



KROM RECHT

Openluchtspel in vijf bedrijven

door

BERTUS KLAZINGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KROM RECHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERTUS KLAZINGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Het toneel (gezien vanuit het theater) bestaat uit twee niveaus: het ondertoneel en het boventoneel.

Het ondertoneel:

Links een armoedig huisje, van hout opgetrokken en met een rieten dak. Het is het onderkomen van Ulke en Ymkje en hun vier kinderen. Op het ondertoneel liggen takkenbossen en zijn bergen hardhout opgestapeld. De speelvloer bestaat uit zand en een dikke laag zaagsel en houtspaanders. Voor het huisje staat een houten tafel met lage zitbanken er omheen. In een boom hangt een schommel voor de kinderen. Verder aanwezig: een hakblok, een zaagbok, enige houten karrewielen tegen de zijkant van het huisje en spanzagen aan een spijker aan de dakgoot. Een geitenbokje loopt (aan een touw) over het erf en kippen scharrelen rondom. Boven in een boom (rechts) een hut. Het is het onderkomen van Rypke Simpel. Deze hut is tevens de uitkijkpost van Rypke. Hij observeert zowel het gebeuren op het boventoneel als op het ondertoneel.

Het boventoneel:

Het zomerverblijf van de koning. Te zien is de 'opengewerkte' raadszaal. In de achtermuur een deur en een venster. Verder aanwezig: een lange tafel met stoelen er omheen en een troon. De achterkant van het zomerverblijf kan suggestief worden aangegeven en worden opgebouwd met kantelen en torentjes in het platte vlak.

RYPKE SIMPEL

Centraal figuur in dit openluchtspel is Rypke Simpel. Hij is enigszins simpel van geest, maar als het gaat om het vangen van ratten, bunzings, konijnen en hazen dan heeft men aan hem een hele beste. Rypke heeft geen onderscheid in mensen, het maakt hem niet uit of hij nu met de koning praat of met een eenvoudige arbeider. Ze zijn voor hem allemaal gelijk. Hij stottert als hij opgewonden raakt en als de situatie spannend dreigt te worden. Ook is hij iets vergroeid (ronde rug) en loopt hij mank. Tevens richt hij zich nu en dan in een 'terzijde' naar het publiek. Kortom, Rypke is de nar in dit stuk.

KROM RECHT moet eigenlijk als een oud volksstuk worden gebracht. Het decor, de personages en de kostuums moeten enigszins een 'Breugeliaanse', laat-middeleeuwse, sfeer oproepen.

PERSONEN:

Het volk:

Ulke - houthakker, wagenmaker
Ymkje - zijn vrouw
Aafje - hun dochter (± 12, 13 jaar)
Froukje - hun dochter (± 11, 12 jaar)
Elsje - hun dochter (± 9, 10 jaar)
Jochem - hun zoon (± 8, 9 jaar)
Drikus - broer van Ulke
Grijpman - leenheer, herenboer
Rypke Simpel - simpele dorpsjongen
Bolle - dronken dorpsfiguur
Kien Rijkert - rondtrekkende handelaar
Goedewil - herenboer
De Hoop - keuterboer
Treurvol - arbeider
Overmaat – arbeider

Figuratie:

Volk van de heide, muzikanten met trekzak, viool, wasbord en draailier.

Aan het hof:

De koning
3 raadsheren
2 bedienden/bediensters
3 jagers
Voorlezer
Schrijver
Prot - heraut
Nekker - beul
Een geestelijke
Een tamboer

Figuratie bij de terechtstelling in het 5e bedrijf

Dubbelrollen mogelijk

EERSTE BEDRIJF

Voor Ulke z'n armoedige huisje. Ulke is hout aan het kappen. Zijn kinderen Aafje, Froukje, Elsje en Jochem spelen om hem heen.

YMKJE: *(z'n vrouw, roept vanuit het huisje):* Aafje!

AAFJE: Ja-a?!

YMKJE: Het is tijd om te melken.

AAFJE: Ik kom er aan! *(draaft het huisje in, gevolgd door Froukje en Elsje).*

JOCHEM: *(tegen z'n vader)* Pap? *(Ulke reageert niet, kapt in gedachten verder ijverig door)* Pap... ik ga ook mee om Sikkie te melken.

ULKE: Zo! En wat moet je dan doen? Staart vasthouden?

JOCHEM: Nee, want dan begint hij te trappen. Melken! Ik kan ook al melken, pap! Alleen ik krijg er nog niet zoveel uit.

ULKE: Dat komt omdat Sikkie jou kent. Jij plaagt dat beest veel te veel en daar heeft ie een gloeiende hekel aan. En ik vind het zelf ook verrekt vervelend dat jij dat doet. Je blijft hier maar mooi wat bij me. Hark die spaanders maar wat voor me bij elkaar.

JOCHEM: Maar ik plaag Sikkie niet meer, pap... echt niet! Dat doe ik niet meer.

ULKE: Je kunt het mooi vertellen. Ik heb het vanmorgen wel gezien. *(Aafje en haar zusjes komen weer naar buiten. Aafje heeft een melkemmertje bij zich)*

AAFJE: Jochem, kom je?

ULKE: Nee, Jochem helpt mij, niet waar Jochem?

JOCHEM: Ahh nee, pap... toe!

ULKE: Jij blijft hier bij mij! *(tegen dochters)* Jullie kunnen het zonder Jochem ook wel klaren. Ga maar.

JOCHEM: Harrejakkes!!

ULKE: Hark die spanen bij elkaar en gooi die losse takken op de bult. Je bent een sterke vent.

JOCHEM: *(staart z'n zusjes na)* Pap?

ULKE: Ja?

JOCHEM: Waarom hebben we geen koetjes meer?

ULKE: *(wrevelig)* Waarom vraag je me dat telkens weer?

JOCHEM: Ik vind het stom dat die gekke mijnheer onze koetjes mee heeft genomen.

ULKE: Luister eens Jochem-baas, ik heb die beesten verkocht omdat ik niet wilde dat die zelfden ook nog voor onze ogen dood zouden gaan. Een is er aan de pest gestorven en dat was mij meer dan genoeg. Dacht je dat ik die andere twee ook nog de keel uit wilde snijden?

JOCHEM: Maar was Maartje 2 ook ziek dan... en Aaltje?

ULKE: Nee, nog niet. En wie weet leven ze nu nog! Toe, wat sta je daar met je handen in je zakken!

JOCHEM: *(begint met tegenzin te harken)* Pap... pappie kan toch weer andere kopen? Jacob Geurts heeft de weide vol.

ULKE: En waar dacht je dat ik dat van kon betalen?

JOCHEM: Van de centjes van Maartje 2 en van Aaltje. *(Rypke Simpel komt op)* Hoi, Rypke Simpel!

ULKE: *(kijkt op van z'n werk. Tegen Jochem:)* Laat zo maar. Ren je zusjes maar achterna.

JOCHEM: Hè? Wat zegt pappie nou?

ULKE: *(slaat Jochem tegen z'n achterste)* Hup praatjesmaker... oprassen!

JOCHEM: Mag ik de staart nu ineens wel vasthouden? Goh! *(draaft van toneel)*

RYPKE: Ha die Ulke! Nog bunzingen in de houtopslag?

ULKE: *(kortaf)* Zul je op onderzoek uit moeten gaan.

RYPKE: *(gooit een aangevreten kip op tafel)* Een uit jouw toom. Strot uitgevrote en de vlerke geknipt. Werk van een bunzing.

ULKE: V...domme! De zoveelste!

RYPKE: Onder in boomstronk... *(wijst)* hier achter. Is nog vers, is vannacht gepak. Is nog te ete. Je ziet er uit alsof je een dreun op je oge heb gehad. Wees blij dat die kip naar de andere wereld is geholpen en nie jij! *(lacht fijntjes)* Onthoude van Rypke; as je een slecht humeur heb moe je zinge.

Op de heide, in het bos,
ligt het donzig zacht in 't mos.
En is je lief daar nie te zien,
dan tel je maar tot honderdtien.

ULKE: *(korzelig)* Ja, laat maar!! Het beste! Gegroet!

RYPKE: Kan Rypke niets an doen. Als de pet van Rypke droog is en z'n hals is nat, dan moet Rypke zinge. En Rypke z'n dag is weer goed, want hij heb twee van zulke snoeke *(geeft aan met handen)* uit de Brede Wijk gestrik. Geertje Goddeloos zal ze filere en roostere. Het zij gezeg: met gerstebier, vis en kuit, zing je het tot je honderdste uit! *(trekt de kurk van een stenen kruik en neemt een slok)* Bij Grijpman hè, donders kerel, daar sterft het momenteel van de ratte. Ja, heu... die beesten zijn nie dom! Weten wel precies waar ze het vrete vandaan moete hale. Ze zegge dat Grijpman zo daags wel tien stukke roggebroad met spek naar binne werkt met twee liter gortpap. *(stilte)* Zeg Ulke... zeg, dat zegge ze.

ULKE: Laat hij er in smoren.

RYPKE: Precies, precies, net zo je zeg! ja, ja... precies. 's Avonds is hij zó misselijk dat ie met z'n volgevrete lijf bove de gierkelder hangt te kotse. Kijk en dáár kome de ratte op af. *(lacht uitbundig. Doet Grijpman na)* Rypke? Ja heer Grijpman? *(doet Grijpman na)* Kun je bij mij een paar klemme zette? Jawel, heer Grijpman. Voor elke rat die ik vang twee cente. *(doet Grijpman na)* Twee cente? Dat is toch van de zotte! Ja, heer Grijpman, dat is 't tarief. Voor minder doet Rypke het nie. *(naar Ulke gericht)* Had je gedach! Rypke is nie dom! Ah, jonge, je kun die vent gewoon naar je hand zette. *(reikt Ulke kruik aan)* Hier, Ulke, neem een slok van Rypke. *(Ulke gaat er niet op in)* Goed beschouwd is het leve één groot paradijs. Als je het maar wilt zien en er wat van weet te make. Kijk... Rypke is blij dat hij op zijn bene kan lope en met z'n handen het werk kan doen. Het was slechter met de mens gesteld as ie op z'n handen moes lope en met z'n tene moes vange. Dan ontsnapte hem elke bunzing, haas of rat. Hee, Ulke, hee... zo is het toch? Ehh jonge, het leve is zo mooi! *(Grijpman komt op)* Nohh... kijk nou es! Voorname visite. *(roept luid)* Vijftien had ik er deze week bij jou, beste kerel.

GRIJPMAN: Een oprecht goedemorgen, heer Ulke.

RYPKE: Hee, zeg, zeg... *(geeft aan met handen)* Vijftien zulke knoerte van ratte. Kunnen we misschien hier effe ter plekke afrekenen?

GRIJPMAN: *(tegen Ulke)* Al weer druk? *(tijdens volgende dialoog werkt Ulke door, zonder op te kijken)*

ULKE: Hebt u mij wel eens ledig rond zien lopen dan?

GRIJPMAN: Zonder werk zitten is ook een slechte zaak, moet u rekenen.

RYPKE: Ja, en zonder cente ook.

ULKE: *(wrevelig tegen Grijpman)* U hebt het voor vandaag al weer verdiend.

GRIJPMAN: Had je gedacht. Slechte tijden momenteel, slechte tijden.

ULKE: *(wrevelig)* Kent u die ook dan?

GRIJPMAN: Dacht je van niet? Dat geld, dat verrekte geld. De hele wereld wil geld. En dat uitgerekend van mij.

RYPKE: Omdat iedereen weet wie er van het grote kaptaal leef.

GRIJPMAN: Waar haal jij de vrijmoedigheid vandaan om er steeds tussendoor te blaffen?

RYPKE: Ik krijg nog zes stuivers van jou, manneke.

GRIJPMAN: *(kwaad)* De week is nog niet om, is 't wel? Nou dan! *(slaat met wandelstok op de tafel)* Allee hup! Pak je biezen en gauw wat! Scheer je weg! *(Rypke kreupelt het toneel af)* Klaploper!

RYPKE: Addergebroed.

GRIJPMAN: Allee!!

RYPKE: *(terzijde naar publiek, pruttelend)* Stinkerd... gierige luizeknijper... mottevreter. Zulle jullie nog wel achter kome. De pissebed!

GRIJPMAN: *(tegen Ulke)* Tsjonge, wat een voetreis hier naar toe. Ik ga er even bij zitten, als je het niet erg vindt.

ULKE: Ik neem aan dat u niet naar hier bent gekomen om te informeren naar mijn gezondheid.

GRIJPMAN: Waarom zou ik niet? Je moet weten dat ik nu eenmaal graag bij gemoedelijke mensen kom, die mij gastvrij onthalen. *(slaat met hand naast zich op de bank)* Maar even naast mij zitten, had ik zo gedacht. *(Ymkje komt met korf wasgoed het huisje uit. Ze schrikt als ze Grijpman ziet zitten)* Ahh, goedendag vrouwe Ymkje. Als de zon hoog aan de hemel staat moet een mens er gebruik van maken, nie-waar? *(Ymkje reageert niet, loopt naar een takkenbult en drapeert het natte wasgoed er overheen. Tegen Ulke)* Man, leg het bijtje er even bij neer. Dan smoren we even een pijpje. *(haalt pijp en tabaksdoos uit binnenzak)*

ULKE: Ik kan kort zijn: ik heb geen geld.

GRIJPMAN: Je bent nogal recht op de man af.

ULKE: Ik weet waar u voor gekomen bent.

GRIJPMAN: Ja, luister eens, Ulke... nu je er toch over begint...

YMKJE: *(draait zich om en gaat naast Ulke staan)* We zouden het geld nog graag een poosje willen houden, Grijpman... als het ons gegund is.

GRIJPMAN: Gegund is? Ja, kijk eens... dat ligt er aan. Wat ik allemaal niet wil, vrouwe Ymkje. Maar kunnen... kunnen, dat is in dezen de vraag.

YMKJE: U weet hoe wij er voor staan. Het liep ons allemaal tegen de laatste tijd. De hele zomer regen, regen en nog eens regen. Alles is ons de grond uitgespoeld en daarbij ziekte onder het vee.

GRIJPMAN: Ja, en als het een keer tegenzit, zit ineens ook alles tegen. Of wil je dat niet zeggen?

YMKJE: En dat geldt niet alleen voor ons. Iedereen is er onderdoor gegaan.

GRIJPMAN: Dat is mij niet ontgaan. En als ik zelf ook niet op m'n tellen pas, verzuip ik ook.

ULKE: *(pakt Ymkje bij haar arm en duwt haar in de richting van het huisje)* Ga nu maar. *(Ymkje neemt waskorf onder de arm en gaat door de deur)*

GRIJPMAN: Och, wat nou, beste kerel. Ymkje mag toch wel aanwezig zijn bij ons samenzijn? Ik waardeer haar. Het is toch zo'n best wijfie.

ULKE: Heb ik me wel eens over haar beklagd dan?

GRIJPMAN: Zou je het recht ook niet toe hebben.

ULKE: Aan haar ligt het niet, dat wij met het werk geen sodemieter vooruit boeren. *(klapt bijl in een blok hout, zodat spaanders rondom vliegen)*

GRIJPMAN: Welzeker niet, welzeker niet! *(tikt uitnodigend met vinger op de bank)* Kerel, kerel, wees geen slaaf van jezelf. Gun jezelf een korte werkonderbreking.

ULKE: U kunt het zich permitteren... ikke niet!

GRIJPMAN: *(haalt veldfles uit binnenzak)* Mag ik dan met mezelf een dronk uitbrengen op betere tijden?

ULKE: *(laat bijl nog eens flink neerkomen)* Dat heb ik verrekt hard nodig, ja!!

GRIJPMAN: *(uiterst kalm)* Luister eens, Ulke, laten we de zaak even op een rijtje zetten. Je hebt me beloofd, dat je me deze maand terug zou betalen. Waar of niet?

ULKE: *(slingert de bijl in het zand)* Ja, maar u weet donders goed, hoe ik en mijn gezin er momenteel voor staan. *(Ymkje komt het huisje weer uit, gaat op bankje zitten en houdt zich afzijdig, terwijl ze een gat in een kindertruitje stopt)*

GRIJPMAN: Erg, heel erg. Ik weet het, ik weet het. Een ramp. De goden hebben wreed toegeslagen. En daar komt nog eens bij, dat jouw lapje land niet meer is dan een drassig stukje veengrond. Het ligt ietwat te laag. Ik begrijp jouw situatie en natuurlijk... ik ben de minste niet. Ik ehh... ik wil best eens in me om laten gaan wat ik voor je kan doen.. Maar een feit is dat het geld dat ik dan nu van je terug kan vorderen, al weer aan een ander is toegezegd.

ULKE: *(met open mond)* Wat zegt u? Wat hebt u?

GRIJPMAN: Ja, luister eens, dat is toch mijn goed recht

ULKE: *(sist tussen de tanden)* Recht? Recht?! *(spuwt op de grond)*

GRIJPMAN: Er zijn meer arbeiders, die mij in de geldbuidel loeren. Maar, goed... als ik van diezelfden af kan komen.... Al heb je wel door dat je het er voor mij nu niet gemakkelijker op maakt. Ik kan misschien wat voor je regelen, maar jaaaa... je begrijpt wel dat er dan van jouw kant het een en ander tegenover moet staan.

ULKE: *(neemt bijl weer op en komt dreigend op de tafel af)* Waar wilt u naar toe? Rente op rente? *(Grijpman knikt en trekt fel aan z'n pijp)*

YMKJE: Maar man, hoe kunt u veren van een kale kikker plukken?! *(wijst naar huisje)* Daar! Hebt u dat rattenhol wel eens goed bekeken? Meer gat als dak! En de hele bende zakt langzaam de grond in. En wij... wij zakken met ons allen ook langzaam het graf in als het tij niet keert. Zeg ons waar wij onze hut en onszelf van moeten onderhouden *(toont truitje)* We moeten het ene gat met de andere stoppen, de

kinderen het eten uit de mond sparen, alleen om de hoge rente van u af te kunnen lossen. De lening hangt ons als een molensteen om de nek. U vergt van ons het onmogelijke. En dreig niet weer! (*wijst weer naar het huisje*) Dit huisje is het erfschap van Ulke z'n vader. Al ontvalt het ons met de jaren meer en meer, het zal van ons blijven, al moeten we er ook dood bij neervallen. U kunt het ons niet ontnemen. Nooit en te nimmer! Als u een beetje menselijk bent, dan geeft u ons nog een jaar de tijd, zonder te praten over renteverhoging.

GRIJPMAN: Een jaar?! Dacht u dat ik het zo lang uit kon zingen?

ULKE: Dat kunt u! Zolang u nog dure pijptabak in rook laat opgaan...

JOCHEM: (*komt opdraven. roept*) Pap, pappie... Sikkie geit heeft in de melk gekeuteld. Heel week en geel. (*Ymkje neemt Jochem bij de hand en gaat met hem het huisje in*)

GRIJPMAN: (*tegen Ulke*) De toon die u aanslaat, beste man, bevalt mij niet. Ik ben de minste niet en ik denk heus aan jouw wijfie en jouw kroost, maar moet ik daar schade van oplopen? (*Drikus, de broer van Ulke komt van rechts op, met een groot, dik boek onder z'n arm*)

ULKE: (*toont z'n handen*) Man, deze twee handen wroeten, ploeteren en zwoegen dat het bloed er uit spat.

GRIJPMAN: Vier handen kunnen meer, natuurlijk.

ULKE: Wilt u zeggen... Mijn vrouw werkt zich krom, haar rug is vergroeid van het zware werk dat ze elke dag doet. Van 's morgens vroeg tot 's avonds laat...

GRIJPMAN: (*glimlacht gemeen en neemt nog een slokje drank uit z'n veldfles*)...Ik heb het niet over jouw Ymkje, beste man, ik heb het over hèm daar. (*knikt met hoofd richting Drikus. Ulke draait zich om en staat oog in oog met z'n broer. Hij pakt z'n bijl op en gaat weer aan het werk. Grijpman met smadelijk lachje tegen Drikus*) Nog altijd met de neus in de boeken?

DRIKUS: (*achterdochtig*) Die vraag stelt u uit belangstelling?

GRIJPMAN: Welzeker, welzeker, mijn vriend. Lezen en schrijven is altijd nog een goed ding voor iemand die anders niets heeft te doen en zich als zodanig te pletter verveelt. Je komt echter verder als je je lijf en spieren gebruikt. Werken met je handen, daar houd ik het op! Maar goed, ieder z'n meug, niet waar? (*Ulke heeft houten kruiwagen opgepakt en staat op het punt te vertrekken*) Ho, ho, alwaar gaat gij naar toe, m'n beste?

ULKE: Ik kan me niet langer vrijmaken.

GRIJPMAN: Ho, ho, wij zijn nog niet uitgesproken. Zo kunnen we niet uit elkaar gaan.

ULKE: Wat ik had te zeggen, heb ik gezegd. Mijn tijd is kostbaar. (*met grote passen toneel af*)

GRIJPMAN: Ho, ho, niet zo snel. Als je die kant uitgaat, dan loop ik met je mee. *(Ulke en Grijpman af. Drikus gaat bij de tafel zitten en slaat het boek - dat hij bij zich heeft - open. Ymkje komt met Jochem het huisje uit en ziet nog net Ulke en Grijpman gaan. Jochem vermaakt zich op de schommel)*

YMKJE: Waar gaan die twee naar toe?

DRIKUS: *(ziet niet op van z'n boek)* Verderop het duel voortzetten, denk ik.

YMKJE: *(kwaad)* Dat die vent hier komt raakt jou natuurlijk niet

DRIKUS: *(ziet niet op)* Ben je kwaad?

YMKJE: Deze visite vandaag kan wel eens het einde voor ons betekenen, weet je dat?

DRIKUS: *(kijkt op van z'n boek)* Als je eens wist hoe graag ik me met de zaak wil bemoeien. Maar ik krijg gewoon de kans niet! Ik hoef maar een woord te zeggen en Ulke z'n ogen spatten vuur. Ulke heeft nog nooit met iemand een redelijk en verstandig gesprek kunnen voeren *(wijst over z'n schouder)* Dit met die leenheer draait ook weer op bekvechten en vloeken uit. Hij heeft nog nooit iemand tactisch kunnen benaderen. Zijn woorden hebben dezelfde uitwerking als z'n bijl. Hij splijt een mens meteen doormidden. Wat schiet je daarmee op? Geen ene moer.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto