



Kroonjaar

Komedie

door

BART EDELENBOS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KROONJAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BART EDELENBOS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Frans

Willem

Lodewijk

Pim

Wieringa

EERSTE BEDRIJF

De huiskamer van Willem en Frans. Er zijn diverse deuren: naar de hal, waar ook een toilet is, een andere deur leidt naar keuken, garage, enz., een derde deur geeft toegang tot de studeerkamer. Er is ook een trap naar de bovenverdieping. Af en toe horen we flarden discomuziek. Frans en Pim zijn op.

FRANS: Je bent laat, Pim. 't Begint al aardig te swingen. Iets drinken?

PIM: Ik wacht nog even. Wat neem jij?

FRANS: Jenever.

PIM: Geef mij dat ook maar.

FRANS: Willem is ook van de drank af. Met Refusal.

PIM: Gaat dat samen met AZT?

FRANS: Hij zegt van wel.

PIM: Hij zal wel weten wat 'ie doet.

FRANS: Ik hoop 't. Soms is 't net een kind. Ik heb je jack in de studeerkamer gelegd.

PIM: Dank je. Gezondheid!

FRANS: Van studeren is natuurlijk al lang geen sprake meer. We gebruiken 'm alleen nog voor de strijk. En voor Willems keramiek.

PIM: Zei je swingen, Frans?

FRANS: Ja, 't loopt lekker. Maar waarom kan zo'n avond nou nooit 's gewoon.

PIM: Hoezo gewoon?

FRANS: Je kent toch die filosoof met die hazenlip?

PIM: Nee.

FRANS: Je weet wel, die 'De schoonheid van de bedreiging' heeft geschreven.

PIM: Geen idee.

FRANS: Met die enorme paal met die piercing.

PIM: Oh, die... Wat is 'r met 'm?

FRANS: Pist doodleuk tegen de ficusbenjamini. Waarom moeten die verrekte partijen altijd hier.

PIM: Omdat jullie de enigen zijn met een dubbele garage.

FRANS: Vroeger hing je slingers op als 't feest was. Of visnetten. Nou moet alles in zwart plastic. Mannelijk, laarzen en kettingen aan 't plafond. En duisternis natuurlijk, weinig licht. Dat je mekaar vooral niet ziet.

PIM: Toch heeft dat ook wel sfeer... Zeg, 't wordt al fris 's avonds, vind je niet?

FRANS: We hebben gisteren de allesbrander al aan gehad.

PIM: Nog iets bijzonders gedaan van 't weekend?
FRANS: We zijn wezen steengrillen bij Jules en Otto.
PIM: Gezellig. Hoe is 't met ze?
FRANS: Otto ziet nog maar tien procent.
PIM: Van wat?
FRANS: Van wat wij zien.
PIM: ...Dat lijkt me een zegen.
FRANS: Ze hebben nu een benedenwoning in Oost. Met zo'n hoge pot, zo'n bejaardenpot. Daar kan Otto niet af vallen.
PIM: Wat een toestand.
FRANS: Ze hebben afgezegd.
PIM: Ja, dat begrijp ik. Lijkt me lastig, zo'n stoma.
FRANS: Stoma?
PIM: Otto toch?
FRANS: Welnee.
PIM: Jules dan?
FRANS: Absoluut niet. Ze hebben van alles, maar dat niet.
PIM: Ik had durven zweren...
FRANS: En Peter Jongeneel komt ook niet. Die is met z'n zuster naar de Veluwe, in iets van Center Parc.
PIM: En Gaston de Beer?
FRANS: Die is op bloesemtherapie in een volkshogeschool.
PIM: En amuseert de jarige zich?
FRANS: Je weet hoe Stijn is.
PIM: Gelijk uit de broek zeker?
FRANS: Ja, meteen aan 't werk. Maar waarom 'ie 'r altijd zo'n herrie bij moet maken...
PIM: Als 'ie 't maar leuk heeft. Je wordt niet elke dag vijftig. Wat vond 'ie van 't cadeau?
FRANS: Dat doen we pas als iedereen 'r is. We hebben een beetje creatieve aanpak bedacht... Oh... ik heb al te veel gezegd, 't moet een verrassing blijven.
PIM: Nou heb je me wel nieuwsgierig gemaakt.
FRANS: Trouwens, voor jullie vannacht 't pand verlaten, moeten we de zaak wel even hoofdelijk omslaan.
PIM: Hoeveel schat je...
FRANS: En nog iets Pim, de kamer hier is alleen voor intimi. Ik wil geen geloop. Als jij daar ook een beetje oog op wilt houden.
PIM: Lodewijk is in 't feestgevoel, neem ik aan?
FRANS: Reken maar. Die amuseert zich best...
PIM: Lodewijk?
FRANS: Waar 'ie de energie vandaan haalt...

PIM: Hij eet alleen nog macaroni, daar is 'ie gek op. Vooral als ik 't de tweede dag opbak.

FRANS: 't Schijnt dat daar alles in zit.

PIM: En hoe is 't met Willems eetlust?

FRANS: Veel beter sinds 'ie niet meer drinkt. Hij vergeet alleen zo veel de laatste tijd. Soms van 't ene moment op 't andere... Alleen de dienstregeling naar 't AMC, die kent 'ie uit z'n hoofd.

PIM: Kan 'ie de zaak nog wel aan?

FRANS: Hij houdt zich drijvende... Al heeft 'ie wel steeds grotere zwemvliezen nodig. De klad zit 'r in, in 't antiek en curiosa. Vooral in 't curiosa zegt Willem.

PIM: En met jou? Alles goed op de krant?

FRANS: Ik werk aan een stuk over de polder...

PIM: Dat artikel over dat windmolenpark vond ik anders ook heel bijzonder.

FRANS: Was 't diep genoeg, denk je?

PIM: Diep?

FRANS: Of controversieel...

PIM: Eerlijk gezegd heb ik 't zelf niet gelezen. Een vriendin had 't 'r over... Maar over diep zei ze niks.

FRANS: Veel medewerking van de hoofdredactie heb ik niet. Ik ga namelijk een aantal onthullingen doen over duistere praktijken in de polder... Lang niet iedereen zal daar blij mee zijn.

PIM: Oh, vertel 's.

FRANS: Malversaties met grond en met Andijkermuizen... Verder zeg ik niks.

PIM: Andijker wat?

FRANS: Muizen.

PIM: Vreselijk toch, hè, dat je in deze samenleving zelfs met ongedierte kunt rotzooien.

FRANS: 't Zijn aardappels.

PIM: 't Zijn klootzakken.

FRANS: Andijkermuizen zijn aardappels van hoogwaardige kwaliteit. Ze worden alleen in Andijk en omgeving verbouwd. En nou heeft de een of andere oplichter... Nee, nou praat ik m'n mond voorbij.

PIM: Pas maar op, kind, voor je 't weet ligt 'r een bom onder je Toyota.

FRANS: Ik heb ook sterk de indruk dat de telefoon wordt afgeluisterd. Je dacht zeker dat we in een vrij land leven...

PIM (*staat op*): Zo, ik moest me maar 's onder 't volk begeven.

FRANS: Wil je niet eerst nog een klein glaasje? We zitten net zo gezellig te kwebbelen.

PIM: Vooruit dan. Maar 't wordt wel hoog tijd om de bruid geluk te

wensen. Vijftig, 't is een wonder.
FRANS: Met zo'n leven...
PIM: Goed idee; zo'n surpriseparty. Was 'ie blij?
FRANS: Je kent Stien, geen woord.
PIM: Dat is de emotie.
FRANS: Gelijk uit de broek.
PIM: Dat is ook emotie.
FRANS: 'r Komt heel wat voor kijken, voor zo'n feest. En alles komt op mij neer. Ik doe alleen de drank, heb ik gezegd, voor 't vreten moet iemand anders opdraaien. En denk maar niet dat iemand staande de feestelijkheden een poot uitsteekt. Allemaal meteen van datum
PIM: Daar is 't een jackoffparty voor, Frans.
FRANS: Ze kunnen toch de asbakken legen. Of tussendoor 's met een dweiltje door de goldenshowerruimte.
PIM: Ik help je straks wel een handje.
FRANS: Dat zei je vriend ook. Maar die maakt zich nu op een andere manier verdienstelijk.
PIM: Wat doet 'ie dan?
FRANS: Jaloers?
PIM: Welnee, daar zijn we overheen. We gaan allebei ons gang. Maar we hebben 't nog steeds leuk, dat wel...
FRANS: Hoe lang zijn jullie nou samen?
PIM: Bijna twintig jaar.
FRANS: Twintig jaar, dat hoor je niet vaak. Hoe ga je 't vieren?
PIM: Lo ziet geen aanleiding voor een feest. Ik trouwens ook niet. Misschien een klein reisje... Maar Lo zit zo moeilijk in een vliegtuig, die botten weet je. Thuis vul ik 'm op met kussens, maar in een vliegtuig...
FRANS: Hij houdt zich goed.
PIM: Hier wel, ja. En ik heb natuurlijk ook m'n lessen nog. Ik geef nog veertien uur per week.
FRANS Zou ook wel iets voor mij geweest zijn, leraar handvaardigheid. Minder slopend dan wat ik nu doe. Geloof me Pim, journalistiek is topsport, topsport.
PIM: Over een paar jaar kan ik in de VUT, als 't dan nog nodig is. Tegen die tijd is 't ook mooi geweest, ik kan geen kind meer zien.
FRANS: Jij kunt geen kind meer zien?
PIM: Nee. Hoezo?
FRANS: Omdat ik me niet kan voorstellen...
PIM: Ja, zeg 't maar.
FRANS: Zeg, heb ik je al verteld dat we Arie gevraagd hebben voor een optreden.
PIM: Alweer.

FRANS: Ik ben benieuwd als wie die nu weer komt.

PIM: Jessye Norman hebben we net gehad. En Golda Meir deed 'ie na de begrafenis van Peter.

FRANS: Indira Ghandi schijnt 'ie ook op z'n repertoire te hebben.

PIM: Ik hoop wel dat 'ie 't bij één of twee nummers laat. Weet je nog toen ik veertig werd?

FRANS: Dewi Soekarno. Jij vond 't een politiek schandaal.

PIM: Ik vond 't ordinair, dat is iets anders. (*Lodewijk op door de keuken deur*)

LODEWIJK: Iemand is met z'n dikke reet op Stijn 'r Abraham gaan zitten. Hij is des duivels.

FRANS: Oh god, als 'ie de sfeer maar niet verpest.

LODEWIJK: Nou zoekt ze troost bij die filosoof met die hazenlip. Die lip is erg in trek vanavond. (*tegen Frans*) Ook bij jouw vriend.

FRANS: Daar trapt Willem niet in.

LODEWIJK: Vind je 't erg als ik op 't toilet in de hal ga? Ik zit niet lekker als 'r mensen voor de deur staan.

FRANS: Ga je gang.

PIM: Je hebt toch geen last, hè?

LODEWIJK: Nee hoor.

FRANS: Zeg Pim, ik denk 'r wel 's over om jouw affaire op papier te zetten.

PIM: Ik had geen affaire.

FRANS: Jouw zaak dan.

PIM: Ik had ook geen zaak. Ik ben vrijgesproken wegens gebrek aan bewijs.

FRANS: Dat maakt 't nou net zo boeiend.

PIM: Een zootje leugenachtige kinderen.

FRANS: Al was 't alleen maar om dat rook-vuuridee weg te nemen.

PIM: Je hoeft niks weg te nemen.

FRANS: Je hoort natuurlijk veel van dit soort dingen... Maar een leraar handvaardigheid, dat hoor je eigenlijk nooit. Ik bedoel, jouw leven zit toch vol met expressie.. (*Willem op uit de keuken*)

WILLEM: Die hazenlip staat weer te zeiken. Hé, dag Pim.

FRANS: Waar nou weer tegen?

WILLEM: Tegen wat 'ie maar kan raken

PIM: Nou jongens, ik ben weg, hè. (*Pim af door de keukendeur*)

WILLEM: 't Is niet in de hand te houden.

FRANS: Ik had nog zo gezegd, geen goldenshower in de algemene ruimte. En ik heb overal briefjes opgehangen verdomme.

WILLEM: Maak je niet druk, schat.

FRANS: 't Is toch ook jouw huis. Gewoon toekijken, terwijl ze de boel

ruïneren.

WILLEM: Ik sluit de winkel morgen en als jij dan van de krant komt is alles weer spic en span.

FRANS: Je schijnt je nogal te vermaken.

WILLEM: Gaat wel.

FRANS: Dat is niet volgens afspraak.

WILLEM: Volgens wat?

FRANS: Ik ben niet jaloers, dat weet je. Maar 'r zijn grenzen.

WILLEM: Dit zouden we niet meer doen, Frans.

FRANS: Was 't die filosoof?

WILLEM: Geen scènes meer, dat was de afspraak.

FRANS: Ik zeg al niks meer.

WILLEM: Zeg Frans, heb jij 'r rekening mee gehouden dat vannacht de wintertijd in gaat?

FRANS: Is dat vannacht?

WILLEM: Ik vraag 't met 't oog op de vreterij.

FRANS: Wat hebben kroketten en vlammetjes met wintertijd te maken, Willem?

WILLEM: Omdat met wintertijd de klok één uur achteruit gaat.

FRANS: De klok gaat niet achteruit, de klok gaat vooruit.

WILLEM: Welnee, 't was op teletekst.

FRANS: Luister nou...

WILLEM: Ik weet zeker dat ik gelijk heb.

FRANS: Als de klok één uur vooruit gaat, wil dat zeggen dat 't ook één uur langer licht is. En dat is nou juist in de winter niet 't geval.

WILLEM: Als de winter invalt is 't een uur vroeger donker. Daar is 't wintertijd voor.

FRANS: 't Begint niet om twaalf uur, 't begint om twee uur. En ik zie de relatie met de hapjes ook niet. Ik moet trouwens niet aan vreten denken.

WILLEM: Die cateringnichten zijn om één uur besteld. Als 't waar is wat jij nu zegt, dan komt 't eten dus een uur te laat.

FRANS: Nee, te vroeg.

WILLEM: Te vroeg of te laat, 't is allebei een ramp.

FRANS: Wat maakt 't nou uit?

WILLEM: Je weet hoe 't gaat met die flikkers, als ze een paar rondjes gerukt hebben krijgen ze honger.

FRANS: Ze hebben ook gezopen, en jajem stilt de trek. Dat hoef ik jou toch niet uit te leggen.

WILLEM: Hoe laat heb je ze laten komen?

FRANS: Wie laten komen?

WILLEM: Die kuttetekoppen van de catering natuurlijk.

FRANS: IK heb niemand laten komen.
WILLEM: Godverdomme.
FRANS: Je zei net dat je ze om één uur besteld had.
WILLEM: Dat zei jij.
FRANS: 't Is een puinzooi in dat hoofd van je.
WILLEM: Ik heb gezegd dat één uur een geschikte tijd was. Jij zou ze bellen.
FRANS: Mag ik dood neervallen...
WILLEM: Omdat je altijd met die rottige krant van je bezig bent. Omdat je nooit luistert.
FRANS: Niks te vreten. Grote god, hoe hou ik ze rustig. *(Frans gaat af door de keukendeur. Willem schenkt zich een borrel in. Lodewijk komt op vanuit de hal)*
WILLEM: Was je niet lekker?
LODEWIJK: 't Gaat prima.
WILLEM: Als 'r iets is....
LODEWIJK: Waar is Pim?
WILLEM: Even iets drinken geloof ik.
LODEWIJK: De opkomst valt een beetje tegen, vind je niet?
WILLEM: We hebben vijftig man gevraagd, 'r zijn 'r twintig gekomen. Maar ze zijn geil voor honderd.
LODEWIJK: Ik had Stijn populairder ingeschat. Jules en Otto zijn 'r ook niet. Hoe zou 't daar toch mee zijn?
WILLEM: We hebben 'r pas nog gegeten.
LODEWIJK: Hoe is 't met ze?
WILLEM: Een soort fondue maar dan op een plank of zoiets.
LODEWIJK: Maar hoe gaat 't?
WILLEM Verder gaat 't gewoon met mes en vork hoor. Niet van die lange prikdingen waar je vlees altijd aflazert.
LODEWIJK: Maar hoe is 't met Jules en Otto?
WILLEM: Goed, goed... ja, goed wel. Ach, we hebben allemaal wel 's wat...
LODEWIJK: Ik vind Frans 'r niet best uitzien.
WILLEM: Frans?
LODEWIJK: Pips.
WILLEM: Toch blijft 'ie op gewicht.
LODEWIJK: Niet meer dat jolige van vroeger.
WILLEM: Ik heb 'r niet zo'n oog voor. Dat bedoel ik niet lullig, hoor. Maar 't is een tijdje nogal slecht gegaan met de zaak. 't Trekt nou weer aan gelukkig. Vooral in 't curiosa zit weer een beetje progressie. Pips, zei je?
LODEWIJK: Flets.

WILLEM: Ach, de tijd van 't jaar denk ik...

LODEWIJK: Hij zou weg moeten bij die Enkhuizer Koerier.

WILLEM: Alkmaarse Courant.

LODEWIJK: Hij had toch al lang bij de NRC moeten zitten.

WILLEM: Dat vindt 'ie zelf ook. Niet dat 'ie 'r ooit iets over zegt...

LODEWIJK: Hij is te groot voor de provincie. Dat stuk laatst over die ongeregelheden op de kaasmarkt zat heel geraffineerd in elkaar. Ik heb 't twee keer moeten lezen.

WILLEM: Elsevier zou ook heel geschikt voor 'm zijn. Nou speelt 'ie Miss Marple met eigenheimers.

LODEWIJK: Maar vanavond straalt 'ie. Wat 'ie toch in die Arie ziet..

WILLEM: Hij ziet niks in Arie.

LODEWIJK: Dat weet je maar nooit.

WILLEM: We hebben Arie uitgenodigd om de disco te doen. En voor de travestie, verder niks.

LODEWIJK: En hij is jong, dat is natuurlijk sowieso bedreigend.

Als ik je vertel hoe 't destijds bij Pim en mij gegaan is...

WILLEM: Ik maak me geen zorgen.

LODEWIJK: Een ordinair ding die Arie. En een IQ lager dan z'n schoenmaat.

WILLEM: Tussen Frans en mij zit 't heel goed.

LODEWIJK: En seksueel? Je had 't altijd over een laag pitje.

WILLEM: Dat is veel beter nu. We hebben 'r weer een soort plezier in.

LODEWIJK: Ja, die dingen gaan op en af.

WILLEM: Kun je zwijgen?

LODEWIJK: Als 't graf. Als 't moet.

WILLEM: Frans kan 't alleen nog buiten.

LODEWIJK: Op straat?

WILLEM: In de natuur.

LODEWIJK: Wij deden 't wel 's in een duinpan. Lang geleden hoor.

WILLEM: In 't bos.

LODEWIJK (*zingt uit Roodkapje*): In 't bos... in 't bos.

WILLEM: Maar 't moet wel gemengd bos zijn. Met alleen de geur van naaldhout redt 'ie 't niet. 'r Moet ook loof in de buurt zijn. Soms rijden we dan 's zondags een eindje richting Hilversum, en daar gaan we dan van de grote weg af. In die omgeving heb je van die gemengde bossen. Nou ja en daar doen we 't dan.

LODEWIJK: Romantisch.

WILLEM: Meestal maken we 'r een dagje van. Gaan we naderhand een uitsmijter eten in de buurt van 's Gravenland. (*Frans op uit de keuken*)

FRANS: Die lamlul van de DA-drogisterij wil een taxi. Hij verveelt zich, zegt 'ie.

WILLEM: Dat is erg onaardig tegenover Stien.

LODEWIJK: Tegenover ons ook.

FRANS: Je zou ze toch doodslaan. Sleep je kilometers landbouwplastic aan om een beetje levensechte darkroom te creëren. En wat doen ze? Ze willen naar huis. Jij legt de rode loper uit en zij pissen tegen je ficus.

WILLEM: Laat ze toch een beetje dollen. Allemaal voor Stijn moet je maar denken

FRANS: Die gedraagt zich of 't hem allemaal niet aangaat. Hij had liever iets intiems gehad, beweert 'ie. Maar zich ondertussen wel door Jan Rap en z'n maats laten aflebben

LODEWIJK: Zo'n houding slaat uiteraard op je partijtje. We hebben 't Langzalzeleven nog nooit zo gedragen gezongen. 't Zat tegen mineur aan.

WILLEM: Vergeet die taxi niet. *(Frans verdwijnt in de studeerkamer. De discomuziek wordt luider)*

LODEWIJK: 't Is een rare, die Stien.

WILLEM: Altijd de kop in 't zand. Altijd op de vlucht.

LODEWIJK: Dat eeuwige gereis van 'm.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto