



# Het laatste restje

Eenakter

door

**RIENEKE KROESSE-HEIJM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET LAATSTE RESTJE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESSE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

Henk is de man van Nel. Henk ligt in het graf. Vanuit het graf praat hij tegen zijn vrouw. Nel kan hem niet horen want Henk is dood. Voor Ciska de vrouw van Ignatius geldt hetzelfde. Ook zij praat vanuit het graf.

Ciska: Waar blijft die Ignatius toch? Hij had er al lang moeten zijn. *(Nel komt op met allerlei visspullen. Ze heeft ook een thermoskan met koffie bij zich, twee pakjes brood, een kliekje met eten, een theelichtje en lucifers. Ze loopt naar het graf van Henk)* Hé wie hebben we daar! Jawel het visvrouwkje. Je ruikt haar al op afstand. Zou Ignatius háár soms bedoelen. Hij vertelde me laatst dat hij een buurvrouw heeft die altijd bij het graf van haar man vist. En haar man ligt hier ook. Het kan niet missen. Ja hoor het is d'r. Ze heeft hetzelfde type haar als ik, bij mij is het alleen wat gegroeid.

Nel: Zo daar zijn we weer. *(stalt haar spullen uit)*

Henk: Zo ben je daar eindelijk. Ik heb hier al een paar dagen voor niets liggen liggen. Je was me zeker vergeten. Of niet soms? Men zegt wel eens, uit het oog uit het hart. Maar dat geldt toch niet voor jou hoop ik, anders breekt hier de pleuris uit. Dat begrijp je natuurlijk wel. Zeg, wat is er eigenlijk met jou aan de hand. Ga ik je vervelen of zo? Zo lang ben je nog nooit weggeweest. Vertel op, wat is de reden. De blik in je ogen verraadt iets onheilspellends. Wat, weet ik niet maar ik zie dat er iets op komst is.

Ciska: Ignatius praat wel iets te veel over die vrouw de laatste tijd. Hij vindt haar wel aardig geloof ik. Ja, als zo'n weduwnaar iets te veel aandacht krijgt, dan heb je hem. Zouden ze iets samen hebben. Nee, hij viel toch alleen maar op mij....van de ladder, helaas. Daarom lig ik hier. Het is niet anders.

Henk: Halló...ze luistert weer eens niet. Waarom luister je niet naar me. Waar zit je met je gedachtes Nel? In verweggiestan? *(Nel gaat het theelichtje neerzetten op het graf)* Hèb je d'r weer met haar theelichtje. Dat is geen praten Nel. Jij zult ook nooit eens een keer de lucifers vergeten hè. Van mij hoeft dat allemaal niet, dat weet je. Je kunt het weer niet laten hè. Je zet dat theelichtje niet neer. Láát dat! Zo'n heet geval op mijn ding vind ik niks ik ben geen onderzetter. Zo'n ding wordt bloedheet. Alsof ik daar wat aan heb. *(Nel steekt het theelichtje aan)*

Ciska: Ze schijnt een stuk jonger te zijn dan ik maar dat zou ik haar niet geven.....wat een mager ding is dat zeg. *(Nel brengt de lucifers terug bij haar spullen)* Het lijkt wel een garnaal. Wat een oud lijk. Ze verdwijnt helemaal achter de visspullen. Dat kan toch niet goed zijn.

Ik was altijd wel iets voller. Ik had wat meer vlees in mijn kis....in de kuip. *(Nel loopt weer naar het graf en maakt een kruisteken)*

Henk: Voor romantiek ben ik niet geboren. Dit maakt het allemaal zo echt. Zo dood. Zo'n lichtje hoort er alleen bij als je dood bent. En dat ben ik niet. In jouw ogen misschien wel. Tenminste niet zoals jij denkt dat ik ben. Ik voel me wel dood maar ik ben het niet, hóór je. Ik ben alleen maar overleden. Mijn geest is nog zo pienter als een professor in de top. En ik sta op die top.....in de grond. Alleen zal ik moeten waarmaken hoe jij daar achter zult kunnen komen..... Maar daar kom jij nooit achter. Daar praat ik als volwassen man toch niet over, dus zwijg ik als het graf. Zeg ruim dat broodzakje eens van het graf. Je moet straks niet vergeten om een nieuw pakje brood op mijn graf te leggen.

Nel: *(haalt een leeg zakje er van af)* Zo, je hebt ze weer lekker laten mee-eten. Maar ik heb een nieuw pakje brood bij me. *(haalt een pakje brood uit haar tas en doet dit alvast open)*

Henk: Wat heb je eigenlijk op het brood gedaan? Toch geen zure zult hoop ik. Ja hoor, ik ruik het al op een afstand, dàcht ik het niet. Als jij zure zult op mijn brood doet dan heb je me iets te melden. Ik ken je langer dan vandaag. Nou vertel op. Leg het eens in de groe....eh ge...rond. Ik weet dat je mij wat wilt zeggen. Brand maar los. Het theelichtje is toch al aan. Dus dit kan er ook nog bij. Ik ben er klaar voor.

Nel: *(legt het pakje brood op het graf)* Zèg, je zult het niet geloven maar naast me is een weduwnaar komen wonen. En als klap op de vuurpijl, zijn vrouw ligt hier ook. Hoe vind je dat schat? Haar graf ligt niet zo dicht bij het water als dat van jou. Maar jij hebt ook wel een heel speciaal plekje.....Ik heb hem al uitgenodigd om een keer samen met mij hier te komen vissen. Maar dat vond hij niks en jij vindt dat vast ook niet zo leuk. Ik snap dat wel maar wat moet ik dan. Ik heb niks met hem..... Alhoewel. Hij heeft laatst wel mijn voortuintje een beurt gegeven. Alleen mijn voortuintje. Daar had jij toch zo'n hekel aan. Hij zag mij ploeteren en hij woonde daar toen nèt. Hij zei....wéét je wat hij zei, dat al dat geploeter niet goed is voor een vrouwenrug. Zèg, als tegenprestatie maakte ik voor de buur-man een jachtschotel. Je weet wel met van die hamlappen, uien, puree, appel en bruine bonen. Dat vond jij ook zo lekker. Met zo'n lekker vet jusje. *(gaat naar haar visspullen toe en gaat zitten op het visstoeltje en kijkt of ze al beet heeft)* O ja, het kliekje heb ik meegenomen. Van koken houdt hij niet. Nou dat moet ik je wel meegeven, dat deed jij wel. Jij maakte zo van die lekkere pasta's. Macaroni met veel uien en

van die lekkere soppige lasagne met heel veel gehakt en saus.....  
(*Schenkt koffie in*)

Henk: Ja, draai jij je rug maar naar mij toe, schenk jij maar voor jezelf een lekker bakje koffie in. Nou lekker? Zo lekker als ik die kon maken zul jij nooit kunnen. Dat is mijn grootste geheim. Het lukt jou nooit om mij dit boven het waterpeil te laten vertellen wat daar in zat. Wedden? De koffie die ik zette was uniek. Ja, daar zul je mij wel om missen. Er zijn toch meer dingen waar jij me om mist?.....Ik kan er even niet op komen. Maar om de koffie weet ik eigenlijk wel héél zeker. (*een oud melodietje van de radio*) Tjah tjah tjah, wie zal dat weten, tjah tjah tjah, wie kan dat weten. Hij is de man die alles zeggen kan, de groenteman. Tjah tjah tjah.. Ik vertel je niet wat daarin zat. Daar praat ik niet over, nooit niet. Buisman alleen was het niet. Ha, ha, ha. Wel wat kruiden, maar wàt voor kruiden. Brandnetels uit de tuin misschien? Ik hou van raadsels. Wie zal het zeggen? Ik niet! Het geheim van de smid is dit. (*laat zijn middelvinger zien*) Dat had je wel op je vingers na kunnen tellen hè, dat Henkie penkie zou zwijgen als het graf.


Nel: Zèg, wat deed jij toch altijd in die koffie. Ik ben er nog steeds niet achter. Buisman alleen was het niet. Zout en kruidnagelen misschien? Laatst heb ik zelfs een vanillestokje mee laten pruttelen. Maar dat was het ook niet. Zelfs dat verzweg je. Ik mocht nooit kijken wat je in de koffie deed. Ik moest altijd de keuken uit. Raar eigenlijk, ik ging gewoon. Ik heb me eigen rot gezocht in de keukenkastjes, er staat daar van alles..... waren het soms Italiaanse kruiden? Het had toch iets pittigs die koffie van jou. Nootmuskaat misschien of kaneel? Ik wilde dat ik jou kon oproepen maar dan zou je nog zwijgen als het graf. Ja, je stelt me wel teleur Henk. Het was een mix, dat weet ik zeker maar wat voor een mix. Wie zal het zeggen....jij zeker niet. Dus zoals je begrijpt. Het is me nog steeds niet gelukt om jouw bakkie koffie te zetten. Het was zo lekker en zo bijzonder....net zoals jij. (*dan loopt Nel met haar bakje koffie naar het graf van Cisca en gaat op afstand staan kijken*)

Cisca: Och jé, het is toch niet waar, ze komt mijn kant op. Waarom komt ze nu mijn kant op? Ik heb haar niets te zeggen. Zeg, gá alsjeblieft hier weg. Als ik ergens een hekel aan heb dan is het wel de penetrante lucht van vis. Wat sta je me nu aan te gapen. Ik ben het ècht. De vrouw van Ignatius. Wil je me soms wat vragen? (*Nel loopt weer terug*) Néé? Dan niet. Ik zal maar niet te veel spatsies hebben als ik jou was, want mijn man houdt ook niet van vis.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**