



De Kriebelkroeg

(MännerWirtschaft)

Blijspel in drie bedrijven

door

USCHI SCHILLING

vertaling

An van Kessel

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KRIEBELKROEG - MÄNNERWIRTSCHAFT** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **USCHI SCHILLING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2005 by Uschi Schilling
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Rob - samen met zijn broer een kroeg exploiterend, die niet eens een naam heeft, en bovendien haast ter ziele is

Casper - de broer van Rob, wel een beetje meer zelfbewust, maar net zomin wetend hoe, met de hete adem van de fiscus in de nek, het hoofd boven water te houden

Freddy - pas terug van vakantie op staatskosten; vanwege zijn Al Caponelook een echt pooiertype; brengt de gebroeders niettemin op een goed idee

Reni - verloofde van Rob; doortastende en tevens argwanende dame, absoluut niet van plan met zich te laten sollen

Brenda - vertegenwoordigster en eveneens precies wetend wat ze wil; wie voornemens is haar een oor aan te naaien, moet vroeg opstaan

Diana - charmante vlotte meid, die bij de belastingen werkt, en daardoor de schijn al vlug tegen zich heeft; nóg erger kan immers niet

Minou - opvallend schrill geklede manzieke tante, met een flinke boezem, waarin haar hersens kennelijk zijn afgezakt, omdat ze nergens anders te vinden zijn; van onbestemde leeftijd

Sander - een al ietwat oudere en een beetje aan lager wal geraakte stamgast; altijd dorst, maar nooit een cent te makken

DECOR:

Het verhaal speelt in een kroeg, er zijn geen tussentijdse decorveranderingen nodig en de toestand wordt beschreven, gezien vanuit de zaal. In de korte kant links voren een deur naar de logeerkamer; links achter deur naar het toilet. In de korte kant rechts deur naar de keuken en andere vertrekken. Ergens in de brede achterwand de toegangsdeur tot het lokaal. En vanzelfsprekend moet er op de daarvoor meest geschikte plaats ook een raam zijn, echter zonder opschrift. Rechts achter is de tapkast, waarachter gemakkelijk twee personen werkzaam kunnen zijn. De rest van het toneel wordt gevuld met tafeltjes en stoelen, voorzover de beschikbare ruimte dat toelaat. De aankleding is verder als die van een doorsnee dorpskroeg, o.a. met een paar schilderijen aan de muren, drankenreclames, krantenbak, kapstok etc. Tegen de achterwand hangt ook een opgezette hertenkop. In het eerste bedrijf oogt het geheel echter grauw en onvriendelijk. Goedkope plastic tafelkleden, lommelen van gordijnen, fletse oubollige schilderijen enz. Vanaf het tweede bedrijf ziet het er allemaal veel frisser uit. Degelijke tafelkleden, hippe schilderijen, nieuwe gordijnen, 'n bloemetje hier en daar, misschien ook een plant; alles naar eigen inzicht.

Eerste bedrijf

Rob: *(staat op een stoel, met z'n hoofd in een strop, die van het plafond naar beneden hangt, onhandig aan de knoop te frommelen; het mobieltje op de tapkast gaat over; als hij van de stoel afstapt, stranguleert hij zich haast, rochelt en hoest)* Jeetje, ik had erin kunnen blijven! Wie haalt het nou in z'n hoofd op zo'n onzalig moment te bellen! *(pakt het mobieltje, klimt weer op de stoel, doet de strop om z'n nek, spreekt nu)* Rob Filippens, wie wil wat van me...? Alex? Jij? Man, jouw timing is altijd al belazerd geweest... Nee, ik was net bezig te proberen aan de wurgende greep van de belastingdienst te ontkomen... Nee nee, echt een doodzekere methode. Maar vertel eens, waarvoor bel je...? Die konijmentoonstelling zondag? Natuurlijk ga ik mee... Ja ja, tot dan. *(stopt mobieltje in z'n zak)* Ik haat konijnen! En die blijven me nu gelukkig ook bespaart! *(klungelt weer aan de strop)* Als ik dat stomme ding nu maar...

Minou: *(opgewekt op uit rechts, in schrille kleren)* Ha Robbie, laat je alsjeblieft niet storen! *(zoekt al overal)* Ik heb hier gisteravond ergens m'n sjaaltje laten liggen.

Rob: *(kruist z'n armen over elkaar, ogen ten hemel)* Doe maar op je gemak.

Minou: Weet je, het is er een van Versatsje. *(zo uitspreken)* Ik heb het ooit voor m'n verjaardag gehad van m'n moeder.

Rob: *(ironisch)* Wat je niet zegt.

Minou: En duur! Het heeft minstens eh... als het niet nog meer is!

Rob: *(ogen ten hemel)* Zeer interessant.

Minou: Zeg ik toch. Ik vraag me alleen af waar ik dat verdomde kloteding... ah, hier is het al!

Rob: *(gelaten)* Gelukkig.

Minou: *(hem de sjaal tonend)* Moet je die kleuren zien! En zacht dat het is! Hier, voel maar eens.

Rob: *(nors)* Nee, geen interesse.

Minou: Allé man, voel nou eens!

Rob: *(voelt heel kort)* Zacht als een babykontje.

Minou: Babykontje? Dan ken je de mijne nog niet. *(knoopt haar broek los, is al bezig ze naar beneden te trekken)* Zal ik je het verschil wel eens laten voelen.

Rob: *(valt haast van de stoel van schrik, roept)* Alsjeblieft niet!

Minou: *(knoopt broek weer dicht)* Ook goed, dan niet.

Rob: *(slikt eens)* Tjonge, dat was op het nippertje.

Minou: *(af via rechts)* Maar nu moet ik weer gaan. Tot ziens.

Rob: Die heeft nou werkelijk nooit eens iets in de gaten.

Minou: *(weer terug)* Zeg, Robbie, wat ik nog zeggen wou: dat ding om je nek kan jou nooit of te nimmer houden. *(weer af)* Doe!

Rob: Dat is toch niet te filmen! En dan ook nog brutaalweg achterom komen. Ik heb dat bordje met "vandaag gesloten" toch niet voor niets opgehangen. Zoiets kun je toch geen privacy meer noemen!

Sander: *(op uit rechts)* Hallo Rob.

Rob: Sander, wat doe jij hier? Heb je het bordje aan de ingang niet gezien?

Sander: Natuurlijk wel, anders was ik niet achterom gekomen. Nu kan ik m'n biertje tenminste in alle rust drinken. *(al achter de tapkast)* Ik pak er alvast een. Wil jij ook?

Rob: Nee, dank je. *(sarcastisch)* En doe maar net of je thuis bent.

Sander: *(komt met geopend flesje en glas naar hem toe, de situatie bekijkend)* Eén ding kan ik je nu al vertellen, die knoop zal zó losschieten.

Rob: Weet je het zeker?

Sander: Absoluut. Wacht, ik zal je helpen.

Rob: Dat is aardig van je.

Sander: *(staat nu op een andere stoel naast hem)* Ach wat, men moet elkaar immers helpen. *(frommelt aan de knoop)*

Rob: Ik zal het ook goed met je maken.

Sander: Dan gaat dit biertje op jouw rekening.

Rob: Zoals steeds. *(Sander zit nu op de stoel vóór Rob en blijft toekijken)* Heb je niets anders te doen?

Sander: Nee.

Rob: *(ironisch)* Geweldig.

Sander: Spring nou eindelijk eens!

Rob: Waarom heb je opeens zo'n haast?

Sander: Omdat ik wil weten of die knoop houdt!

Rob: Ik kan niet, als iemand zit toe te kijken.

Sander: Kom, zal ik je wel helpen. *(begint aan de stoel te rammelen)*

Rob: *(ontdoet zich haastig van de strop, springt van de stoel)* Ben je gek geworden? Dat had m'n dood kunnen zijn!

Sander: Was dat dan niet de bedoeling soms?

Rob: Nu is de lol er vanaf. De volgende keer doe ik het op de markt, daar zal ik minder gestoord worden dan hier! *(neemt het touw mee af in rechts)*

Sander: *(in zichzelf)* Nog 'n geluk, dat hij het niet gedaan heeft. Hoe had ik anders aan m'n gratis biertjes moeten komen. Die smaken immers het beste. *(zit aan tafel, schenkt z'n glas vol)*

Reni: *(op uit rechts, met enig volume)* Gezondheid!

Sander: *(schrikt, morst bier op de tafel)* O nee, Reni! *(op de plas doelend)* Kijk nu eens wat je gedaan hebt!

Reni: Kom kom, Sander, zo'n ramp is dat nu ook weer niet. *(gaat al achter de tapkast)* Even 'n doekje, en met één simpele veeg is het ongelukje alweer verholpen.

Sander: *(met de hand het bier van het plastic kleed in z'n glas vegend)* O ja, dat moest er nog bijkomen! Het zou gewoon zonde zijn!

Reni: *(staat bij hem, ontzet)* Sander!

Sander: *(drinkt, daarna)* Ja?

Reni: Je bent een viespeuk!

Sander: *(gemoedelijk)* Weet je, Reni, daar kan ik wel mee leven.

Reni: *(hoofdschuddend)* Zeg eens, heb je Rob al gezien?

Sander: *(kort)* Ja.

Reni: En, waar is hij nu?

Sander: Misschien naar de markt.

Reni: Wat wil hij dan daar?

Sander: Ongestoord zijn.

Reni: *(ongelovig)* Op de markt?

Sander: *(kort)* Ja.

Reni: Sander, je moet niet zoveel zuipen, anders zie je vandaag of morgen nog eens roze olifanten.

Sander: Nog altijd beter dan vrouwen!

Reni: *(kwaad)* Jij bent gewoon onmogelijk!

Sander: *(staat op, drinkt z'n bier helemaal op)* Ik ben al weg. *(af in rechts)* Adieu!

Reni: *(roept hem na)* Tot ziens, zul je bedoelen! *(is de boel aan het beredderen)* Nu is me ook duidelijk waarom mannen bij de geboorte over meer hersencellen beschikken dan vrouwen. Die hebben ze hard nodig, omdat ze er tijdens hun leven minstens de helft van verzuipen! Een man komt als genie op de wereld en verlaat haar als idioot. Nou ja, daar moet je mee leren leven. *(staat stil, peinzend voor zich heen)* Maar nu zou ik misschien beter eerst eens naar het belastingkantoor kunnen gaan. Er moet toch een manier te vinden zijn om deze verlopen bedoening van de ondergang te redden. Anders wordt het helemáál hommeles! *(nog peinzend en al richting rechts)* Maar dan zal ik me toch eerst een beetje toonbaar moeten maken. *(af)*

Casper: *(samen met Rob op via midden)* ...je helemaal van God verlaten bent! We hebben elke euro hard nodig, en dan hang jij een bordje aan de deur met "vandaag gesloten"!

Rob: *(heeft het bordje om z'n nek hangen)* Je denkt toch zeker zelf niet, dat zich hier nog iemand per vergissing zal laten zien?

Casper: We hebben nog altijd een paar stamgasten.

Rob: Luister, broertje lief, als je daarmee soms beroepszuiper Sander en de van elke intelligentie gespeende Minou mocht bedoelen, zo kan ik je verzekeren, dat zo'n onnozel bordje voor die geen enkel beletsel vormt. *(heeft het bordje ondertussen op de tapkast gelegd)*

Casper: *(moedeloos)* Ik geloof, dat wij de enige kasteleins zijn die moeten vrezen, dat hun bier, door het lange liggen, zal bederven. *(ze staan alle twee achter de tapkast, hun hoofden op hun vuisten steunend)*

Rob: Een waarheid als een koe.

Freddy: *(op via midden, in Al Caponelook)* Hallo, de mannen!

Rob: *(gedepimeerd)* Ha, kijk eens aan.

Casper: *(gedepimeerd)* Freddy.

Freddy: *(spottend)* Dat klinkt niet al te best. Hoe staan de zaken?

Rob: *(gedepimeerd)* Vraag liever of er überhaupt nog iets staat.

Casper: *(kijkt langs zich af, tot Rob)* Wacht even, broer, ik weet niet hoe het er bij jou onder de motorkap uitziet, maar bij mij slaat nog alles regelmatig aan.

Rob: *(vol overtuiging)* Bij mij ook!

Freddy: *(gaat ergens zitten, opgewekt)* Zie je wel, dan is Polen nog niet verloren. En ik denk, dat we er daarop maar eentje moeten pakken.

Rob: Voor jou hetzelfde brouwsel als steeds?

Freddy: *(spottend)* Dat je je daaraan nog kunt herinneren. Compliment.

Rob: *(achter de tapkast aan 't mixen)* Ja zeg, we hebben je al 'n hele poos niet meer gezien.

Freddy: Om precies te zijn: zes maanden en vier dagen.

Casper: *(komt met twee biertjes aan zijn tafeltje zitten)* Houd je daarover soms boekhouding bij?

Freddy: Nee, dat niet, maar ik heb een gedwongen vakantie achter de rug.

Casper: Ha, vrije kost met inwoning!

Rob: *(komt met een longdrinkglas voor Freddy, gaat erbij zitten, grijnzend)* Hadden ze je eindelijk te pakken gekregen?

Casper: Vertel op, Freddy, waarmee dan?

Freddy: Oké. Maar alleen, als jullie me beloven er tegen niemand over te reppen. Ik heb uiteindelijk een slechte naam te verliezen.

Rob: *(synchroon met Casper)* Geen woord!

Freddy: Oké dan. *(kijkt om zich heen, fluistert hen dan iets toe)*

Rob: *(vrolijk, lachend)* Maar liefst vier keer? Meneer heeft zich vier keer laten betrappen zonder rijbewijs! Hahahaha!

Freddy: *(met gedempte stem)* Niet zo luidruchtig, man. Het hoeft toch niemand te weten!

Casper: Dan kun je die mooie sportwagen van je voortaan maar beter in de garage laten staan, anders hebben ze je zo weer te pakken.

Freddy: Helaas.

Casper: *(opstaand)* Luister, Freddy, dan heb ik misschien iets heel geschikt voor je. *(af in rechts)* Ben zo terug!

Rob: *(medelijdend)* Nu heb ik toch wel met je te doen zeg. En ik maar denken, dat wij alleen problemen hebben.

Freddy: Luister, jongen, het leven kan hard zijn en bovendien onrechtvaardig. Gezondheid.

Rob: Gezondheid. *(beiden drinken)*

Casper: *(terug met een valhelm op z'n hoofd en 'n bobbycar achter zich aan trekkend)* Moet je zien, Freddy, wat ik bij de kinderen van de burens voor je gevonden heb: de ideale reservewagen! En je hebt er niet eens 'n rijbewijs voor nodig. Bovendien ook nog in je lievelingskleur: Ferrarirood! *(gaat erop zitten)* Nou ja, de stuurinrichting heeft een beetje speling, die zal ietsjes bijgesteld moeten worden, maar voor de rest lijkt hij me nog prima in orde. En het beste eraan is, dat je nu ook geen parkeerproblemen meer hebt!

Freddy: *(vrolijk)* Oké, dan neem ik die kleine rode straaljager, maar alleen onder voorwaarde, dat ik er die super gestroomlijnde helm gratis bij krijg.

Casper: *(zet hem de helm op z'n hoofd)* Afgesproken! *(gaat weer bij hen zitten)*

Freddy: Zo, mijn probleem is daarmee aan de kant. En nu dat van jullie.

Rob: *(moedeloos)* Dat is helaas niet zo gemakkelijk op te lossen.

Freddy: Dan laat maar eens horen.

Rob: Onze enige klanten zijn op dit moment nog een altijd dorst hebbende pro deo-cliënt en een manzieke idiote, die in alle andere kroegen in de omgeving lokaalverbod hebben.

Freddy: En jullie logeerkamer? Is die dan tenminste bezet?

Casper: Ja, door de dames Spin en Web.

Freddy: *(hoofdschuddend, rondkijkend, verachtelijk)* Als jullie gastenkamer net zo is ingericht als deze kroeg, mag dat ook geen wonder heten!

Casper: Wat bedoel je daarmee?

Rob: *(geërgerd)* Ja zeg, dat zou ik ook wel eens willen weten!

Freddy: *(staat op)* Dat de inrichting hier me sterk doet denken aan de opheffingsuitverkoop van een winkeltje in prullaria.

Casper: *(verontwaardigd om zich heen doelend)* Dit is allemaal kunst man!

Freddy: *(gaat naar een schilderij)* Kunst? Dit hier? Als je er langer dan tien seconden naar kijkt, hou je er een oogziekte aan over. *(dan valt*

zijn blik op de hertenkop aan de muur, geschrokken) Gossie, en dit hier is wel het absolute hoogtepunt, nietwaar?

Rob: Als je maar wat weet. Een hertenkop heeft lang niet iedereen aan de muur. En zo trouw als hij uit z'n ogen kijkt!

Freddy: Trouw? Die kijkt, alsof hij al twaalf Jägermeisters achter de kiezen heeft!

Rob: Nu moet je wel even op je woorden letten, vriend. Dit is notabene een erfstuk van onze overgrootvader!

Freddy: Ach wat, dat ding is veel ouder. Als jullie hem openmaken, komt er beslist een briefje tevoorschijn met het opschrift: morgenvroeg bij het ochtendgloren vallen we aan. Getekend, Napoleon.

Rob: Dat is gemeen! *(streelt de hertenkop, spreekt tot hem)* Trek het je niet aan. Die is alleen maar kwaad, omdat hij precies weet, dat hij met z'n tronie nooit 'n muur zal sieren. In elk geval niet de onze.

Casper: Wacht even. Als hij ons etablissement zo blijft afkraken, zou ik die mogelijkheid toch niet helemaal willen uitsluiten.

Freddy: *(legt de valhelm op 'n stoel, gaat weer zitten)* Sorry, jongens, sorry! Ik weet, mijn moeder heeft me altijd al verweten, dat ik de fijngevoeligheid heb van een olifant met een aanval van nierstenen.

Rob: Een vrouw met mensenkennis.

Casper: Echt sympathiek mens.

Freddy: Ja ja, het is al goed. Dan zal ik het nog eens, maar dan wat sensibeler, in het kort samenvatten. *(staat op)* In deze met prullaria ingerichte ruimte, ontsierd door schilderijen die blindheid tengevolge kunnen hebben, *(erop doelend)* nog aangevuld met deze door de motten aangevreten kop, zullen jullie nooit rijk worden. Ik heb gezegd. *(gaat weer zitten)*

Rob: *(doelt op de kop)* Die heeft geen motten.

Freddy: Kun je nagaan. Ook motten hebben hun trots.

Casper: Rijkdom is nooit ons hoofddoel geweest.

Freddy: Oké, geld alleen maakt niet gelukkig. Maar ik ben toch liever verdrietig in een taxi, dan in een volgestouwde tram.

Rob: Als ik het nu goed begrepen heb, hoeven we alleen maar onze inrichting te veranderen, waarna we ons voortaan in een chique limousine naar de Aldi kunnen laten rijden.

Freddy: Niet helemaal.

Rob: Zie je wel, ik wist toch, dat er iets niet klopte.

Freddy: Wat jullie ook nodig hebben, *(geeft met gebaren een vrouwenfiguur aan)* is het juiste personeel.

Casper: Waarom uitgerekend van vrouwelijke makelij?

Freddy: Vrouwen zijn nu eenmaal de beste medicijn voor een zaak als deze.

Rob: Ik zou Reni kunnen vragen, mijn vriendin.

Freddy: Zeer zeker niet!

Rob: Mijn Reni is anders uniek, als je dat maar weet!

Freddy: *(spottend)* Ongetwijfeld, anders zou ze zich niet met jou afgeven.

Rob: *(verontwaardigd)* Hoe kun je dat nu zeggen? Je kent haar niet eens!

Freddy: *(overredend)* Luister nou, jongens, serieus, in een kroeg heb je echt iets opvallends nodig! Vergeet niet: het oog drinkt ook mee!

Rob: *(doelt op zichzelf en Casper)* En wat is met ons?

Freddy: Van jullie wordt het bier zuur.

Rob: *(sarcastisch)* Hartelijk dank! *(ziet Minou uit rechts opkomen, staat meteen op)* Verdorie, Minou, hoe vaak heb ik je nu al niet gezegd, dat je, als elke normale gast, de gewone ingang moet gebruiken!

Casper: Sinds wanneer is die normaal?

Rob: *(gaat met wegwenkgebaar achter de tapkast)* Dat is ook waar.

Minou: *(tot Rob)* De volgende keer bezorg ik je 'n touw, dat absoluut zeker houdt. *(gaat bij Freddy zitten, hem met adorerende blikken verslindend)*

Casper: *(tot Rob)* Waarvoor heb jij 'n touw nodig?

Rob: Om eh, om de was op te hangen.

Casper: Ach zo.

Freddy: Kan me misschien eens iemand aan deze verrukkelijke dame voorstellen?

Casper: *(staat op, kijkt om zich heen)* Welke dame? *(gaat naar Rob toe)*

Freddy: Dit hemelse schepsel hier!

Rob: *(gewoon)* Ach, Minou bedoel je. *(fluisterend tot Casper)* Kun je nagaan wat voor negatieve werking de gevangenis op 'n man kan hebben. Gedegenereerd komen ze ervan terug.

Freddy: Minou? Wat een charmante naam voor een al even charmante persoonlijkheid! Past helemaal bij u.

Minou: *(stralend)* Vindt u? *(houdt hem haar hand voor)*

Freddy: *(wil haar 'n handkus geven, vertrekt dan z'n gezicht)* Neemt u mij niet kwalijk, maar wat is dat voor 'n eigenaardige geur, die uw fluwelen handje omgeeft?

Minou: *(trekt haar hand terug, ruikt eraan)* Gossie, ik ben een poosje met m'n wc bezig geweest. Helemaal verstopt, weet u wel. Had ik daarna misschien beter groene zeep kunnen nemen, in plaats van de gewone. *(heeft haar handen inmiddels aan haar kleding afgewreven en houdt er hem weer een voor; Rob en Casper staan zich te verkneukelen)*

Freddy: *(geeft haar 'n hand, laat ze, na kort schudden, meteen weer los, roept richting tapkast, op z'n glas doelend)* Mag ik er nog zo een?

Casper: Komt voor elkaar!

Freddy: Maar wel met dubbel zoveel alcohol!

Casper: Logisch. Voor de desinfectie.

Freddy: *(tot Minou)* En mag ik de lieflijk stinkende... eh, ik bedoel, de lieflijk geurende hyacint ook iets aanbieden?

Minou: Hyacint!?! *(met blik op Casper en Rob)* Hebben jullie dat gehoord? Zó dient men een dame te behandelen!

Casper: Maar zeker, mevrouw. En, wat wenst de dame van deze kleffe, eh, clevere meneer te gebruiken?

Minou: Doe maar 'n biertje. Een glas hoeft niet. *(met knipoog tot Freddy)* En, waar waren wij twee blijven staan?

Freddy: *(schuift z'n stoel een eind bij haar vandaan)* Precies hier.

Minou: *(schuift haar stoel tot bij hem)* Nee, dat bedoelde ik niet.

Freddy: Nee, natuurlijk niet. Hoe dom van me. *(Rob komt met een keukendoek en begint de tafel vóór Freddy schoon te vegen)* Hé zeg, wat moet dat voorstellen?

Rob: Ik veeg de tafel schoon, dat zie je toch. Je hebt haar met je geslijm helemaal smerig gemaakt. *(weer terug achter de tapkast)*

Freddy: *(staat op, kwaad)* Maar dat is toch...

Minou: *(trekt hem weer naar beneden)* U gaat zich daar toch niet over opwinden?! Die twee zijn niet eens waard een gentleman als u een glas water te serveren!

Casper: *(zet de drink en de fles bier op tafel)* Maar alcohol wel. *(weer terug naar de tapkast)*

Freddy: *(met Minou toestend)* Gezondheid.

Minou: Gezondheid. *(drinkt aan de fles)* Ha, dat is, alsof een engeltje op je tong piest.

Freddy: *(tot Clemens en Rob)* Deze dame zou toch de ideale bediening voor jullie toko zijn.

Minou: *(springt op)* O ja, ben ik meteen voor te vinden!

Rob: Geen denken aan!

Casper: Over m'n lijk!

Freddy: Maar waarom dan niet?

Rob: We gaan de kat toch zeker niet op het spek binden!


Casper: *(nu bij het tafeltje)* Nee Freddy. Met haar platvoeten is ze voor dit werk absoluut ongeschikt.

Minou: *(is gaan zitten, trekt schoen uit, legt haar voet op tafel)* Wil je dan alsjeblieft eens naar dit sierlijke voetje kijken? *(trekt Casper naar beneden)* Kijken zou je!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto