type, warrig haar, constant iets kwijt*)

CISSY: Wat studeer jij dan?

FREDERIK: Filologie en filosofie. Ik ben bijna doctor in de filosofie.

CISSY: En wat moet ik me daarbij voorstellen?

OMA: Eh... Als hij nou medicijnen had gestudeerd in plaats van filosofie, dat had hij nu mensen beter kunnen maken.

CISSY: (*vol bewonderend*) Oh, wat intrigerend.

FREDERIK: Mensen kunnen zich ook beter denken. De kracht van de geest is onovertroffen.

GRETA: Hoe lang ben je al met die studie bezig?

FREDERIK: Lang.

OLAF: Te lang. Het brengt niets op.

GRETA: Moet je horen wie het zegt. Heeft nog nooit in z'n leven een slag werk uitgevoerd.

OLAF: Dat komt door m'n rug. Ik heb het vreselijk in m'n rug.

FREDERIK: Zo'n elektrisch geval op mijn kamer verstoort mijn denkvibratie. Ik raak er totaal door ontregeld. Het zoemt en het broemt dan in mijn hoofd.

OLAF: (*peinzend*) Het zoemt en het broemt in mijn hoofd... Hé, die variant had ik nog niet bedacht... Het zoemt en het broemt in mijn hoofd... Aardig.

CISSY: (*dweperig*) En heb je dan ook, dat opeens van die Grote Gedachten je invallen?

FREDERIK: Daar heb ik soms erg veel last van. Vooral 's morgens als ik wakker word.

CISSY: En wat doe je daar dan mee?

FREDERIK: Eh... Dan blijf ik nog even rustig liggen en wacht tot die gedachten vanzelf weer overgaan.

OLAF: (*prijzend*) Dat herken ik.

CISSY: (*in de ban van Frederik*) En wat doe je dan?

FREDERIK: Dat ga ik naar het toilet.


OLAF: Zeer bekend.

FREDERIK: Maar zo'n groot mechanisch en elektrisch ding op m'n kamer... Ik moet er niet aan denken. Daar krijg ik kouwe rillingen van.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto