



# **LAMPKAPJE EN DE WOLF**

Familiesprookje voor openluchttheater,  
Volwassenen voor jongeren

door

**JACQUES VRIENS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LAMPKAPJE EN DE WOLF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JACQUES VRIEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

De verteller - hij/zij begeleidt het 'koninklijk gebeuren'. Een en ander mag gerust associaties oproepen met onze Koninginnedag. De toeschouwers horen alleen de stem en moeten zo het idee krijgen naar een televisie-uitzending te zitten kijken.

Koning Kwastus de Derde - koning van Mallotië

Koningin Frigidaire

Prinses Friedolien

Minister van Liefde

Minister van Feestelijkheden

Minister van Geld

Dokter Appéndik, lijfarts

Dokter Peneselien, lijfarts

Dokter Aknee, lijfarts

Generaal-Majoor Kengen

Henk De Wolf - soldaat in het legertje van Mallotië

Prins Lodewijk Tokkelin de Ruïne

Prins Roland Petiet

De brei- en naaikrans 'De Zwarte kous': Kous 1 & Kous 2

De Torenheks Dienaar

## **Figuratie:**

De Koninklijke Hofkapel van Mallotië (*speelt echt of playbackt mee met de geluidsband*)

Soldaten van het koninklijk legertje van Mallotië (*waaronder soldaat Henk*) o.l.v. Generaal-Majoor Kengen

De drie hofdames van de koningin

De gymnastiekvereniging 'Het Vogelnestje'

De Jongerenvereniging 'De Kuifeenden'

De Boeren- en Boerinnenbond '4 X M' (*Met Mest Meer Maïs*) mét dansende koe

## **OPMERKING:**

De meeste rollen kunnen zowel door mannen als vrouwen worden gespeeld. Bij de figuratie kunnen ook kinderen meedoen.

## DECOR:

Het verhaal speelt zich af in "de tuin van het koninklijk paleis." Midden achter zien we het paleis zelf. Een flink gebouw met vrolijke torentjes, wapperende vlaggen, uitbouwtes e.d. Verder heeft het paleis in het midden een bordes met een grote poort die open kan zodat de koninklijke familie erdoor naar buiten kan komen en op het bordes kan plaats nemen. In de torens enkele ramen. In de hoogste toren zit een echt raam dat open kan. Daarachter woont de Torenheks. Er is links (vanuit het publiek gezien) een 'dienstingang' waardoor ministers e.d. naar buiten en naar binnen kunnen. Aan de rechterkant van het paleis een wat zwaardere toren: de gevangenis. Stevige gevangenispoort waarin klein raampje met tralies. Rechts op het toneel is een mooie ouderwetse, kleine muziekkiosk waar de Hofkapel speelt. Vooraan, is ook vijver of een watertje. Vlak bij de vijver staat een bankje. Vanuit het publiek gezien iets uit het midden naar rechts. Helemaal links zien we een stuk van het zwembad of dat zien we eigenlijk niet. Er staat een schutting omheen met een poortje erin. Boven de poort staat met sierlijke letters 'Koninklijk Zwembad van Mallotië'. Als de voorstelling begint is het bordje met 'Koninklijk Zwembad van Mallotië' nog verborgen achter een grote lap. Pas als het bordje onthuld wordt tijdens de voorstelling weet het publiek wat er achter de schutting zit. Tegen de zijmuur van het zwembad is een romantisch prieeltje waarin een (schommel)bank staat. Het prieeltje heeft veel groen, rozen en andere bloemen. Op de schommelbank in het prieeltje vinden de 'betoveringen' plaats. *(de technici van de toneelvereniging mogen zich hier uitleven\_ Prinses Friedolien moet twee keer kunnen veranderen als ze in het prieel zit, zonder dat het publiek dit ziet. Door het prieeltje tegen de zwembadmuur te plaatsen, is er bijv. de mogelijkheid via een 'geheime' deur de prinses even te laten wegduiken om te worden 'omgeschminkt' en omgekleed. Lichteffecten, rookmachine, takken die heen en weer zwiepen, eventueel kleine duiveltjes die uit geheime deur en rook komen en een 'heksendansje' doen enz, moeten zorgen dat de prinses even aan het gezicht van het publiek onttrokken wordt)*

## VOORAFGAANDE AAN DE VOORSTELLING:

De voorstelling begint al bij de binnenkomst van het publiek in het theater. De kaartjes zien eruit als een paspoort (*'Paspoort voor Mallotië'*) De bezoekers passeren de grens waar enkele soldaten de wacht houden en de paspoorten op geheel eigen wijze controleren. De bezoekers krijgen bij de grens een programma uitgereikt, waarin wat informatie over Mallotië, het toneelstuk, de rolverdeling én de tekst van het Volkslied van Mallotië. Dit lied zal een belangrijke rol gaan spelen in het stuk. De tekst luidt:

Mallótië, Mallátië  
Land van melk en honing  
Mallótië, Mallótië  
Leve onze koning

De bedoeling is dat deze tekst op een eenvoudige, vlotte marsmuziek-achtige melodie wordt gezongen. Het moet gemakkelijk in het gehoor liggen zodat het publiek dit lied vrij snel kan overnemen. Het lied wordt vooraf gegaan door een korte, herkenbare intro, zodat iedereen op tijd kan *invallen*. (*mocht er geen muzikaal talent rondlopen in de toneelvereniging om de muziek te componeren, dan is hier nog een 'alternatief' volkslied op de wijze van 'Alle eendjes zwemmen in het water'. De tekst luidt dan*)

Leve onze dierbare koning  
Koning van Mallotië, koning van Mallotië.  
Land van liefde, melk en honing  
Mal - loot -tië -tië -tië -tië -tië

Terwijl het publiek zijn plaats inneemt, speelt in de muziekkiosk de Hofkapel vrolijke muziek en tussendoor soms kort het volkslied.

Een paar keer marcheert het legertje o.l.v. Generaal Kengen voorbij over het toneel met een hoop lawaai door de commando's van Kengen. (KENGEN: 'Voorwáááárts márs! Eén, twee, één, twee...') Het legertje is uitgedost in vrolijke operette-achtige kostuums met pluimen en tressen. Kengen geeft orders, inspecteert de erewacht, marcheert dan weer verder met zijn mannen/vrouwen. Eén soldaat loopt geregeld uit de pas. Het is soldaat Henk De Wolf. Hij holt achteraan, kijkt naar de vogels, zwaait naar de meisjes in het publiek, ruikt aan de bloemen en vergeet de bocht te nemen enz. Hij verliest ook regelmatig de aansluiting met het leger en blijft staan kijken of zwaaien. Kengen roept Henk een paar keer bruuut tot de orde. Het is al meteen goed duidelijk dat Henk De Wolf niet zo geschikt is voor het leger en de meeste tijd loopt te dromen of te slapen. Hij zal straks een belangrijke rol gaan spelen in het verhaal. In de toren zien we af en toe iets bewegen. Het raampje gaat soms open en de heks gluurt naar buiten, maar zodra het leger weer langs komt, is zij verdwenen.

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1

Als de voorstelling begint, stopt de muziek en het toneel blijft even leeg. Dan klinken een paar korte trompetstoten of een gongslag en horen we de rustige stem van de verteller.

