



LIEFDE IS MOORD

(Love is Murder)

Komedie in drie bedrijven

door

TIM KELLY

vertaling

Han Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEFDE IS MOORD - LOVE IS MURDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TIM KELLY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Tom Burns - butler en huisknecht.

Effie - dienstmeisje. Dweept met romantische verhalen.

Walter Lydecker - literair agent.No-nonsense type.

Leon Ketchem - tv-producer.

Jane Err - schrijfster van Historische romans (z.g. Gothics) Speelt soms een karakter uit de romans van Jane Eire.

Calamity Lovett - schrijfster van Western romans. Een "buiten" type.

Pearl Sweet - schrijfster van romantische thrillers.

Dr. Winterreen - diëtist en vitamine Expert.

Valentina Velour - "koningin van de Romantiek". Een levende literaire legende.

Ed Fish - rechercheur.

Valentina Velour - speelt ook de rol van haar dubbelgangster, "nep"Valentina.

Plaats van handeling:

"Huwelijksnacht Huis" het zomerverblijf van Valentine Velour, in Chippendale, Connecticut.

DECOR:

Voor rechts is een kastdeur.

Rechts midden is een open haard, waarboven een groot portret van Valentina Velour: een elegante, formidabele vrouw in rose.

Achter rechts een deur die leidt naar andere delen van het huis, en naar de voordeur.

Achter midden een boog met daarachter een overloop waar de onderste treden van de trap naar boven, de slaapkamers, te zien zijn.

Links midden openslaande tuindeuren die afgesloten kunnen worden met gordijnen.

Links voor een tafel met telefoon. Daarvoor een stoel.

Rechts midden een sofa of bank. Daar tegenover links midden een stoel met bijzettafeltje.

De kleuren in deze kamer zijn zacht en lief: pastelkleuren. Het staat er vol bloemen want daar is Valentina dol op. Het meubilair is zeer deftig want Valentina is de "Koningin van de Romantiek".

EERSTE BEDRIJF

(de woonkamer van "Huwelijksnacht Huis" Het is morgen en de zon schijnt binnen door de openslaande deuren die open staan. We horen vanuit de tuin de stem van Effie roepen)

Effie: *(stem achter)* Burns! Burns! Schiet eens op, Burns. Ze is er voordat we het weten. *(Tom Burns op van rechts achter. Hij is gekleed in een wit jasje, een vrij knappe jongeman. Hij heeft een vaas in iedere hand. Effie op uit tuin. Ze is jong, nog geen twintig. Hopeloos verslaafd aan romantiek en romantische verhalen. Iedere nieuwe romantische publicatie "proeft" ze met de toewijding van de fanaticus. Ze draagt een dienstmeisjes uniform en heeft een mand met tuinbloemen. Burns houdt de vazen omhoog)*

Burns: Zijn deze goed. Verder is er niets meer. Er staan nu bloemen in iedere kamer. Denk je dat we het kunnen maken om jampotten of mayonaise glazen te gebruiken?

Effie: *(met afgrijzen)* Geen sprake van. *(loopt naar tafel voor links en zet mand neer)* Laat juffrouw Velour je maar niet zo horen praten. Dat is **de** manier om je baan kwijt te raken. *(hij loopt naar Effie en geeft haar de vazen. Zij begint de bloemen te schikken)*

Burns: Ik wil mijn baan niet kwijt. Ik heb hem veel te hard nodig.

Effie: Kijk dan uit wat je zegt. Onze werkgeefster is in alle opzichten volmaakt.

Burns: Ik heb nog nooit iemand gezien die volmaakt was.

Effie: Dat komt wel. Valentina Velour's karakter is vlekkeloos. Dat staat op de omslag van haar laatste boek. *(haalt aan)* "Zoals haar huid is ook haar karakter vlekkeloos."

Burns: Wat is de titel van haar laatste boek?

Effie: "Tot de dood ons scheiden zal." *(stilte)* Moet je eens bedenken, Burns. In de rotstuin van het leven plant Valentina Velour romance en schoonheid. *(zij slaakt een diepe zucht)* Liefde. *(Burns kijkt haar eens kritisch aan. Hij vindt dat zij vreselijk overdrijft als het over romantische verhalen gaat. Effie is "even weg", een domme glimlach om haar lippen. Zij is aan het "dagdromen". Burns beweegt zijn hand op en neer voor haar gezicht. Ze is "weg", in trance. Hij knipt met zijn vingers en Effie komt terug naar de werkelijkheid)* Oh.

Burns: Alles in orde met je?

Effie: Ik moet even weg geweest zijn. Ik heb toch niets gezegd, wel?

Burns: Je was maar een seconde of twee van de kaart. *(hij pakt een kleine bezem en een blik met lange steel die achter de sofa stonden en veegt de vloer. Hij gaat hiermee door terwijl het gesprek*

verdergaat)

Effie: Eén keer ben ik een hele middag weggeweest in mijn fantasie. Ik weet niet waar ik naartoe was geweest of wie ik ontmoet had; zij vonden me op de oprijlaan. Ik had een prachtige achttiende-eeuwse japon aan en het enige dat ik kon zeggen was: "Liefste, oh liefste. Ik ben zo gelukkig....zo tevreden...zo opgewonden want ...ik ben dicht bij je." *(verlegen door haar "bekentenis" begint ze te giechelen)*

Burns: Valentina Velour heeft aan jou een hele fan.

Effie: De grootste. *(nu oprecht)* Ik wil niet dat jij ontslagen wordt. Daarom vertel ik je dat allemaal over juffrouw Velour. Ik kan me voorstellen wat er zou gebeuren als ze een boeket prachtige bloemen zou tegenkomen in een mayonaise pot. Ze zou een beroerte krijgen. Ze **houdt** niet eens van mayonaise. *(ze doet een laatste kleinigheidje aan de bloemen, bewondert ze dan)* Zo vind ik ze mooi. Hoe vind jij ze, Burns?

Burns: Wat weet ik nou van bloemen?

Effie: Als er iets is waar Valentina Velour meer van houdt dan van romance, dan zijn het bloemen. *(tilt de vaas op)* Probeer de schoorsteenmantel eens. *(zij geeft de vaas aan Burns die bezem en blik opzij heeft gelegd. Hij loopt naar de schoorsteenmantel en zet de vaas met bloemen daar op. Gesprek gaat door)* Die huisknecht vorige zomer deugde nergens voor. Hij rookte sigaren in de keuken en romantische verhalen vond hij maar troep. En dat niet alleen, maar hij zei het ook nog! En dat is veel erger dan denken. *(Burns doet een stap terug van de schoorsteenmantel en bekijkt de vaas met bloemen)*

Burns: Ik hoop dat niemand van de gasten allergisch is voor bloemen.

Effie: Wie is er nou allergisch voor bloemen?

Burns: Oh, ik vraag het maar. Hatsjie. *(hij toont een vaag glimlachje, haalt een zakdoek voor de dag en snuit zijn neus. Effie doet alsof ze het niet gemerkt heeft. Burns bekijkt het portret)* Hoe oud is ze?

Effie: Dat weet niemand. Meneer Lydecker zegt dat ze een legende is en legendes worden nooit ouder zoals normale mensen. *(Burns steekt zakdoek in zijn zak)* Ze ziet eruit als de omslag van een van haar boeken. Ik vind het heerlijk die omslagen te bekijken. Fijner dan een museum. Ik heb al haar omslagen in een plakboek geplakt. Mooie huizen, mooie dames, mooie heren, mooie poezen, mooie honden, mooie..mooie.. *(zij raakt weer "weg", staat daar met een domme glimlach op haar gezicht, verloren in een fantasiewereld.. Burns loopt naar haar toe, knipt met zijn vingers en Effie keert meteen terug naar de werkelijkheid en begint aan de volgende vaas)*

Burns: Ik neem aan dat je al haar boeken gelezen hebt.

Effie: Alle zeshonderd elf.

Burns: *(fluit)* Dat is een boel boek.

Effie: Zij bezit een boel liefde.

Burns: Hoelang gaat deze baan in "Huwelijksnacht Huis" duren? *(hij neemt bezem en blik en loopt naar de kastdeur, doet die open en legt de spullen in de kast. We zien een glimp van wat eruit ziet als het lichaam van een man in de kast. Burns doet de kast niet goed dicht. Hij blijft op een kiertje open)*

Effie: Vorige zomer is ze drie maanden gebleven.

Burns: *(achter de sofa)* Heeft ze hier haar huwelijksnacht doorgebracht?

Effie: Valentina Velour is nooit getrouwd. Zij zegt dat het niet eerlijk zou zijn tegenover de mannen van de wereld om met maar één van hen te trouwen.

Burns: Dat was lief van haar.

Effie: "Huwelijksnacht Huis" was de titel van haar eerste roman. Die ging over die Engelse Lord, Sir Malcolm Goodsort, die verliefd werd op een zigeunermeisje. Zij leed aan geheugenverlies en kwam terecht in de Newgate Gevangenis toen ze werd aangezien voor een beruchte zakkenrolster. De gevangenvaarder werd verliefd op haar. Hoe dan ook, Sir Malcolm ontdekt tenslotte waar ze zit, maar zijn moeder wil niets van dat huwelijk weten en Sir Malcolm ontdekt dat de gevangenvaarder in feite zijn lang verloren gewaande half-broer is, die... *(Burns kan het niet langer harden en valt haar in de rede)*

Burns: Niet vertellen. Je bederft de hele verrassing. Ik wil het zelf lezen.

Effie: Er staat een exemplaar in de bibliotheek.

Burns: *(niet erg enthousiast)* Prachtig! *(Walter Lydecker, Valentina's agent op, midden achter. Hij is best een aardige vent maar nogal luidruchtig en wat agressief)*

Lydecker: Effie, heb jij die tv producent gezien?

Effie: Hij is bij de kassen bezig.

Burns: Zei dat hij de locatie wilde checken.

Lydecker: Jij bent de nieuwe huisknecht, niet?

Burns: Ja, meneer Lydecker. Dit is mijn eerste dag.

Lydecker: Zeg me je naam nog eens. Ik kan geen naam onthouden.

Burns: Burns, meneer. Tom Burns.

Lydecker: Ik geef je een tip, Tom Burns. Als er gediscussieerd wordt over romantische verhalen, hou dan je mond dicht. Die butler van vorige zomer had nogal een grote mond. Daarom is hij eruit geschopt.

Effie: Ik heb het Burns al uitgelegd, meneer Lydecker.

Lydecker: Ik wil niet dat jij eruit geschopt wordt want als dat gebeurt, zal ik moeten invallen als ober. Dat is vorig jaar gebeurd. Ik ben literair agent, geen ober. Dat is een verschil dat Valentina maar moeilijk begrijpt.

Burns: Ik zal geen moeilijkheden veroorzaken, meneer Lydecker, ik kan maar amper lezen.

Lydecker: Blij dat te horen. *(loopt naar de tuindeuren)* Hoe gaat het met de dagdroompjes, Effie?

Effie: Oh, meneer Lydecker, u houdt me voor de gek. *(giechelt)*

Lydecker: Kijk uit voor Darcy. *(de naam Darcy doet Effie nog harder giechelen. Burns kijkt zijn ogen uit. Lydecker luid niesend af)* Hatsjie.

Burns: Wie is Darcy? *(Effie voegt een laatste bloem toe aan de vaas. Burns komt hem halen)*

Effie: Op een dag was ik dat wonderlijke romantische verhaal aan het lezen. Het ging over de gokker uit New Orleans die Darcy heette die verliefd werd op een Creoolse schoonheid. Die verloor haar geheugen en kwam op een showboot terecht, waar ze werd aangezien voor een beruchte "actrice".

Burns: Niks meer zeggen. De eigenaar van de boot wordt verliefd op haar.

Effie: Je hebt het gelezen!

Burns: Nee.

Effie: Nou ja, hoe dan ook, Darcy komt er tenslotte achter waar zij is maar zijn zuster wil van een huwelijk absoluut niets weten.

Burns: *(valt haar in de rede)* Maar wat heeft dat met meneer Lydecker te maken?

