

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

KRABBen EN DABBen

Grappig toneelstuk in twee bedrijven,
door volwassenen voor kinderen

1880
door

Dirk & Wim Dobbeleers

Muziek : Luc van den Bergh

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2004
Nr.2001

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *KRABEN EN DABBEN* op te voeren moet de naam van auteur *DIRK & WIM DOBBELEERS* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1992/220/48
ISBN 90-385-0193-5

© 1992 Toneelfonds J. Janssens/Dirk & Wim Dobbeleers-Luc van den Bergh
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

INLEIDENDE OPMERKINGEN

1. Decor en rekvisieten :

Het decor bestaat uit twee delen. De ene helft brengt ons in het paleis van de koning. De andere helft brengt ons bij de grot van tovenaar Floris. Floris leeft daar met zijn sprekende kraai. Als we voor die kraai een grote pop gebruiken, dan moeten we ervoor zorgen dat de kraai zich via een gecamoufleerde vluchtgang (bijvoorbeeld een bos) kan verplaatsen van de grot naar het paleis en terug. De kraai neemt plaats aan de ingang van de grot, want wanneer Floris met zijn schoen naar de kraai gooit, moet het in de richting van de prins en de koningin zijn. Zij komen op bezoek bij de tovenaar.

In de grot kunnen er op een rotsblok allerlei flesjes staan, duidelijk zichtbaar voor het publiek. Ook het toverboek staat centraal opgesteld. Uit die flesjes haalt de tovenaar konijnekeutels, slangevellen en andere benodigdheden. Voor de grot staat een grote ketel op een soort kampvuur. Het paleis houden we heel sober. Een troon, een kastje en een tafeltje zijn voldoende. Misschien best een tafeltje met schrijfgerei omdat er tijdens het stuk moet geschreven worden. Er moet ook een grote kool met een namaakpapegaai staan. De andere rekvisieten staan in de tekst vermeld.

2. Tijdstip :

Vermits het hier om een fantasieverhaal gaat, speelt het tijdstip geen rol. Er wordt in het stuk niet over uur of tijd gesproken.

3. Klank en licht :

Er moet voortdurend met spots gewerkt worden. De spots worden afwisselend op de grot en op het paleis gericht. De laatste scène verloopt simultaan. De liedjes kunnen begeleid worden met bijpassende achtergrondmuziek. Acteurs en regisseur bepalen of er live gezongen wordt of dat men een klankband gaat gebruiken.

(De muziek staat op de laatste bladzijden van de brochure.)

4. De personages : (2 à 3 dames - 3 à 4 heren)

De personages mogen karikaturaal voorgesteld worden.

FLORIS : Een slordige, vieze tovenaar. De ouderdom speelt geen rol. Hij heeft best een valse neus met een dikke wrat. Zijn versleten schoenen moeten gemakkelijk aan- en uitgedaan kunnen worden. In zijn kousen zijn grote gaten zichtbaar. Hij maakt steeds ruzie met zijn kraai en hij gooit bij elke opmerking met zijn schoen naar de bemoeizieke vogel.

KRAS : De kraai kan best door een grote pop gespeeld worden. De poppenspeler moet zich achter de schermen met zijn/haar pop gemakkelijk van de grot naar het paleis kunnen bewegen.

- KRAS : Kras houdt veel van zijn baasje, maar plaagt hem regelmatig. Daardoor maakt hij de tovenaar vaak kwaad. Men kan voor de kraai ook een persoon nemen en die verkleden als grote vogel. Deze rol kan zowel door een man als door een vrouw gespeeld worden. De ouderdom heeft eveneens geen belang.
- KONING : Koning Hermelijn is een man van middelbare leeftijd. Hij neemt de gezamenlijke paleisscènes in handen. Wanneer hij van het flesje gedronken heeft, mag hij niet vergeten regelmatig te krabben.
- KONINGIN : Koningin Rozemarijn is een vrouw van middelbare leeftijd. Zij moet overdreven verliefd zijn op Floris wanneer zij van de liefdesdrank gedronken heeft.
- PRINSES : Prinsesje Lieselot is een jong, lief meisje van twintig jaar, liefst zelfs onschuldig. Ze weet wat ze wil, ook in moeilijke omstandigheden. Vanaf het ogenblik dat zij betoverd is, moet ook zij regelmatig krabben.
- PRINS : Prins Herbert is een naïeve, klungelende jongeling (tussen de 20 en de 30 jaar). Hij is zeer lichtgelovig, soms overmoedig, maar toch ook bang. Hij verplaatst zich per autopéd. Hij is niet van de slimste.

Het publiek moet ook actief deelnemen aan het stuk. Enkele klusjes dienen door kinderen uitgevoerd en opgelost te worden. Bij het liedje "Krabben", dat de koning en het prinsesje regelmatig zingen, mogen ze meezingen. Als de kinderen goed meedoen, kan het liedje nog meer ingelast worden of het kan telkens tweemaal gezongen worden.

Het vertellen van de toverspreuk lijkt en is een chaosmoment. Kinderen genieten echter van zulke scènes. Mits een stevige coördinatie (en improvisatie) van de tovenaar en de koning groeit deze scène uit tot een echte climax. (Hetzelfde geldt voor de scène waarin de toverstaf en het medicijn gestolen worden.) Maak er echter een gecoördineerde chaos van. En vooral ... blijf de chaos baas !

VEEL SUCCES !

EERSTE BEDRIJF :

(De spots boven de grot van de tovenaar branden. Floris staat te roeren in een pruttelende ketel terwijl hij zingt :)

FLORIS : *Ik ben tovenaar, tovenaar Floris.
'k Maak van een kuiken een reuze walvis.
Ik tover gekke dingen met mijn stok
en voel me een briljante meesterkok.
Weten jullie : ik ben zo verliefd,
maar het mooie meisje, ach, ze wil me niet.*

(Kras de kraai, die op een stok in de buurt van de tovenaar en de ketel zit, neemt het lied over.)

KRAS : *Mijn baas is zo lelijk als de nacht.
Kijk maar naar zijn tanden als hij hardop lacht.
Op zijn hoofd heeft hij een vieze wrat,
zijn neus is net een rijpe toma(a)t.
De gek is verliefd op een prinses,
maar zij wil geen man met benen als een fles.*

FLORIS : *Zwijg eens, stomme kraai. Of ik stop je mee in mijn ketel.*

KRAS : *Nee, ik heb liever een koud bad.*

FLORIS : *Ik ben bijna klaar met mijn liefdesdrankje voor de mooie prinses Lieselot.*

KRAS : *'t Zal weer wat worden. Dat is al zijn derde drankje.*

FLORIS : *Het spreekwoord zegt nog steeds : "Derde keer, goede keer."*

KRAS : *Het eerste drankje heeft hij laten vallen.*

FLORIS : *Jij liet me schrikken en pats ... het flesje brak in duizend stukjes.*

KRAS : *De tweede keer heeft de koning onze slimme tovenaar betrapt. Hij vertrouwde Floris natuurlijk niet en hij goot de liefdesdrank in het koninklijk aquarium.*

FLORIS : *Maar mijn drankje werkt, want het schijnt dat ze in het paleis sindsdien alleen nog maar vis eten, zoveel kleine visjes worden er alle dagen geboren.*

KRAS : *Daarom is de koninklijke familie zo mager als een graat.*

FLORIS : *Zwijg maar of ik bind je snavel dicht.*

KRAS : *Pff, je zou mijn verstandige opmerkingen nogal missen.*

FLORIS : *Zwijg nu eens, dan kan ik de kinderen en jou mijn plan uitleggen. Jij gaat naar het paleis, je zet het drankje daar neer zodat iedereen het kan zien en klaar is Kees.*

KRAS : *Kees, Kees ! Die Kees heeft er niets mee te maken. Klaar is Kras, ja !*

FLORIS : *Zagevent ! (Terwijl schept hij de liefdesdrank in een flesje.)*

KRAS : *Hela, hela, me niet beledigen. Zagevogel tot daar toe, maar zagevent. Me niet vergelijken met mensen, he !*

- FLORIS : Door jouw schuld heb ik gemorst.
- KRAS : Wat zal het liefdesleven van de mieren en de kakkerlakken weer de hoogte ingaan. En er zitten er hier al zoveel !
- FLORIS : Wees blij, dan heb jij tenminste eten genoeg. Nu nog even met mijn toverstaf zwaaien, anders werkt het drankje uiteraard niet. (Floris raakt het flesje met zijn toverstaf aan. Er mag een licht flitsen, bijvoorbeeld een flash van een fototoestel. De toverstaf ligt in of net buiten de grot op een voor het publiek duidelijk zichtbare plaats. Nu geeft Floris het flesje aan Kras.) Hier en zorg ervoor dat je het niet laat vallen.
- KRAS : Wees gerust : ik ben niet zo dom als jij.
- FLORIS : Maak dat je wegkomt ! (Hij doet zijn schoen uit en wil die naar Kras gooien.)
- KRAS : Ik ben al weg, mensen wat een stank ! Volgens mij is die liefdesdrank nu meer een kaasschotel. Een kaasschotel die bestaat uit oude kaas en ik eet liever jonge kaas. (Floris gooit zijn tweede schoen naar Kras, maar mist hem.)
- KRAS : Mis, poes !
- FLORIS : (Floris haalt zijn schoen, maar trapt in een stukje glas. Hij houdt zijn voet in de hand en danst in het rond terwijl hij roept :) Ik heb in glas getrapt !
- KRAS : Eigen schuld, dikke bult ! Je had het glas van dat kapotte medicijnflesje maar beter moeten opkuisen.
- FLORIS : Au, mijn lief voetje ! Het heeft dringend verzorging nodig ! (De tovenaer gaat de grot dieper in. Hij verlaat dus de scène.)
- KRAS : (Kras verlaat de grot en begeeft zich via zijn "vluchtgang" naar het paleis. Hij zingt zijn lied.)
*Ik ben Kras, de slimme kraai,
ik ben geen familie van de papegaai.
Baasje Floris heeft me leren praten,
ik proef al zijn nieuwe preparaten.
Hij gooit zijn schoen om mij te bedanken,
maar door de geur bederven al zijn dranken.*
- KRAS : Dat is waar ook. Ik heb nog nooit van die liefdesdrank geproefd. Eigenlijk ben ik wel benieuwd hoe het smaakt. Wie komt er mij helpen ? (Kras kiest een kind uit.)
Ik krijg met mijn snavel dat stopje niet van het flesje. Wil jij dat even voor me doen ? (Kind doet het.) Dank je ! Giet nu voorzichtig een beetje drank in mijn snavel. Niet teveel, anders verslik ik me. Goed zo, jij kan goed met vogels omgaan. Vergeet straks niet aan je mama te vragen of ze geen papegaai voor jou wil kopen. Zeur maar flink door, want mama's geven nooit van de eerste keer toe. (Kras is inmiddels in het paleis aangekomen. Daar gaan de lichten branden.)

KRAS : Ik ben nu in het paleis. (Tot het kind) Kom eens even terug en geef me nog maar een slok, want het is wel een lekker drankje. Waar zou jij dat flesje neerzetten zodat iedereen het kan zien? Wacht eens even, ik zie daar een beker staan. Dat komt goed uit. Kan jij de inhoud van het flesje daarin gieten? Ja? Doe het dan maar vlug! Niet van het drankje proeven, hoor, anders word je nog verliefd op de jongen/het meisje naast je en daar ben je nog te klein voor. Nu mag je terug naar je plaats gaan. Bedankt voor je hulp! Ziezo, ik ben benieuwd hoe dat gaat aflopen. (Hij bemerkt vogels op een wandschilderij of iets dergelijks.) Waw, wat een knappe vogels. Spijtig dat die soortgenoten niet echt zijn. Ik zou er dadelijk een nestje mee willen bouwen. (Hij bemerkt nu de namaakvogel in de grote kooi.)
Wat ziet mijn lodderig kraaietooftje daar. Een prachtige vrouwtjesvogel opgesloten in een kooi. Joehoe, lekker stuk! Hela, hier ben ik! Hola, ik hoor precies iemand.

(Op dat moment komt de koninklijke familie op. Kras hoort ze en verstopt zich. Zij zingen elk een strofe van het lied waarin ze zich kort voorstellen.)

KONING : *Ik ben de wijze koning Hermelijn.
Eten en drinken vind ik toch zo fijn.
Ik lust heel graag een wild konijn
en ben verzot op lekkere wijn.
Lieselotje is mijn hartedief
samen met mijn vrouw, heb ik ze lief.*

KONINGIN : *Mijn naam is Rozemarijn.
Ik ben een koningin met een slanke lijn.
Ik woon met de koning in een groot paleis,
honderd kilometer van Parijs.
Met ons prinsesje Lieselot erbij
zijn we gelukkig en reuzeblij.*

PRINSES : *Zoals je weet, mijn naam is Lieselot,
ik hou niet van die tovenaars in zijn grot.
Aan een prins heb ik mijn hart verloren,
hij is tenminste rijk geboren.
Ik wacht op de knappe man van mijn dromen.
Wanneer zal die prins toch naar me komen?*

(Is de koningin niet van de slankste dan kan men haar tweede zin ook veranderen in "zoals elke vrouw droom ik van een slanke lijn!")

KONING : Van al dat zingen heb ik dorst gekregen. Kijk, hier staat al een beker wijn op me te wachten. (De koning proeft even.)

PRINSES : Krijg ik ook een beetje? -

KONING : Daar ben jij nog veel te jong voor.

PRINSES : Toe nu, papa, ik word deze week eenentwintig jaar.

- KONING : Niets daarvan ! (Hij drinkt de beker vlug leeg.)
Er zit een raar smaakje aan de wijn, maar hij is toch niet slecht. (Hij wordt plots zeer verliefd. Hij wisselt verliefde blikken met zijn koningin.)
Heb ik je al verteld dat je er vandaag schitterend uitziet, liefste ? (Hij werpt haar een kushandje.)
- KONINGIN : Nee, want zulke dingen zeg jij nooit tegen mij.
- KONING : Ik weet niet wat me overkomt, maar ik heb zo'n raar gevoel in mijn buik. Wat zou dat toch zijn ?
- KONINGIN : Op jouw leeftijd noemen ze dat het oud zot. (De koning begeeft zich tot aan de rand van het podium. Hij kiest een vrouwelijke toeschouwer uit. Hij kijkt verliefd en werpt haar een kushandje. Als de afstand het toelaat, mag hij haar zelfs zoenen.)
- KONING : (Fluisterend in de richting van de vrouw uit het publiek :) Ben jij vrij vanavond ?
- KONINGIN : Wat je van zin bent, weet ik niet, Hermelijns, maar dit zal je wel tot andere gedachten brengen. (Ze geeft hem een oorveeg.)
- PRINSES : Volgens mij is papa dronken !
- KONINGIN : Toch niet van één beker wijn ! We zullen eens aan ons dagelijks werk beginnen. Hij zal snel terug nuchter zijn. (Ze wil afgaan, maar komt nog even terug om het volgende te zeggen :)
Je bent toch niet vergeten dat over een uurtje de minister van binnenlandse buitenlandse zaken, Marc Wijsneuskens, je komt spreken.
- KONING : Die zagevent ! Goed, ik ga me op zijn komst voorbereiden. (Hij doet nog een stapje naar voren, wisselt een verliefde blik met de dame van daarnet, gooit haar weer een kushandje en fluistert :)
Vanavond om tien uur, hier aan de zaal !
- PRINSES : Wat zei je, papa ?
- KONING : Niets ... euh ... vanavond ... om tien uur ... euh ... ga ik slapen. (Tot de vrouw) Spijtig, maar het zal niets worden tussen ons. (Af)
- PRINSES : (Terwijl ze mee afgaat) Dat is een goed idee, papa, een beetje extra nachtrust zal je goed doen, want je lijkt me wat overspannen.
- KRAS : Oeioeioei, wat moet ik mijn meester nu vertellen ? Hij zal me niet geloven als ik hem zeg dat de koning de liefdesdrank uitgedronken heeft. Tenzij jullie mijn verhaal bevestigen. Willen jullie dat voor me doen ? Ik maak me nu snel uit de voeten ... euh ... uit de poten, bedoel ik.
Toch nog even goedendag zeggen aan mijn grote liefde. He, psstt, ik ga er nu vandoor, maar ik kom snel terug. He, psstt ! Ze ziet me niet eens staan. O, ik ben voor het ongeluk geboren.

(Terwijl Kras, schuifelend langs de wanden weggaat, begint de spot boven de grot terug te branden. De lichten in het paleis doven. Floris komt tevoorschijn.)

- FLORIS : Terwijl jullie op die stoel zaten niets te doen, heb ik niet stil gezeten. Ik heb mijn haar gewassen, want dat was een jaar geleden. Ik heb ook propere sokken aangetrokken, want dat was ook al enkele maanden geleden. Waar blijft die stomme kraai nu ?
- KRAS : (Die net aankomt.) Hier ben ik, meester. Je hebt maar te spreken en je mond gaat open.
- FLORIS : En, Kras, verlangt de prinses al met heel haar hart naar mij ?
- KRAS : Met haar hart zeker niet, ik denk zelfs nog niet met haar grote teen.
- FLORIS : Je hebt het toch weer niet verknoeid.
- KRAS : Ik niet, maar de koning wel. Hij dronk de liefdesdrank uit in plaats van de prinses.
- FLORIS : Ik geloof je niet.
- KRAS : Ik zweer het je : op mijn kraaiewoord.
- FLORIS : Ik zal eens aan de kinderen vragen of jij de waarheid wel spreekt. Kinderen, is het waar dat de koning de liefdesdrank opgedronken heeft ? (De kinderen zullen wel braafjes reageren.) Spreekt dat zwart mormel de waarheid ? Ik had het eigenlijk kunnen weten. De mensen zeggen niet zomaar dat kraaien ongeluk brengen. Wat een ramp ! Wat een ramp ! Nu is die lelijke koning verliefd op mij.
- KRAS : Niet meer, de koningin gaf hem een flinke oorveeg en de verliefdheid van de koning was op slag over.
- FLORIS : Hoe kan dat nu ? Mijn toverkracht verbroken door een onnozele oorveeg ?
- KRAS : Het was echt grappig.
- FLORIS : Ach zo, jij vindt zoiets om te lachen. Ik niet ! (Hij trekt zijn schoen uit en gooit die weer naar de kraai ... ernaast.)
- KRAS : Wat ruik ik ? Een kaasschotel die bestaat uit jonge kaas !
- FLORIS : Als je niet gaat zwijgen, dan gooi ik die andere schoen ook naar je kop.
- KRAS : Ik ben geen schoenmaker, hoor !
- FLORIS : (Hij huppelt naar zijn schoen, stoot zijn teen tegen de ketel, houdt zijn voet met één hand vast en danst zo weer in het rond.)
Stomme ketel !
- KRAS : Stomme teen, ja ! Ik weet het niet, maar ik zie toch liever de Lambada dansen.
- FLORIS : Lach jij maar ! Ik kan helemaäl opnieuw beginnen. Als ik het recept nog maar terug kan samenstellen. Ik moet duidelijk meer gestroopte marmot gebruiken en minder babbelkous. Dan is de verliefdheid niet meer zo snel voorbij. (Hij zet zich met schoen en al terug aan de ketel terwijl hij zingt :)

*Sapperlootjes
muggepootjes
en gestoofde hondespoep.
Sappertellen
slangevellen
alles doen we in de soep.
Sappertogen
kikkerogen
en gerookte babbelkous.
Sapperpaartjes
rattestaartjes
alles doen we in de saus.
Sapperlitjes
kriekepitjes
en gekookte slakkenbrij.
Sapperleutels
konijnekeutels
alles in de ketel bij.
Sapperbeieren
spinneëieren
en gestroopte marmot.
Sapperlenen
paddetenen
hmm, een lekkere hutsepot !*

- FLORIS : Nu nog even met mijn toverstaf zwaaien ... (Hij vult het flesje en raakt het weer aan. Deze handeling wordt al dan niet vergezeld van een flitslicht.) ... en het drankje is klaar.
- KRAS : Geef mijn portie maar aan de kat.
- FLORIS : Spot daar niet mee. Ik heb er nog altijd spijt van dat onze kat dood is.
- KRAS : Het was nochtans je eigen schuld. Je had weer één of ander drankje gemorst, de kat likte eraan en ze ging recht naar de kattehemel.
- FLORIS : Zat jij daar maar al !
- KRAS : In de kattehemel ? Daar kom ik hopelijk niet. Stel je voor : al die katten die een stukje van mijn billeke willen.
- FLORIS : Zaag zo niet ! Breng liever dat drankje naar de prinses. Met mijn kat had ik niet zoveel last, die kon tenminste niet praten.
- KRAS : En jij wil trouwen ! Wacht tot hier een vrouw woont, dan heb ik zelfs geen kans meer om iets te zeggen.
- FLORIS : Vooruit, waar wacht je nog op ? (Hij geeft het flesje aan Kras.) Over een kwartiertje verlangt de prinses al naar mij zoals een pak friet verlangt naar een klod mayonaise.
- KRAS : Zoals kinderen naar een nieuw-schooljaar, zeker !
- FLORIS : Als jij niet maakt dat je wegkomt, dan ... (Hij doet zijn schoen al uit.)
- KRAS : Ik ga ... euh ... pardon ... ik vlieg al.

- FLORIS : En haal geen domme streken uit.
- KRAS : Jij bent verliefd, ik niet.
- FLORIS : Nu heb ik er genoeg van. (Hij gooit zijn schoen in de richting van Kras, maar hij mist.)
- KRAS : (scandeert) Leren mikken ! Leren mikken ! Vijf frank en je mag nog eens proberen. (Floris wil naar Kras gaan, maar stoot zich weer. Hij neemt zijn voet vast en danst nogmaals in het rond.)
- KRAS : Ik ben al weg. Ik zal aan het prinsesje vertellen dat ze je in het ziekenhuis kan komen bezoeken.
- FLORIS : Ongeluksvogel ! (Hij hinkt zijn grot binnen en blijft tijdens de volgende scène onzichtbaar voor het publiek. Kras trekt naar het paleis.)
- KRAS : Iedereen weet dat kraaien ongeluk brengen, alleen ik ben een uitzondering. Alhoewel, het prinsesje breng ik ook niet bepaald geluk. Wie wordt er nu verliefd op zo'n lelijke tovenaar ?
Ik vraag me af hoe ik die prinses van dat flesje ga laten drinken. Misschien geeft die liefdesdrank me wel inspiratie. Zou ik nog eens proberen ? Nee, ik moet me beheersen. Als ik die papegaai zie, dan ben ik mijn kluts weer kwijt. Trouwens, een gemengd huwelijk tussen een kraai en een papegaai kan nooit lukken. Hoe zouden onze kindjes dan heten : krappegaai of papekraai ? Nee, ik kan beter mijn kop koel houden. (Kras komt aan in het paleis waar de lichten gaan branden.)
Ziezo, ik ben in het paleis. Even kijken of de kust veilig is. Niemand te zien, aan het werk dus. Ik heb mijn kopje even gebruikt en een knap plannetje bedacht. Ik heb wel jullie hulp nodig. Wie wil mij helpen ? (Kras duidt een kind aan.)
Kan jij een balpen en een papiertje meebrengen ? Vraag dat maar aan een van de grote mensen in de zaal. (Eventueel ligt er op een duidelijk zichtbare plaats schrijfgerei klaar.)
Ik ga gebruik maken van de vrouwelijke nieuwsgierigheid. (Tot het kind zegt hij :)
Schrijf maar op het papiertje : "Dit drankje zeker niet opdrinken." Je kan toch zonder fouten schrijven ? En mooi schrijven, anders kan het prinsesje de boodschap niet lezen. Zet het flesje nu daar maar neer (Kras wijst een centrale plaats aan.) en leg het briefje erbij. Maak je nu snel uit de poten ... euh ... uit de voeten. Ik verberg me ook, dan kan ik zien hoe dit afloopt. (Hij zoekt een geschikt plaatsje uit. De scène is even leeg. Dan komt het prinsesje op.)
- PRINSES : Ik verveel me zo. Ik heb al acht keer mijn haar gekamd, al drie keer mijn nagels gelakt en al zes keer van kleed verwisseld. Kon ik maar terug naar school ! Of kwam er maar eens een mooie prins langs ! (Ze ziet het flesje staan.)

- PRINSES : Wat zou daarin zitten. (Leest het briefje.) Dit drankje zeker niet opdrieken. O, ik ben zo benieuwd. Wat zou ik doen ? Drinken of niet drinken ? Ik doe het toch, misschien verveel ik me daarna niet meer. (Ze drinkt het flesje in één teug leeg.) Dat smaakt niet slecht, veel lekkerder dan hoestsiroop. Ik voel me alleen wat eigenaardig. (Met smoorverliefde blik) Oh, ik droom van een mooie prins. Ik heb zo'n raar gevoel in mijn buik. Er zweven precies vlindertjes in rond. Och, nu is het voorbij !
Waarom mocht ik dat drankje eigenlijk niet opdrieken ? (De kinderen zullen wel vertellen dat er een liefdesdrank in het flesje zat.) Een liefdesdrank ? Ik voel me niet verliefd, misschien daarnet heel even. Ik voel me eerder vreemd. Ik heb precies overal jeuk. (Ze begint te krabben : eerst zacht-onopvallend, daarna wild-bezeten. Op dat moment komt de koning op.)
- KONING : Lieselot, wat heb je toch ?
- PRINSES : Ik weet het niet, vader. Ik moet altijd maar krabben.
- KONING : Je hebt je toch goed gewassen vandaag ?
- PRINSES : Natuurlijk, papa, wat denk je wel ?
- KONING : Misschien heeft koningin Rozemarijn wel het verkeerde waspoeder gebruikt. Ik heb al honderd keer gezegd dat ze FLASH moet gebruiken.
- PRINSES : Maar mijn handen en gezicht jeuken ook en daar draag ik geen kleren. Ik kan trouwens toch moeilijk in mijn blootje rondlopen ! (Kras mag eventueel ja knikken.)
- KONING : (Hij slaat een ingebeelde mug dood.) Dat zal het zijn. Het paleis zit vol muggen. (Hij slaat het prinsesje op de wang.)
- PRINSES : Au, vader, waarom doe je dat nu ?
- KONING : Er zat een mug op je wang, maar wees gerust, nu is ze dood. (Hij pulkt even aan het prinsesje haar gezicht, gooit de ingebeelde mug op de grond en trapt er nog eens met zijn voet op.)
- PRINSES : Muggen kunnen het ook niet zijn, want daar krijg je muggebeten van en die heb ik niet.
- KONING : Je hebt toch geen aardbeien gegeten, want daar krijgt Rozemarijn ook uitslag van en dan krabt ze zich een ongeluk.
- PRINSES : Maar, vader, denk toch eens na. Hoe kan ik nu aardbeien gegeten hebben ? Het is winter.
- KONING : Je bent toch niet in de brandnetels gevallen ?
- PRINSES : Ik heb het paleis nog niet verlaten, vader.
- KONING : Dan zit er niets anders op dan de dokter te roepen. Die zal wel een zalfje voorschrijven.
- PRINSES : O, ik heb een hekel aan die dokter. Hij geeft me altijd een spuitje en dat doet pijn.

- KONING : (Hij gaat naar de vogelkooi.) Haha, eindelijk weet ik wie de ware schuldige is. Die papegaai zal wel vol vlooiën zitten.
- KRAS : (verlaat zijn schuilplaats) Hela, mijn verloofde niet beledigen, he !
- KONING : Wat doet die vieze zwarte vogel hier ? Heb jij die vlooiën soms binnengebracht ?
- KRAS : Ik heb me verraden. Ik denk dat ik me beter snel uit de poten kan maken. (Kras af. Hij trippelt via zijn vaste weg terug naar de grot. De actie in het paleis gaat gewoon verder.)
- KONING : Ik ben er zeker van dat die jeuk door vlooiën veroorzaakt wordt. Die verwaarloosde kraai zal die hier wel binnengebracht hebben.
- PRINSES : Dat kan toch niet. Die kraai is hier nog maar even. Hoe kan ik op die korte tijd dan overal jeuk krijgen ?
- KONING : Dat weet ik niet.
- PRINSES : We kunnen beter eens aan de kinderen vragen wat er gebeurd is. (Terwijl de koning de kinderen ondervraagt, trekt de prinses een schoen en een kous uit. Ze begint aan haar voeten te krabben. Ze kan later ook andere lichaamsdelen een speciale behandeling geven. Het is de bedoeling dat de prinses regelmatig opvallend krabt. Ze mag uiteraard ook enkele rustperiodes inlassen. De actrice in kwestie moet dit zelf maar een beetje uitwerken en aanvoelen.)
- KONING : Wie kan er mij eens vertellen wat er hier allemaal gebeurd is ? (De koning stelt aan de hand van het antwoord van de kinderen het verhaal nog eens samen. De kinderen zullen de gestelde vragen ongetwijfeld netjes beantwoorden. De koning kan best zelf een kind aanduiden. Anders roepen alle kinderen toch maar door elkaar. Hij komt ongeveer tot het volgende resultaat.) Zozo, het prinsesje heeft van een liefdesdrankje gedronken.
- PRINSES : Ik was daarnet inderdaad even verliefd. Ik had zo'n raar gevoel in mijn buik, precies vlindertjes die erin rondzweefden. Ik droomde van een mooie, sterke prins. Hopelijk komt hij om me van die vervelende jeuk te verlossen.
- KONING : Vanwaar komt dan die jeuk en van wie komt dat drankje ? (De koning haalt de volgende antwoorden uit de reacties van de zaal.) Van tovenaar Floris. Wat zou de bedoeling van die kerel zijn ? Wil hij misschien losgeld ? Wat ? Hij wil met het prinsesje trouwen ?
- PRINSES : Ik trouw niet met die vieze tovenaar. Hij stinkt, want hij wast zich nooit. Hij heeft een vieze wrat op zijn gezicht en hij heeft een kromme neus.

- KONING : Hoe kunnen we dat oplossen ? (De koning neemt een denkhouding aan. De spots boven het paleis doven en het licht in de grot begint terug te branden. Kras komt bij Floris aan.)
- FLORIS : En heeft het prinsesje het drankje opgedronken ?
- KRAS : Tot de laatste druppel !
- FLORIS : Is ze al verliefd ?
- KRAS : Dat weet ik niet. Ze heeft het heel de tijd over een prins die haar buikpijn bezorgt.
- FLORIS : Buikpijn ?
- KRAS : Ja, ze heeft vlindertjes in haar buik, zei ze. Als die vlinders nu heel de tijd in haar buik rondvliegen, dan moet dat toch pijn doen. Ik wist trouwens niet dat mensen vlinders eten.
- FLORIS : Natuurlijk eten mensen geen vlinders. Vlinders in de buik is iets helemaal anders.
- KRAS : Is dat dan zoiets als een lintworm ?
- FLORIS : Nee, dat wil alleen zeggen dat het prinsesje verliefd op mij is. Ik moet dus dadelijk in actie schieten. (Erg enthousiast) Ik wist dat het zou lukken. Oh, ik ben zo gelukkig ! Het prinsesje is verliefd op mij.
- KRAS : Hela, hela ! Wie heeft er gezegd dat het prinsesje verliefd op jou is ?
- FLORIS : Jij natuurlijk !
- KRAS : Niets daarvan, ik heb gezegd dat het prinsesje verliefd is op een prins. Maar zoals jij hier rondloopt met je versleten schoenen, je vieze sokken, je broek vol gaten en je jas die al jaren niet meer gewassen is, wil zelfs een varken nog niet met jou trouwen. (Deze beschrijving mag uiteraard aangepast worden aan de kledij die de acteur te pakken kan krijgen.)
- FLORIS : (Hij gooit zijn schoen.) Stomme ongeluksvogel ! Ik begin jou verschrikkelijk beu te worden, lelijk zwart scharminkel.
- KRAS : Een beetje op je woorden letten, he. Ik ben geen zwart scharminkel maar een kraai met standing. Wist jij dat mijn betoveroverovergrootvader bij Merlijn de tovenaer in dienst was ...
- FLORIS : Zwijg jij !
- KRAS : ... en diens oom speelde mee in de verhaaltjes van die meneer La Fontaine ...
- FLORIS : Ga je nu eindelijk zwijgen.
- KRAS : ... en die oom zijn broer zijn dochter ... (Floris gooit zijn tweede schoen.) Goed, ik zwijg al. (Op dat moment gaat het licht in de grot uit en beginnen de spots in het paleis terug te branden. De koningin heeft zich ondertussen bij de koning en het prinsesje gevoegd. Het prinsesje mag niet vergeten te krabben.)