



HET LEVEN BEGINT BIJ HONDERD

Meezingmusical in twee bedrijven

door

MARIJKE CROMVLIET

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET LEVEN BEGINT BIJ HONDERD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIJKE CROMVLIET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BRENDA ZONDERVAN - hoofdpersoon. 100 jaar en jonger

RICHARD ZONDERVAN - haar echtgenoot

CHARLOTTE - kleindochter/laborante. 35 jaar

WIJNAND - hun zoon. Heer. 47 jaar

JENNIE DE PENNIE - reisleidster. Leeftijd onbepaald

MEISJE - van de zangvereniging. Dame, 50 jaar of ouder

OPOE BOVENKERK - 80 jaar

GROEP - toeristen in fleurige vakantiekleiding. 10 personen of meer.
Kan gesplitst in aparte kleinere groepjes, wegens verkleedtijd. Zang:
éénstemmig met zaal.

DECOR:

Een laboratorium. Witte lakens aan de wanden. Steriele aanblik. Aan de muur een thermostaat, thermometer, medische attributen, meetlatten, grote spuit, etc. In de hoek een plastic skelet. Een kastje waarop medische apparatuur en attributen staan. Links en rechts in deuropening een wit laken. Enkele zwak brandende lampen en een felle spot.

NB. U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dient U contact op te nemen met BUMA/STEMRA.

NB:

In het stuk komt een buik-orgeltje voor. U kunt deze huren bij:

Mevrouw Coby Goosen. Telefoon: 0180 66 1217

Vooraf gireren borg 20 euro. Postbank 1366624 (het orgel is onvervangbaar) Bij teruggave ontvangt u de helft van het bedrag terug. In het orgel kan een cassette op batterijen geplaatst worden. Bij live- of cassettebegeleiding kan er geluidloos aan gedraaid worden.

EERSTE BEDRIJF

(terwijl het doek langzaam opengaat. De melodie Amazing Grace klinkt zacht, zwelt aan. Koor zingt: (achter de coulissen))

Waarheen gaat de weg, die we moeten gaan.
Waarom zijn wij op aard?
Wie weet, wat er is, tussen zon en maan.
Hoe lang duurt nog de na... acht.

(Jennie de Pennie op van links. Energiek, overdreven en drakerig vrolijk. Rilt van kou... Draait aan een thermostaat goed zichtbaar aan de achtermuur. Toeristen op van rechts. In vrolijke vakantietenues)

JENNIE: *(aanmoedigend)* Komt u maar verder, dames en heren! Aansluiten maar! *(vertoont doorlopend een brede tandpastaglimlach)* De entree kost twee euro. *(houdt een schaal op)* Wilt u het hierin doen? Dank u vriendelijk. *(de groep loopt langzaam voorbij Jennie, die aan de rechterzijde staat. Ieder legt goed zichtbaar een bankbiljet in de schaal, waarvoor Jennie telkens uitbundig bedankt. Groep stelt zich achteraan op. Kleine personen vooraan)* Ik heet u allen hartelijk welkom bij onze excursie, hier in de stad IJshuizen. Mijn naam is Jennie de Pennie. Ik geef een rondleiding hier, in deze schuur.

GROEP: *(verbijsterd en opstandig)* Een schuur?!?!

JENNIE: *(verheerlijkt)* Een schuur! U zult wel denken: Wat hebben wij in een schuur te zoeken? *(lacht te overdreven)* Hahaha! Zoeken hoeven we niet. Het ligt vlak voor uw neus. Hahaha! Wij bevinden ons in het laboratorium. Hier begint het eeuwige leven! Is dit een droom?! Hahaha! Welnee! Het is echt! Het leven begint bij honderd! Vandaag ziet u het gebeuren. Op 30 februari! Wij vieren het Bevroren Dode Dame Festival. Ter ere van onze beroemde dode: Brenda Zondervan. Zij is zevenennegentig jaar geworden. Lichamelijk is zij nog aanwezig. Hier, in het Laboratorium van het Instituut van IJsbereiding. Met de lange IJ van IJS en de korte EI van bereiden. Voor berijden met een lange IJ moet u een paard meebrengen. Haha! Niemand met een paard? *(verbazing)*

GROEP: *(vol afschuw)* Tssssssssssssssssssssssssss!

JENNIE: Nadat ze was overleden natuurlijk. Een grapje op zijn tijd. Moet kunnen. Maar! Het leukste komt nog: U bent hier voor de dood! Hahahaha! *(slaat zich op de knieën van het lachen)* Hoe vinden jullie

dat?

GROEP: *(door elkaar pratend. Elk kiest een eigen woord en herhaalt dat een paar maal)* Schandalig! Gruwelijk! Walgelijk! Monsterlijk! Onbehoorlijk! Griezellig! Absurd!