Effie: Ik zat te fantaseren toen ik dat verhaal las, en toen hij de kamer binnenkwam, noemde ik hem Darcy. *(zij giechelt en reikt hem de vaas aan)* Zet die maar op de overloop. *(hij neemt de vaas aan en loopt naar de overloop achter midden. Daar zet hij hem neer op een tafeltje. Effie achter de sofa schudt een kussen op)*

Burns: Hoeveel schrijvers komen er?

Effie: Even nadenken. *(denkt na)* Drie. Nee..vier. *(telt ze op haar vingers)* Jane Err. Die schrijft Gotische romans, je weet wel: historische romans, heel duister en eng. De beste tijd om haar te lezen is 's avonds gedurende een storm, als er een storm is. *(tweede vinger)* Dan Calamity Lovett. Die zit in de Western romans. Haar prachtigste verhaal heeft zij geschreven over een meisje uit een mijsdorp dat verliefd werd op een oliebaron en haar geheugen kwijt raakte.

Burns: En verder?

Effie: *(derde vinger)* Pearl Sweet. Zij schrijft romantische thrillers. Mysterieus en betoverend. Oh heerlijk. *(opnieuw is ze "weg")*

Burns: *(terug in de kamer)* Jane Err, Calamity Lovett, Pearl Sweet..dat zijn er drie. *(ziet dat Effie staat te dagdromen)* Effie? *(knipt met zijn vingers. Effie is meteen terug uit haar korte trance)*

Effie: Ik ben Joy Darling vergeten. Ik heb niet veel van zijn werk gelezen.

Hij doet psychologische romantische verhalen.

Burns: Is Joy Darling een **hij**?

Effie: Heel wat mannen zijn romantische schrijvers, maar die schrijven altijd onder een vrouwen naam. Dat is beter voor..

Burns: Voor wat?

Effie: *(zoekt het juiste woord)* Verstandiger.

Burns: Wie zegt er dat romantiek verstandig moet zijn?

Effie: Ik hoop maar dat Dr. Wintergreen geen problemen heeft met zijn wagen.

Burns: *(kijkt op zijn horloge)* Hij is een half uur geleden naar het station van Chippendale gereden. Hij had al terug moeten zijn. Gaat hij de anderen afhalen?

Effie: Ze komen samen hierheen.

Burns: Is Dr. Wintergreen ook schrijver? *(hij pakt een stofdoek uit zijn zak en stoft een tafeltje af. midden links)*

Effie: Hij is de diëtist en vitamine expert van juffrouw Velour. Hij weet alles wat er te weten is over spijsvertering, indigestie en een slechte teint. *(peinst)* Burns, ik zit erover te denken mijn naam te veranderen.

Burns: Waarom?

Effie: Als ik de heldin was in een roman, zou ik toch niet Effie Bolt heten, wel?

Burns: Waarschijnlijk niet, nee.

Effie: Wat denk je van.. *(pauze voor dramatisch effect)* Anastasia Ascot?

Burns: Ik vind Effie wel leuk. *(zij kijkt teleurgesteld)*

Effie: Wat weten mannen daar nou van?

Burns: Ik kan beter even boven gaan kijken of alles... vlekkeloos is. *(af achter midden. Telefoon gaat. Effie neemt op)*

Effie: "Huwelijksnacht Huis", waar de liefde alomtegenwoordig is. *(zij luistert)* Heeft zij het manuscript ontvangen? Wat was de titel? *(luistert)* Rode biefstuk? Bowlende liefde?...Oh, Gestolen liefde? *(de beller schijnt maar door te ratelen)* Het spijt me maar u zult toch wat langzamer moeten praten.. ik kan u niet verstaan... Langzamer alstublieft. *(Leon Ketchem op van rechts, opgerolde krant onder zijn arm. Gaat naar rechts van sofa en gaat zitten. Effie ziet hem, legt haar hand over de telefoonhoorn)* Meneer Lydecker zoekt u.

Ketchem: Hij weet me wel te vinden als hij me nodig heeft. *(vouwt krant open en leest. Effie neemt hand van telefoonhoorn)*

Effie: Als u mij uw naam wilt geven? *(luistert)* Wie? *(luistert weer)* Zei u Carolina? Carolina Pines? *(stilte)* Nee, dat zal ik niet vergeten. Bedankt voor uw telefoontje. Ik zal het juffrouw Velour zeggen zo gauw als.. *(ze trekt een gezicht alsof haar oor pijn doet)* Gooide de hoorn neer voordat ik uitgepraat was. *(legt neer)*

Ketchem: Nog een fan?

Effie: Een schrijfster. Carolina Pines.

Ketchem: Nooit van gehoord. (*Effie naar achter rechts uitgang*)

Effie: Voor mij is het een nieuwe, en ik ken ze toch allemaal. (*af. Lydecker op uit tuin*)

Lydecker: Ik dacht dat je bij de kassen was.

Ketchem: Ik ben dan hier, dan daar.

Lydecker: Als het een beetje meezit, heeft ze niets van de moorden gehoord.

Ketchem: Zoiets kun je toch niet stilhouden.

Lydecker: Ik kan het toch proberen.

Ketchem: Ze komt erachter.

Lydecker: Luister eens: die tv-special komt eraan. Daar zitten voor haar een hoop duiten aan vast.

Ketchem: Gefeliciteerd.

Lydecker: Feliciteer me nog maar niet. Jij kent haar niet zoals ik haar ken. Als ze gedeprimeerd raakt, bevriest ze en krijg je niks van haar gedaan. Dan schrijft ze niet, dan ondertekent ze geen contracten. Ze zou me kunnen ruïneren. Ik heb haar uitgevers beloofd dat ik ze zes nieuwe boeken zal leveren op de eerste dag van het nieuwe jaar. (*met afkeuring*) Sinds ze die Dr. Wintergreen ontmoet heeft, is ze meer geïnteresseerd in vitamine B dan in het schrijversschap. Als ik haar handtekening kan krijgen, kan ik tijd winnen bij de uitgevers. Als dat niet lukt, gaan ze het bij andere schrijvers proberen. Ze zouden zelfs een andere "Koningin van het Romantische Verhaal" kunnen ontdekken. Dan zou ik brodeloos zijn. Valentina Velour betekent voor mij: eten, en ik heb altijd honger. (*van achter geluid van autoclaxon. Ketchem vouwt zijn krant op en staat op*)

Ketchem: Gasten.

Lydecker: Moet Wintergreen zijn. (*Effie komt gehaast binnen achter midden*)

Effie: Burns, Burns, ze zijn er.

Lydecker: Wintergreen en Hart?

Effie: Nee, Err, Lovett en Sweet. (*Effie af achter midden*)

Ketchem: Err, Lovett en Sweet? Wat moet dat voorstellen? Een cabaretvoorstelling?

Lydecker: Het zijn wat ongewone dames. Je moet maar doen alsof je niets vreemds aan ze ziet.

Ketchem: En wat moet dat nou weer betekenen?

Jane: (*achter*) Valentina, we zijn er! (*Lydecker gebaart naar achter rechts als Jane Err verschijnt. Zij is een vrouw met een "broeierig" uiterlijk,*

die er uitziet alsof ze in een moeras woont of in een bouwvallig landhuis. Haar japon is donker en reikt tot de vloer. Het haar is strak achterover gekamd. Aan haar hals draagt zij een broche of camee. Om enige mystiek rond zichzelf te creëren, treedt ze vaak op als de heldin uit een van haar "Gotische" romans, maar die gebeurt naar gelang haar stemming komt en gaat. Soms is ze "afstandelijk en somber" en soms "direct en manipulerend". Ze staat sterk onder de invloed van Charlotte Bronte's meesterwerk Jane Eyre. Zij neemt een pose aan)

Jane: Ik wist niet dat u ook hier zou zijn, meneer Lydecker.

Lydecker: Als Valentina Velour aanwezig is, is Walter Lydecker in de buurt. *(tegen Ketchem)* Laat je niet door dat stomme toneelspel van haar van je stuk brengen. Ze doet het om jou te overtuigen. Ze denkt, dat de rol spelen van een van de heldinnen uit een boek van een van de Gezusters Bronte, goed is voor de publiciteit.

Jane: Het is goed voor de publiciteit.

Lydecker: Het is stom, Janie.

Jane: Ik geef er de voorkeur aan naar behoren te worden aangesproken, mejuffrouw Err, als u zo vriendelijk wilt zijn. *(Lydecker is totaal niet onder de indruk)*

Lydecker: Mejuffrouw Err of Erreur, foutje, voor mij is het allemaal één pot nat. Dit is Leon Ketchem, alsof je dat al niet wist. *(Jane straalt opeens en stapt naar hem toe)*

Jane: Ah, meneer Ketchem, wat een genoeg. Ik ben dol op het medium "televisie". Het is zo "alomtegenwoordig." *(zij strekt haar hand uit en Ketchem schudt die alsof het een dode vis is. Hij weet zeker dat Jane stapelmesjokke is)*

Ketchem: Een genoeg.

Jane: Ik ben nog nooit op televisie geweest. Dit wordt de eerste keer. Ik verheug me er al op. Gretig. *(ze gaat op de sofa zitten en spreidt de plooien van haar rok uit)*

Lydecker: Gotische romantiek heeft zijn beste tijd gehad. Heeft al de steun nodig die het kan krijgen.

Jane: Onzin, meneer.

Lydecker: Het is ouwe koek. Romantische verhalen slaan een andere richting in. Onze bedrijfstak heeft romantische verhalen nodig over verpleegsters, vrouwelijke magnaten, vrouwelijke astronauten.

Jane: U bent vulgair.

Lydecker: Valentina weet het bij te houden. Om één reden. Ik ben er altijd om haar een duwtje in de goede richting te geven, haar alert te houden.

Jane: De dag dat Valentina zich verlaagt om een roman te schrijven over

een vrouwelijke astronaut, op die dag houdt de aarde op, rond te draaien.

Ketchem: Dat meen je toch niet, juffrouw Ick.

Jane: Niet juffrouw Ick. Juffrouw **Err**. Hatsjie. *(pakt zakdoek en bet haar neus)*

Lydecker: Ik weet wat het met jou is, Janie.

Jane: Oh ja?

Lydecker: Je hebt mij nodig als agent, maar je krijgt mij nooit.

Jane: Je bent weer eens vulgair. Ik luister niet naar je. *(ze bedekt haar oren)* Jij hebt nooit anders dan afschuw gekend voor "Gotische" romantiek, meneer Lydecker. *(Lydecker trekt een lange neus naar haar. Zij draaft door)* De door de wind gegeselde moerassen, bouwvallige kastelen, stormachtige nachten en gekwelde, gedoemde liefde...

Ketchem: Wat klinkt dat idioot. *(Jane kijkt Ketchem vuil aan omdat hij haar stemming doorbreekt. Zij hoort hem heel goed met haar handen over haar oren)*

Jane: *(harder)* De door de wind gegeselde moerassen, bouwvallige kastelen, stormachtige nachten en gekwelde gedoemde, liefde.

Lydecker: Dat zinnetje moet ik zeker al vijftien keer gelezen hebben. Dat gebruik je in ieder boekje dat je schrijft. Ouwe koek, Janie, ouwe koek.

Jane: *(nog harder en sneller)* Door de wind gegeselde moerassen, bouwvallige kastelen, stormachtige nachten en gekwelde, gedoemde liefde zijn voor jou altijd onbekenden geweest. Zo onbekend als de verre wintersterren.

Lydecker: "Gotische" romantiek is voor halve garen, Jane.

Jane: *(laat haar handen zakken)* Jij hebt geen gevoel voor humor. *(tijdens bovenstaand "gesprek" gaat de kastdeur achter rechts langzaam open onder het gewicht van het lichaam dat ertegenaan leunt)*

Lydecker: Ik geen gevoel voor humor? Jij kunt een hyena nog niet aan het lachen krijgen, zonder hem een van je boeken te laten lezen. *(dit gaat Jane te ver. Zij laat snel haar literaire imago vallen en snauwt op ondamesachtige manier)*

Jane: Kijk jij maar uit, Walter. Jij vraagt om een klap op je bek. *(zonder te kijken wat eraan de hand is, duwt Ketchem de deur weer dicht en doet het lichaam verdwijnen. Jane herstelt zich snel en neemt haar "Gotische" romantische imago weer aan)* Ik weet zeker dat meneer Ketchem beseft dat we samen maar grapjes staan te maken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto