



EEN LEVENDIGE KERSTSTAL

Grappig actueel kerstspel voor kinderen

door

MARIANNE KEMMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN LEVENDIGE KERSTSTAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARIANNE KEMMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Maria

Jozef

Kindje Jezus

Wijze 1

Wijze 2 Wijze 3

Ezel

Os

Schaap

In de stal staat het kribbetje met het kindje Jezus erin. Maria (*gekleed in jurk met omslagdoek*) komt aangelopen. Ze loopt door de stal en bepaald waar ze gaat staan. Uiteindelijk gaat ze naast het kribbetje staan.

MARIA: (*kijkt op haar horloge*) Zo vroeg ben ik toch niet? Waar is iedereen toch? Ha, gelukkig daar komt iemand. Hoi, ik speel Maria en jij?

EZEL: Hoi, ik speel de ezel. Kun je dit even aanpakken?

MARIA: Aanpakken? Hoezo?

EZEL: Het is zo zwaar, het valt bijna uit mijn handen.

MARIA: Is dat je pak?

EZEL: Mijn pak? Ooh mijn pak, ik heb mijn pak vergeten.

MARIA: Wat heb je dan allemaal bij je?

EZEL: (*zet zijn rugzak neer*) Nou van alles hè. Een stoeltje, warme deken, soep, soepkom, puzzelboekje, walkman en dat soort dingen allemaal.

MARIA: Wat kom je hier dan doen?

EZEL: Ezel spelen.

MARIA: Toch niet zittend op een stoeltje met soep in je hand en een walkman op, in je gewone kleren?

EZEL: En waarom dan niet? (*pakt zijn spullen uit*) Het gaat om het innerlijke en niet om het uiterlijke zegt mijn moeder altijd.

MARIA: (*tegen zichzelf*) Daar letten mensen tegenwoordig niet meer op.

EZEL: Wat zeg je?

MARIA: Je kunt toch niet echt... oh daar komt de volgende. Hallo, wie speel jij?

SCHAAP: Beh. (*gekleed in het wit met een dikke trui aan*)

MARIA: Wat?

SCHAAP: Beh.

EZEL: Ik denk de geit.

MARIA: De wat!!

EZEL: De geit. Hij zegt toch bèh, dus speelt zij de geit.

MARIA: Er hoort helemaal geen geit in de stal.

EZEL: Waarom zegt ze dan de hele tijd bèh.

MARIA: Hoe moet ik dat nou weten.

SCHAAP: Ha ha, ik ben er nog maar 2 minuten ik zeg alleen maar twee keer bèh en er is al weer ruzie. Heerlijk! Ik heb mijn record gebroken.

EZEL: Wat voor een record.

SCHAAP: Het record: uitlokking van ruzie.

EZEL: Nou daar moet je blij mee zijn. (*tegen Maria*) Wat een schaap zeg.

SCHAAP: (*komt dreigend op Ezel af*) Wat zei je daar.

MARIA: (*springt ertussen*) Hij bedoelt het niet zo... hij begrijpt nou dat jij het schaap speelt.

EZEL: O ja?

MARIA: Ja.

SCHAAP: Dan is het goed. (*dreigend*) We kunnen ook even achter de stal een aantal dingen regelen hoor.

MARIA: (*opgelucht*) Gelukkig daar komt de volgende. Hoi, ik speel Maria, dat is een ezel en dat is een schaap. (*ziet de gezichten*) Ik bedoel... Zij speelt de ezel en zij het schaap.

WIJZE 1: (*gekleed als wijze*) Hoi ik speel de Wijze uit het Oosten met het goud. (*struikelt over de tas van de ezel*) Oeps sorry hoor. (*ze draait zich om stoot met haar tas tegen de ezel en het schaap*) Oh sorry hoor. (*vervolgens zet ze haar tas op het kribbetje om de tas van de ezel rechtop te zetten. Ze stoot zich nog een keer*) Sorry hoor. (*ze ziet haar tas op het kindje Jezus*) Oh sorry hoor.

SCHAAP: Wie ben jij zeg. De kluns uit het Oosten?

WIJZE 1: Wie zet al die spullen hier dan neer. Het is toch een kerststal en geen zwijnenstal?

SCHAAP: Ik zie al verte dat jij de grootste en lelijkste kluns uit het Oosten bent.

WIJZE 1: Nou zeg, dat zeg je toch niet. Wat heb ik jou gedaan?

SCHAAP: Je bent de lelijkste en achterlijkste kluns die ik ooit gezien heb.

EZEL: Moet dat nou zo?

SCHAAP: Ja, in dit land heb je vrijheid van meningsuiting. Dus mag ik zeggen wat ik wil. (*zij slaat haar armen over elkaar en daagt iemand uit om wat terug te zeggen. De rest kijkt haar aan en zeggen niets terug*)

MARIA: Èh... leuk dat je er bent, ga voorlopig maar helemaal achter in de stal staan.

SCHAAP: In ieder geval ver bij mij uit de buurt. Je bent me veel te gevaarlijk.

WIJZE 1: Gevaarlijk? Volgens mij ben jij gevaarlijk met je vrijheid van meningsuiting. Je mag hier inderdaad alles zeggen, maar het is niet bedoeling dat je anderen ermee kwetst.

SCHAAP: Ach, heb ik je gekwetst?

WIJZE 1: Zo jij bent dom zeg.

SCHAAP: Wat zei je daar?

MARIA: He daar komen er weer één. Hoi.

WIJZE 2: (*gekleed als wijze*) Hallo. Moet ik hier zijn voor de levende kerststal?

EZEL: Ja, hier is het. Maar het is hier alles behalve een kerststal.

WIJZE 2: Het ziet er wel uit als een kerststal. Wie moeten jullie allemaal voorstellen?

MARIA: Dit is het schaap, de ezel en de wijze met het goud en ik ben Maria. Jij bent...?

WIJZE 2: Ik ben de Wijze uit het Oosten met de wierook.

SCHAAP: Och nee hè, weer zo'n kluns uit het Oosten.

WIJZE 2: Sorry?

WIJZE 1: Laat maar. Het schaap heeft geen respect voor anderen. Negeer hem maar.

SCHAAP: Misschien moet Karel Kluns even met mij mee komen dan zal ik haar eens even...

WIJZE 2: Ah, ons schaap heeft echt de hersens van een schaap hoor ik al.

SCHAAP: Als je maar weet dat ik alles mag zeggen wat ik wil en...

EZEL: Oh niet weer die vrijheid van meningsuiting hè.

WIJZE 2: Wat zeggen ze ook al weer Wie geen respect voor zichzelf heeft, heeft ook geen respect voor anderen.

MARIA: Ik hoor het al, je bent echt een wijze. Ga maar even bij haar staan en pas op voor de tas.

EZEL: Ik leg hem wel even opzij.

MARIA: Nou wie missen we nog. De laatste wijze en de os en

OS: (*gekleed in het bruin*) Hier is de os en de laatste wijze.

WIJZE 3: (*gekleed als wijze*) Hallo allemaal. Ik ben wijze uit het oosten met de mirre en dit is mijn vriendin de os.

SCHAAP: Zo ziet ze er ook uit. Ha, ha.


EZEL: Gewoon negeren.

WIJZE 2: Gebrek aan respect.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto