



Lessons in love

eenakter

door

SIMONE SCHIPPERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LESSONS IN LOVE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SIMONE SCHIPPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2004 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Anna

Brigitte

Femke

Brenda

Buurman

Brigitte is aan de kant gezet door haar vriend en ligt al een week depressief in haar pyjama op de bank. Haar huis is veranderd in een vuilnisbelt. Overal liggen lege snoepverpakkingen. Haar vriendinnen komen langs om haar over te halen om mee uit te gaan en een nieuwe vriend voor haar te zoeken. Anna op en legt haar telefoon op tafel.

Anna: Hoi, gaat het weer een beetje?

Brigitte: Is dat alles?

Anna: Nee de rest staat buiten. *(Anna af en terug op met enorme weekendtas waaruit zij gedurende de voorstelling verschillende outfits zal proberen)*

Anna: Je ziet er slecht uit, je moet eens naar buiten. Wat frisse lucht is goed voor je.

Brigitte: Als ik over straat loop en al die gelukkige stelletjes hand in hand zie lopen denk ik: waarom zij wel en ik niet. Wat heb ik verkeerd gedaan?

Anna: Je moet gewoon een leuke vent aan de haak slaan en die komen niet vanzelf aanlopen. Kijk naar mij. Ik heb een hele leuke gevonden en hij gaat me bellen.

Brigitte: Yeah right. *(Femke en Brenda op met handtassen en beautycases. Leggen telefoons op tafel)*

Femke: Hoi, zeg wanneer kom jij nou eens uit die pyjama?

Brenda: Het is donderdagavond, tijd om mannen te versieren.

Anna: Daar hadden we het net over. De vraag is: Wat is de beste manier?

Femke: Ik heb het een keer op de Notting Hill manier geprobeerd.

Brenda: Die ken ik. Je neemt een beker jus 'd Orange, botst 'per ongeluk' tegen hem op en laat een enorme vlek op zijn Armanioverhemd achter. Je maakt 1000 maal je excuses en biedt aan het overhemd voor hem te wassen. Thuis aangekomen was je het voor hem uit terwijl hij wacht. En nu dat overhemd uit is kan hij de rest ook maar beter meteen uittrekken en voor je het weet beland je met elkaar in bed. Want zo gaan die dingen...in de film.

Brigitte: De vraag is: hoe ging het bij jou?

Femke: Die vlek zou hij er met geen mogelijkheid meer uitkrijgen, maar van wassen wilde hij niks van weten. Ik was een dom wijf en kon ik niet beter uitkijken. Hier te breed en daar te lang. Heel zijn nieuwe overhemd naar God. Ik vond het wel vreemd dat hij nog naar mijn adres vroeg. Het heeft gewerkt, dacht ik.

Brigitte: En?

Femke: Drie dagen later vond ik op de mat de rekening van de stomerij. Met de hartelijke groeten. Dus.

Brigitte: Dat bedoel ik.

Anna: Maar wat dacht je van deze. Sharon Stone, Basic Instinct. Dat heb ik dus ook een keer geprobeerd. Zo'n wit minirokje met niets eronder aan, gaan zitten en dan heel langzaam je benen over elkaar slaan, (*slaat wat onbeholpen benen over elkaar*) maar op de een of andere manier.

Femke: Dat heb jij niet gedaan.

Anna: Viel toch te proberen.

Brenda: Veel te gewaagt. Zorg dat je een goede openingszin hebt.

Brigitte: Zeker zoiets als: Heb je een vuurtje voor me?

Brenda: Een goede openingszin zei ik toch?

Anna: Wat voor merkje draag jij (kijkt bij Femke in truitje)? Made in heaven, dacht ik al.

Brenda: Typisch geval van de 'Hoor-eens-hoe-romantisch-ik-ben-openingszin', maar wat nog veel erger is: de 'Ik-wil-wel-maar-ik-kan-niet-openingszin'. Heb je slingers bij je dan kan ik je versieren?

Anna: Mijn horloge zegt dat je geen slipje aan hebt. Och kijk nou, mijn horloge loopt een uur voor.

Brenda: De 'Ik-wil-seks-dus-dat-zal-ik-maar-meteen-duidelijk-maken openingszin'. Zoals: Mijn naam is Bas, goed onthouden, straks ga je hem schreeuwen.

Allen: Bas! Bas!

Femke: Leuk setje draag je daar, zou heel goed staan op mijn slaapkamervloer.

Brigitte: Weet je wat ik in mijn broek heb? Een ijzeren terminator.

Brenda: Die heeft Sjoerd zeker gebruikt toen hij jou wilde versieren.

Brigitte: Ja.

Brenda: En jij bent er nog ingetrapt ook? Je moet blij zijn dat je van hem af bent. Die is bijna net zo erg als: Ik ben Bram, van 10 tot 20 centimeter in 3,6 seconden.

Anna: Ja en in 2 seconden weer terug naar 0.

Femke: Heb jij wat mannelijks in je? Nee. Wil je dan wat mannelijks in je?

Anna: En als klap op de vuurpijl: Hoe wil jij je eitje morgenochtend? Gekookt, gebakken of bevrucht?

Brenda: We vergeten helemaal de: 'Zoals-je-allang-gezien-had-ben-ik-een-vreselijke-bal-dus-eigenlijk-is-het-niet-nodig-dat-ik-het-illustreer-maar-ik-doe-het-toch-maar-even-openingszin'. To be or not to be. That's the question. En wat denk je, ben ik het voor jou?

Femke: Zo mooi als jij ben ik ze vanavond nog niet tegen gekomen.

Anna: O.

Brenda en Brigitte: Wat ben je mooi.

Brigitte: Maar wat nou als hij, nadat je hem vriendelijk verzocht hebt een eindje verderop te gaan staan en je niet langer lastig te vallen, toch blijft aandringen?

Brenda: Dan zeg je gewoon: Heb jij geen kont, dat je zo uit je bek stinkt. Succes verzekerd. Mannen moeten eens leren origineel te zijn. Als ik op een leuke vent af zou stappen zou ik zoiets zeggen als: Heb jij al een kruisje van de 11-stedentocht? (*andere vrouwen kijken haar niet-begrijpend* aan) Het is tenminste wel origineel.

Anna: Weet je wat ik altijd doe? (*legt bierviltje op haar hoofd, stapt op Brigitte af*) Heb jij deze gegooid? Nog beter zou zijn als hij hiermee naar mij toe zou komen, dan zou ik zeggen: En altijd maar klagen dat vrouwen niet kunnen mikken.

Allen: 180!!!

Femke: Weet je wat het is, je moet nooit gesloten vragen stellen, dat is zo passé. Ik zou bijvoorbeeld vragen: Wat vind jij nou van de mondiale milieuproblematiek? Of Wat is jou mening over abortus in een zeer vroeg stadium van de zwangerschap? Kan hij nooit meer om me heen.

Anna: En als je zo doorgaat met die bonbons kan straks helemaal niemand meer om je heen.

Brigitte: Eigenlijk is het gewoon het beste als hij zegt: Hoi ik ben Sjoerd, wat wil je van me drinken?

Anna: Maar alleen als je Sjoerd heet, want anders is het ook zo lullig.

Brenda: Waar moet de ideale man voor jullie eigenlijk aan voldoen?

Brigitte: Hij moet lief zijn. Femke: En betrouwbaar.

Anna: Eerlijk.


Femke: Uitermate intelligent.

Anna: Goed gevoel voor humor.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto