



# LICHTE NARCOSE

**Eenakter**

**door**

**C.L. VAN BEVELAND**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LICHTE NARCOSE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **C.L. VAN BEVELAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN + BESCHRIJVING:**

Karel Bergman - man van een jaar of 35. Een piekeraar. Overigens vrolijk.

Dokter Boonman - chirurg. Ernstig, goed voor zijn patiënten. Een vijftiger.

Zuster Boogerts - snel type, lacht graag.

Een paar zusters.

Marlies van Houten - vriendin van Karels vrouw. Speels, behaagziek, ongetrouwd.

Adjutant van de Rijkspolitie - 40 jaar. Wat sombere man die langzaam spreekt.

## **DECOR:**

Een kamer in het ziekenhuis. Wasbak (eventueel), een ziekenhuisbed, nachtkastje en een klerenkast. Bloemenvaas.

Van de auteur van dit toneelstuk is eerder een boek verschenen. De stijl ervan is magisch realistisch. Een zeer onderhoudend boek voor ieder die houdt van deze vertelwijze.

De uitgever is Van de Peyl-Kruiningen

## SCENE 1

**KAREL BERGMAN** (*die op bed ligt*): Zuster, U kunt me geloven of niet, maar toen de dokter over opereren praatte dacht ik dat ik kanker had.

**ZUSTER BOOGERTS** (*lachend*): Is dat waar? Je zou anders zeggen, kanker of een simpele breuk, dat is nogal een verschil. Gaat het nu beter?

**KAREL BERGMAN** (*eveneens lachend maar met een pijnlijk gezicht*): Dat zou je wel kunnen zeggen, ja. Maar eerlijk waar, ik bedoel, ik ben nogal een piekeraar en toen de dokter dat zei duurde het nog vijf weken eer ik opgenomen kon worden. En dat is het ergste, dan slaat een mens vanzelf aan het piekeren. Ik in ieder geval wel.

**ZUSTER BOOGERTS**: Dat is toch niet te vergelijken, kanker is toch een heel andere pijn.

**KAREL BERGMAN**: Kan wel zijn, maar ik ben toch blij dat het nu gebeurd is. Eigenlijk te zot om los te lopen om maar meteen aan kanker te denken.

**ZUSTER BOOGERTS**: Da's zeker. Wist U trouwens dat een breuk een van de pijnlijkste operaties is?

**KAREL BERGMAN**: Dat weet ik niet, ik ben van mijn leven nog nooit geopereerd. Maar ik kan het wel geloven, want als ik lach dan doet het flink zeer. Je zou nou zeggen, zo'n onbeduidende ingreep.

**ZUSTER BOOGERTS** (*weer lachend*): Tja, je zou nou zeggen.

**KAREL BERGMAN**: Vanmiddag zijn mijn vrouw en dochter geweest maar ik denk niet dat ze er veel aan hebben gehad. 'k Was nog suf van de narcose. (*de deur gaat open en de dokter komt binnen*)

**DOKTER BOONMAN**: Daar hebben we meneer Bergman. Uitgeslapen?

**KAREL BERGMAN**: Nou dokter, een beetje slaap heb ik nog wel maar dat gaat met de dag beter, zullen we maar denken.

**DOKTER BOONMAN**: Is er nog iets bijzonders, zuster?

**ZUSTER BOOGERTS** (*het hoofd schuddend*): Nee, het is alles zoals het zijn moet, dokter.

**DOKTER BOONMAN**: Mooi, dat zit er alweer op. Ik zou zeggen: slaapt U maar lekker Uw roes uit, dan is het allemaal weer vergeten. Tot morgen.

**KAREL BERGMAN**: Tot morgen, dokter. (*de dokter en de zuster af*)

## SCENE 2

*(’s Avonds. Het licht wordt flauwer. Karel Bergman droomt. Karel wordt op zijn schouder getikt. Het is Marlies van Houten die op een stoel zit en Karel spottend aankijkt)*

**KAREL BERGMAN:** Marlies? Hoe kom jij zo ineens hier verzeild? Mijn vrouw is helemaal niet thuis.

**MARLIES** *(plagerig)*: Je trekt een gezicht als een oorwurm. Vind je het niet leuk zo met z'n tweeën terwijl Annie niet thuis is?

**KAREL BERGMAN** *(doet zijn best om beleefd te blijven maar dat lukt niet helemaal)*: Annie is niet thuis dus je hebt hier niets te zoeken. En leuk vraag je? Ach, het stoort me niet, zullen we maar zeggen.

**MARLIES** *(geamuseerd)*: Zeg eens eerlijk, Karel, je mag me niet, hè?

**KAREL BERGMAN** *(heeft er genoeg van)*: Nou, als je het dan oprecht wilt weten: nee, ik mag je niet. *(windt zich ineens op)* En ik begrijp dat je dat niet snapt. Jouw begrip gaat niet verder dan grofheden en geld. Eigenlijk verdienen je niet dat ik met je praat. Waarom, vraag je? Je bent een onuitstaanbare kapsoneslijer, die denkt dat de wereld moet omdonderen als jij ten tonele verschijnt. Je vindt het heerlijk als de mannen om je heendraaien, tenminste als het mannen met geld zijn. Je laat je mee uit nemen, op allerlei manieren verwennen en als je dan alles hebt gehad dank je ze af. Die mannen zijn stommelingen, dat geef ik toe. Maar ik vraag me af wat jij je eigenlijk verbeeldt.

**MARLIES** *(glimlachend)*: Jij snapt ook nergens wat van, Karel. Je zegt zelf dat die mannen idioten zijn. Nou dan. Ik vind het inderdaad leuk om me met ze te amuseren. Daar zijn ze voor. Maar als het erop aankomt zijn ze niets waard en dat is iets wat jij niet begrijpt.

**KAREL BERGMAN** *(wordt woedend, komt langzaam overeind en loopt op Marlies toe)*: Het enige wat ik begrijp is dat jij een gemeen loeder bent. Weet je waar jij echt behoefte aan hebt? Aan een vent die niks vraagt maar zijn mouwen opstroopt en je een flinke beurt geeft zonder verdere flauwekul.

**MARLIES** *(geschrokken)*: Wat krijgen we nou? Beheers je een beetje, alsjebelieft.

**KAREL BERGMAN** *(door het dolle heen)*: Ik me beheersen? Voor jou zeker! Ik zal je laten zien wat ik bedoel! *(Karel grijpt haar ruw beet. Marlies gilt van angst. Met haar scherpe nagels krabt ze over zijn gezicht. Als dat niet helpt pakt ze een lege bloemenvaas en slaat hem hard op zijn voorhoofd. Karel staat even roerloos, pakt*

*dan zijn zakmes, knipt het open. Karel Bergman schreeuwt) Als je nou nog een poot uit durft te steken vermoord ik je, kreng! (het licht gaat even helemaal uit. Dan weer aan. Van Marlies geen spoor. Wel een verpleegster die een kalmerend middel inspuit. Langzaam wordt Karel wakker. Verpleegster af. Karel Bergman kijkt om zich heen) O, ja, dat is waar ook, ik ben in het ziekenhuis. Tjonge, wat heb ik naar gedroomd, een nachtmerrie was het. Hoe kom ik toch aan zo'n afschuwelijke droom? Hoe bestaat het, in die droom heb ik Marlies aangerand. Goed, ik mag haar inderdaad niet en lichamelijk laat ze me koud. Ik heb een prima huwelijk, gelukkig. Zo zie je maar weer hoe onberekenbaar het onbewuste in de mens is. Ze krabde mij in mijn gezicht en sloeg met het een of ander op mijn hoofd. Suggestie doet veel, ik zou erop durven zweren dat ik het nog voel. (soezerig, de ogen dicht blijft hij liggen. De deur gaat open en de dokter en een zuster komen binnen)*

**DE DOKTER:** Dag, meneer Bergman. Nu uitgeslapen? Ik wilde nog even naar U kijken, als U het niet erg vindt. U was zostraks nogal rumoerig heb ik gehoord, vandaar.

**KAREL BERGMAN:** Vanzelfsprekend niet dokter.

**DE DOKTER** *(verbaasd):* Maar wat is er in vredesnaam met U gebeurd meneer Bergman? Bent U uit bed gevallen of zo?

**KAREL BERGMAN** *(ook verbaasd):* Niet dat ik weet. Hoe bedoelt U?

**DE DOKTER** *(betast het gezicht van Karel):* Uw gezicht zit vol krabben en U heeft een bloeduitstorting aan Uw voorhoofd. Had U jeuk of iets dergelijks?

**KAREL BERGMAN:** Ook niet. *(schudt verbaasd zijn hoofd)*


**DE DOKTER:** Zuster, weet U wat er met meneer Bergman is gebeurd?

**DE ZUSTER** *(komt naderbij):* Voor zover ik van mijn kollega heb gehoord weinig of niets bijzonders, dokter. Mijn kollega was toevallig in de buurt toen hij in zijn slaap onrustig werd. Ze is even bij hem gebleven en toen hij, op een gegeven moment, begon te schreeuwen en overeind wilde heeft ze hem een kalmerende injectie gegeven, da's alles. Voor zover ik weet is hij toen weer rustig gaan slapen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**