VERTELLER: Beste kijkers, allemaal hartelijk welkom in het koninkrijk Mallotië! En zoals u kunt zien, zijn honderden kleine en grote mensen naar Mallotië gekomen om de verjaardag te vieren van onze mó(iie prinses Friedolien. Want wat is ons prinsesje toch knap! Maar dat kan ook niet anders, want Friedolien is de dochter van onze geliefde koning Kwastus de Derde én onze dierbare koningin Frigidaire. En, beste kijkers, niet alleen wij zullen vandaag de mooie prinses Friedolien huldigen, maar ook alle ándere inwoners van Mallotië. Ook zij komen naar het paleis om haar toe te juichen. Nog even geduld beste kijkers en dán zal prinses Friedolien op het bordes van het paleis verschijnen, sámen met Koning Kwastus en Koningin Frigidaire! Maar wacht eens, beste kijkers, zie ik daar al iets? Beweegt daar iets? *(dienstingang gaat open en de drie ministers komen naar buiten en lopen naar voren. De ministers zijn duidelijk herkenbaar als hoogwaardigheidsbekleders, Hun ministerkostuums hebben wel dezelfde vorm, maar toch voor elke minister specifieke kenmerken, De Minister van Liefde kan in vriendelijk roze en blauwe kleuren zijn gehuld, de Minister van Feestelijkheden heeft bijvoorbeeld vlaggetje op zijn steek, slingers om, toeter in de hand en de Minister van Geld is in stemmig zwart gekleed en heeft bijvoorbeeld het Euroteken op zijn steek)* Ja inderdaad, er komen een paar mensen naar buiten. Het is nog niet de koninklijke familie, maar het zijn de Minister van Feestelijkheden, de Minister van Liefde en de Minister van Geld. Zij zullen, zoals altijd, eerst een korte toespraak houden tot het volk. Het woord is aan de ministers.

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: *(rechtstreeks tot het publiek)* Beste Mallotiërs, vóór we met de feestelijkheden beginnen, gaan wij eerst het volkslied van Mailotië oefenen.

MINISTER VAN LIEFDE: Inderdaad, zoals mijn collega van feestelijkheden al zei, het is belangrijk dat jullie het volkslied kennen.

MINISTER VAN GELD: *(spreekt duidelijk en langzaam, op zeurderige toon)* Maar voor we gaan zingen, wil ik eerst weten of jullie allemaal wel betaald hebben voor jullie hier binnen kwamen.



MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: (*lachend*) Dat is weer onze Minister van Geld. Altijd denkt hij aan geld. Zelfs op de verjaardag van prinses Friedolien.

MINISTER VAN GELD: (*knorrig*) Ja maar, de schatkist is bijna leeg. Mallotië is arm.

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Dat zeggen ministers van geld altijd.

MINISTER VAN LIEFDE: Precies, hou toch op met dat gezeur over geld, collega!

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Het is vandaag een vrolijke dag!

MINISTER VAN LIEFDE: En het is belangrijk dat we nu het volkslied oefenen.

MINISTER VAN GELD: (*vals*) En... waarom is dat belangrijk?

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Hè, wat zeurt u nou weer. Gewoon, omdat het feest is.

MINISTER VAN GELD: Moeten wij al deze mensen niet vertellen waarom het zo nodig is om het volkslied te oefenen? Dat het niet alleen gaat om het feest, maar ook omdat...

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: (*fel*) Nee... nee... dat mag u niet zeggen... dat gaat niemand wat aan.

MINISTER VAN LIEFDE: U moet uw mond houden. Dat is het geheim van het paleis.

MINISTER VAN GELD: Moeten wij deze mensen niet waarschuwen....

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Zwijg, zeg ik u!

MINISTER VAN LIEFDE: U verpest ook altijd alles met uw gezeur.

MINISTER VAN GELD: (*gaat onverstaanbaar verder*) Moeten wij deze mensen niet eerlijk zeggen dat koning Kwastus af en toe een beetje... eeh... raar doet...

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Oòòòòh... u beledigt onze geliefde koning...

MINISTER VAN GELD: ...Dat hij af en toe héél erg boos kan worden, uit zijn vel springt, ontploft?

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: Oòòòòh...

MINISTER VAN LIEFDE: Oòòòòh...

MINISTER VAN GELD: En dat er maar één manier is om de koning rustig te krijgen, één middel om hem te kalmeren. En dat is: het zingen van het volkslied.

MINISTER VAN LIEFDE: Oòòòòh... hij heeft het gezegd... hij heeft het gezegd.

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: (*zenuwachtig*) Oké, dan weten ze het nu. Maar verder praten we er niet meer over, ik bedoel, ik wil er niets meer over horen, zand erover. Het is feest, hoera! Leve de koning!

MINISTER VAN LIEFDE en MINISTER VAN GELD: Hoera, leve de koning!

MINISTER VAN FEESTELIJKHEDEN: En nu: het volkslied! (*tegen publiek*) De tekst staat in jullie programma. De andere ministers en ik zullen het een keer voorzingen. Muziek! (*de Hofkapel zet in en de ministers zingen mee. Daarna is het de bedoeling dat 'het volk' gaat zingen en dat de ministers het publiek zo ver krijgen dat het meedoet. Dit vergt enige handigheid van de minister. Zij moeten vooraan op het toneel heen en weer lopen, de maat slaan en aanmoedigen. De Min, van Feestelijkheden neemt hierbij de leiding ('Heel goed volk, nog een keer. Doet de achterste tribune ook mee? Let op, daar gaan we weer, één twee drie')*) Na een paar keer oefenen) Geweldig, wat zal onze geliefde koninklijke familie hier blij mee zijn.

MINISTER VAN GELD: (*vals*) En wat zal koning Kwastus hier rustig van worden...

MINISTER VAN LIEFDE: Heren, het wordt tijd voor het defilé. Kom, we moeten ons opstellen voor de grote optocht. (*de ministers af. Ook de Hofkapel gaat nu af en stelt zich achter het toneel op voor de optocht*)

## Scène 2

VERTELLER: (*terwijl ministers en hofkapel afgaan, gaat de verteller op 'verslaggeverstoel' verder. Alsof hij het defilé op Soestdijk verslaat. Wat hij vertelt, zien we ook op het toneel gebeuren*) Ja beste kijkers, dan is het nu eindelijk zover. Iedereen is er klaar voor. Wij wachten in spanning op het moment dat de koninklijke familie naar buiten komt. Zie ik daar al iets bewegen achter de ramen van het paleis? Nee, toch niet. Of wel? Nee, ik zie nog niets. Wacht eens, daarboven in de hoogste toren zie ik toch *wat*. (*We zien een vage schim achter het raam van de toren*) Of vergis ik mij weer? Ja natuurlijk vergis ik mij... (*lachend*) want dan zou het de torenheks moeten zijn en die bestaat helemaal niet. Ze zeggen dat die heks al honderden jaren in die toren woont, maar in dat soort sprookjes geloven we natuurlijk niet meer... hahaha... (*opgewonden*) wacht eens... ja beste kijkers, het gaat nu echt gebeuren. De poort van

het paleis gaat open. Wie komt daar naar buiten? Het is een stoel, ik bedoel: een dienaar met een stoel. En daar is de koninklijke familie! Koning Kwastus de Derde verschijnt als eerste op het bordes. Hij is gekleed in een fraaie rode mantel met vrolijke witte bloemen erop en vandaag draagt hij zijn kroon met diamanten en natuurlijk heeft hij de koninklijke scepter in zijn hand. Dan volgt koningin Frigidaire. Oh, wat ziet ze er prachtig uit in haar een turkooizen jurk, afgezet met gouden lovertjes en een kort manteltje van satijn ontworpen door Frans Molensloot. Het geheel wordt gecompleteerd met een prachtige hoed in de vorm van een vliegende schotel. En daar, beste kijkers, is onze lieve prinses Friedolien. Wat is het toch een mooi meisje, vooral nu ze een blauw jurkje aanheeft met vogelmotiefjes erop, eveneens ontworpen door Frans Molensloot. Op zo'n mooie prinses mogen wij trots zijn in Mallotië. De jarige prinses neemt plaats in de stoel, onze koning en koningin stellen zich naast haar op en... het feest kan beginnen!!! *(de Hofkapel marcheert vanaf linksvoor het toneel op en speelt vrolijke muziek, Niet té hard, zodat we het commentaar van de verteller nog wel kunnen verstaan. De verschillende groepen komen na elkaar op. Er blijft steeds een beetje ruimte tussen de groepen, zodat het publiek duidelijk kan zien wie bij elkaar horen. Ze lopen vooraan langs het publiek en draaien dan met een grote bocht naar het bordes. Ze gaan nog niet voorbij het bordes, maar wachten rechts op het toneel totdat iedereen is aangesloten)* Eerst komt natuurlijk de Koninklijke Hofkapel. Zoals gewoonlijk zorgen zij voor de vrolijke noot. Daarachter volgt het leger van Mallotië onder leiding van Generaal-Majoor Kengen. Wat zien onze soldaten er weer dapper uit! En let eens op de snor van de generaal-majoor: een waar kunstwerkje!

MAJOOR: *(de majoor roept steeds luid)* 'Eén twee mars, één twee mars'.

HENK: *(Henk sukkelert er weer achteraan en loopt halverwege de verkeerde kant op terwijl hij ook)* Eén twee mars, één twee mars'.

VERTELLER: *(roept en verdwijnt weer achter het toneel)* O jee, kijkers, een van de dappere mannen van het leger gaat de verkeerde kant op. Die voelt zich zeker niet zo lekker. *(daarna volgen de ministers)* Dan zien we de drie ministers van Mallotië. Voorop loopt de Minister van Liefde. Dan de Minister van Feestelijkheden en tenslotte de Minister van Geld. De ministers helpen onze goede koning Kwastus om het land goed te besturen. En daar, beste kijkers, zijn de hofdames van koningin Frigidaire. De hofdames helpen onze goede koningin Frigidaire om zich aan


te kleden. Dan volgen de lijfartsen van de koning. Knappe dokters die de koning beter maken als hij ziek is of gekalmeerd moet worden. Eerst komt Dokter Appéndik, dan Dokter Penecelien en dokter Aknee (*met grote spuit*) als laatste. Let u even op de spuit van dokter Aknee. Maar ook het gewone volk is hier vertegenwoordigd om de prinses te feliciteren met haar verjaardag. Eerst zien we de gymnastiekvereniging 'Het Vogelnestje'. En kijk, beste kijkers, ze doen zowaar een turnoefening voor de prinses. En wie hebben we daar? Ik zie het al: het is het bestuur van de breien naaikrans 'De Zwarte Kous' (*twee of drie strenge figuren in zwarte pakken/jurken en dito hoeden*) Zij zien er niet zo feestelijk uit, maar dat zien ze nooit. 'De Zwarte Kous' breit en naait voor de armen van Mallotië en verder letten ze er vooral op dat iedereen zich netjes gedraagt. De volgende groep ziet er heel wat vrolijker uit. Het zijn de leden van jongerenvereniging 'De Kuifeend'. (*alternatieve jongeren met hanenkammen en eigentijdse kleding*) Wat een aardige jongelui zijn het toch. Kijk maar, ze geven elkaar een sigaretje door als teken van vriendschap en liefde. (*ze geven zogenaamd "een stickie" door en nemen een flinke "haal"*) Tenslotte zien we de boeren- en boerinnenbond '4 X M' van Mallotië. '4 X M' betekent: Met Mest Meer Mais. Ze zien eruit op hun mooist, allemaal ter ere van onze geliefde prinses. En ze hebben zowaar een koe meegenomen. O, ik zie het al, het is Mina Achttien, de dansende koe.

IEDEREEN: (*als de boeren, boerinnen en koe zijn aangesloten bij de stoet rechts op het toneel, zet de hele groep zich in beweging en trekt langs het bordes. Iedereen zwaait naar de koninklijke familie en juicht*) 'Leve de koning, leven de koningin, leven prinses Friedolien, hoera, lang leve de koninklijke familie' enz. enz... (*de groep maakt nog een rondje over het toneel en stelt zich op voor het bordes. De muziek stopt. De Minister van Liefde en de Minister van Geld komen uit de groep en lopen naar het publiek. De Minister van Feestelijkheden stapt het bordes op en roept*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**