JENNIE: O nee! Hahaha! Volgens mij heeft Brenda er heel veel plezier van! Wij gaan namelijk Brenda weer tot leven wekken! Of dit lukt, hangt van jullie af. Jullie moeten zingen! Daar hield ze zó van. Haha. *(lacht uitbundig en overdreven)* Hier komt het eerste lied.

(groep treedt naar het voorfront. Herhaalt het eerste lied. Muziek zet Amazing Grace in)

Lied 1.

WAARHEEN, WAARVOOR?

Waarheen, leidt de weg, die wij moeten gaan.

Waarvoor zijn wij op aard?

Wie weet, wat er is, tussen zon en maan.

Hoe lang duurt nog de nacht.

JENNIE: *(aansporend, vrolijk)* Zingt u allemaal gezellig mee? *(slaat de maat, moedigt aan. Groep zingt het lied. Eerst aarzelend, dan steeds vrijer. Terwijl het lied gezongen wordt, gaat Jennie links staan. Groep maakt eerbiedig plaats, als zij er tussendoor gaat. Na het lied gaat de groep bedroefd rechts staan)*

CHARLOTTE: *(op van links. Opgewonden en geïrriteerd)* Wat hoor ik daar? Een zangvereniging?

JENNIE: Nou... een zangvereniging? Puh. Het is gewoon een stel ouwe taarten. Een dagje uit.

CHARLOTTE: Ik zie ook een stel oude heren.

JENNIE: Dat zijn de zakkenwassers.

CHARLOTTE: Wat doen die hier? Is het bejaardentehuis leeggelopen?

JENNIE: *(gewichtig)* Ze zijn op ex... eh... Op excuus. Ik heb een excuus.

CHARLOTTE: U mag hier niet eens komen. U hebt geen excuus.

JENNIE: Wellus! Ik ben reisleidster. Met twee korte eieren. Met een ex... ex... *(knalt het eruit)* Met een ex... plosie! Effe wachte! Ben zó terug. *(draaft met x-benen rechts af)*

CHARLOTTE: *(tot groep)* Jullie komen ook zomaar binnenvallen! Ik weet nergens van.

GROEP: Wij hebben gereserveerd. En we hebben ervoor betaald.
(door elkaar roepen)

CHARLOTTE: Maar niet voor een explosie. Als dat gebeurt... dan... dan stikken we hier allemaal. Ik weet me geen raad. *(onderzoekt wanhopig enkele apparaten. Groep kijkt elkaar angstig aan, krimpt in elkaar)*

JENNIE: *(komt van rechts aanrennen, smijt de deur open, draaft naar binnen achter een brancard, waar een dame in een lange witte nachtpon roerloos op ligt. Trots)* Nou? Is dit een explosie? Of is dit geen ex... eh... cursie?

CHARLOTTE: *(onthutst)* Waar haal je die vandaan?

JENNIE: Uit de diepvries natuurlijk! *(schudt aan Brenda)* Hee! Brenda! Wakker worden. Het is tien uur geweest.

BRENDA: *(overeind)* Waar ben ik? Waarom ben ik hier? Wat doe ik hier?

JENNIE: *(pinnig)* Tja. Dat hebben we net gezongen. Wij vieren een feestje. Je bent jarig.

BRENDA: Dan doe ik mee! Dood is ook maar dood.

CHARLOTTE: Eerst moeten al die mensen weg uit mijn lab. Het is hier veel te druk. Het wordt ook veel te warm. Straks smelt ze nog, onze beroemdheid! Ksst. *(jaagt de groep van toneel. Gaat aan twee kanten af)*

BRENDA: Ik ben al gesmolten. Dat zie je toch.

CHARLOTTE: Dat komt door al die mensen hier. Door al die zangers is de diepvries afgeslagen, vrees ik. Jammer, jammer, jammer.

JENNIE: Wat leuk! Nu kan ze haar leven opnieuw beginnen! Het is helemaal misgegaan!

CHARLOTTE: Ik zie het niet meer zitten. Wat is er mis met het leven, Brenda?

BRENDA: Oké. Het leven is hard. Het kost je je leven.

JENNIE: Wijze praat! Wijze praat! Hahahaha.

BRENDA: En wat krijg je aan het eind daarvan?

CHARLOTTE: Je gaat dood. Dus is het leven hard.

JENNIE: Ik weet een plek waar het leven niet hard is. Daar is het leven juist goed.

BRENDA: *(heeft zin)* Ik ga er meteen naar toe. Waar is het?

JENNIE: In Brabant. *(met bravour)* Het leven is goed in het Brabantse Land!

CHARLOTTE: Brenda, je wordt wel tien jaar jonger, hoor! Ik waarschuw je. *(doet Brenda een jongere pruik op haar hoofd. Af rechts)*

Lied 2.

HET LEVEN IS GOED IN HET BRABANTSE LAND

(Brenda zingt en feest vol vuur mee. Koor met solist om beurten. Groep op van beide kanten. Vrolijke ouderen met vlotte hoofdeksels. Tien jaar jonger. Carnavalsversierselen, polonaise, leut. Gooien ook slingers en confettie op Brenda. Feesten uitbundig! Brenda trekt, verscholen in de groep, vlottere kleding aan)

Het leven is goed in mijn Brabantse land. Dat land waar mijn wieg heeft gestaan.

Daar heb ik voor altijd mijn hart aan verpand. Dat land doet mijn hart sneller slaan.

De bossen, de vennen, de purperen hei. Een dorpje dat past in je hand.

De Peel en de Kempen en de Meierij. M'n heerlijke Brabantse land.

Het leven is goed in mijn Brabantse land. Het land, waar mijn wieg heeft gestaan.

Daar heb ik voor altijd mijn hart aan verpand. Dat land doet mijn hart sneller slaan.

Dat kleine café, waar mijn stamtafel staat. Een pleintje met bomen omrand.

De boerenkapel speelt een deuntje op straat. M'n heerlijke Brabantse land.

Het leven is goed in mijn Brabantse land. Het land waar mijn wieg heeft gestaan.

Daar heb ik voor altijd mijn hart aan verpand. Dat land doet mijn hart sneller slaan.

Dat land van mijn jeugd, waar je iedereen kent. Geen verschil is in rang en in stand.

Dat land waar je rijk bent, al heb je geen cent. M'n heerlijke Brabantse land.

Het leven is goed in mijn Brabantse land. Het land waar mijn wieg heeft gestaan.

Daar heb ik voor altijd mijn hart aan verpand. Dat land doet mijn hart sneller slaan.

Dit land waar ons moeder ons groot heeft gebracht. Mijn

vriend'lijk gemoedelijk land.

Dat land waar het leven nog echt wordt geleefd. Dat heerlijke, machtige, heerlijke, machtige, gastvrije Brabantse land.

(als het lied uit is, appaudisseert iedereen)

JENNIE: U ziet het wel, dames en heren! Het seniorenkoor is tien jaar jonger! Brenda ook!

BRENDA: *(blij)* Het seniorenkoor! Ik woon al in het bejaardentehuis! Met uitzicht op het park! Elke ochtend hoor ik de vogeltjes zingen! Ik zie de bomen groeien. Ik geniet.

JENNIE: Hoe lang zit je al in dat tehuis?

BRENDA: Sinds gisteren. Ik heb zo'n leuk lied geleerd! Kennen jullie dat?

LIED 3.

EEN NEDERLANDSE AMERIKAAN

KOOR EN ZAAL:

Een Nederlandse Amerikaan
Die zie je al van verre staan.

2x

REFREIN:

Van voor naar achter, van links naar rechts.

4x

Zijn hoofd lijkt wel een varkenskop.
Daar zit zowaar geen haar meer op.

2x

REFREIN:

4x

Zijn broek die hangt al op zijn kuit.
Gestreepte sokken er onder uit.

2x

REFREIN:

4x

Zijn hand lijkt wel een prentenboek.
En hangt een meter uit zijn broek.

2x
REFREIN:
4x

Zijn buik lijkt wel een luchtballon.
Ik wou dat ik er in prikken kon.

2x
REFREIN:
4x

Maar iemand met een goed verstand.
Doet zo iets niet in Nederland.

2x
REFREIN:
4X

JENNIE: Hoe bevalt het daar met die ouwe knarren? Hahaha.

BRENDA: Die bevallen nog best, die ouwe knarren.

JENNIE: (*ligt in een deuk*) Hahaha. Ouwe knarren! In het kraambed!
Hahaha. Ze moeten eerst nog zwanger zien te worden. Ze zijn nog
nooit ongesteld geweest. Hahahahaha. Doen jullie verder nog wat,
behalve bevallen? Hahahahaha.

BRENDA: Drinken! Veel drinken! 's Morgens thee, dan koffie, 's
middags bouillon, dan weer thee, 's avonds melk en 's nachts water.
Met een stevige neut.

JENNIE: Allemaal drankorgels. Hahahahaha. Alles vergeten! (*spottend*)
Hahaha! Op zoek naar je kunstgebit. Op zoek naar je pantoffels!
En... op zoek naar je verstand. Haha. Nou, dat is helemaal ver te
zoeken. Hahahahaha.

BRENDA: Op zoek naar andere oudjes. Ook van zeventig jaar.

JENNIE: Oudjes mag je niet zeggen, hoor. Het zijn de senioren.

BRENDA: Senioren? Dat is familie. Mijn man is Richard Senior. Mijn
zoon is Richard Junior.

JENNIE: Oudjes is een scheldnaam.

BRENDA: Ze zijn gewoon oud. Dat is een grote eer! Ik ben zelf ook
oud. Ik heb grijze haren en rimpels.

JENNIE: (*spottend*) Van zorgen en pijn, zeker? Hahaha. (*ligt dubbel*)

BRENDA: (*droogjes*) Van zorgen en pijn. Zeker! Armoede, dat is het.
Terug naar de zachte turf!

JENNIE: Je hebt eerbied voor hen die ze dragen. Haha! Hohohoho!
Hoehoeoe! (*dubbel. Groep op van twee kanten. Overdreven oud en*

suffig, met hulpmiddelen. Als senioren met grijze pruiken en oude hoofddeksels)

LIED 4.

IK HEB EERBIED VOOR JOUW GRIJZE HAREN.

(groot koor, met Brenda en Jennie)

REFREIN:

Ik heb eerbied voor jouw grijze haren. Zij bekronen je lieve gezicht.

Zij verzachten de zorgen der jaren. Van een leven van zorg en verdriet.

Ik heb eerbied voor jouw grijze haren. Voor je rimpels van zorgen en pijn.

Ik hoop altijd, voor hen die ze dragen. Een bron van liefden vreugde te zijn.

Voor die lieve, oude mensen, met hun diep doorgroefd gelaat.

Heeft mijn hart een gastvrij deurtje, dat altijd wijd open staat.

Doordat hen het harde leven zowel leed als vreugde bracht. Hebben zij nu grijze haren en een blik zo warm en zacht.

REFREIN: (als voren)

(lied uit. Koor links en rechts af)

BRENDA: Wat zijn dat weer allemaal voor vreemde lui?

JENNIE: Vakantiegangers! Een zangclub. Ze doen hier een excursie.

BRENDA: Een discussie. Heb ik ook wel eens gedaan. In 1970. Ik vond er niks aan. Ze zaten alleen maar te kakelen.

JENNIE: *(opbeurend)* Ga dan ook niet in een kippenhok zitten. Hahaha.

BRENDA: Geen tijd. Wij hebben het hartstikke druk!

JENNIE: Enkel met zingen? Of doen jullie nog meer?

BRENDA: *(somt op, op haar vingers)* Maandags is er volksdansen. Dinsdags kaarten.

JENNIE: Klaverjassen?

BRENDA: Jokeren doe ik. Klaverjassen niet. Ik kan geen cijfers onthouden. Ik zie ze ook niet. Ik ben zowat blind. Maar er is altijd wat lekkers bij de thee. Daar is het om te doen.

JENNIE: Juist. Daar gaat het om. Om de snoeperij.

BRENDA: Woensdags volksdansen.

JENNIE: *(onnozel)* Volksdansen? In een volksbuurt? Voor welk volk?

BRENDA: Voor ons eigen volk. Ken je Driekusman?

JENNIE: Nooit van gehoord. Ik heb al jaren geen sjans meer gehad!

BRENDA: Mens, je loopt een eeuwigheid achter! Je hebt nog zoveel in te halen. Bingo bijvoorbeeld. Donderdags.

JENNIE: Ook leuk. Hahahaha. Je wint zeker nooit wat?

BRENDA: O ja! Gisteren nog. Een schoenlepel. Van een meter lang. Hoef ik niet meer te bukken. Ik loop altijd op sloffen.

JENNIE: Hahahaha. Dus jij kan alles op je sloffen af. Hahaha.

BRENDA: Behalve vrijdags. Dan doen we een begrafenis. Dan trekken we onze goeie schoenen aan. En we zetten onze zondagse hoed op.

JENNIE: Hahaha. O, pardon. Elke vrijdag? Gaat er op afspraak iemand de pijp uit? Haha.

BRENDA: Wij begraven niet. We gaan bij dat knaapje kijken. Bij die muur.

JENNIE: De Berlijnse muur? De Chinese muur?

BRENDA: Wij hebben onze eigen muur. Speciaal voor dat knaapje. Al honderd jaar.

JENNIE: Daar wil ik meer van weten.


BRENDA: Dat kan ik nu wel uit gaan staan te leggen. Maar... *(vinger omhoog)* Ik ben de reisleidster niet. Dat is jouw werk.

JENNIE: *(gaat rechts opzij staan en spreekt tot de groep)* Dames en heren. Wij gaan nu in gedachten naar een begraafplaats. Van 1870. Er was veel kinderleed. Door ziekte en armoede overleden veel moeders van kleine kinderen. Sommige kinderen gingen naar het graf, om hun moeder te zoeken. Wonderlijk genoeg was het lied gemakkelijk mee te zingen. Het klinkt bijna vrolijk. Een schrale troost. We leven inmiddels in 1970. Het is dus wel honderd jaar geleden. *(koor op. In de rouw. Zet een stuk stenen muur, op karton geschilderd, vóór de groep)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto