



# Liefhebbers

Blijspel in drie bedrijven

door

**WOLF ENGEL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEFHEBBEREN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WOLF ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES:**

LEONARD LENTIUS - (50) een schrijver  
BETTY LENTIUS - (45) zijn vrouw  
NICOLE DE BREDE - (28) zijn secretaresse  
IGOR STEFANO - (48) filmregisseur

## **DE TECHNICI:**

CLARA DE HOOP - (45) costumière  
ROSALINDE KLEIN - (38) kapster  
PETER BRUNS - (40) geluidsman  
JAN OSTER - (40) cameraman  
BRAM DE GROOT - (42) belichter (dubbel)

DE GASTEN: (Allen lid van de "Leonard Lentius Debating-club")

PETRONELLA DUIN - (52)  
ANNELIES OVERBEEK - (50)  
GREETJE WORM - (40)  
RONNY BOEKBINDER - (40)  
TINEKE STEEG - (22)  
RIA ROOK - (20)

10 dames en 4 heren

Bedrijf I: Een zomerochtend  
Bedrijf II: De volgende dag 's ochtends  
Bedrijf III: Drie maanden later 's ochtends.

## **HET DECOR:**

Alle drie bedrijven spelen zich af in hetzelfde decor.

Een grote woonkamer met uitzicht op een verwaarloosde tuin. De woonkamer heeft een open keuken.

### **De tuin:**

Links is zichtbaar een klein gedeelte van een tennisbaan.

Rechts is zichtbaar een klein gedeelte van een zwembad. De rest is gras met een paar struiken. Alles bevindt zich in verwaarloosde toestand.

Rechts niet zichtbaar: een zachte mat zoals b.v. in gymzalen.

### **De woonkamer:**

Links voor een schrijftafel met een computerscherm en een telefoon, bureaulamp, paperassen.

Rechts een gerieflijke zithoek met evt. een open haard.

Rechts achter de open keuken.

Links achter eettafel met 4 stoelen.

De gehele achterwand grote ramen met tuindeur.

Links een toog met uitgang naar de voordeur.

Rechts twee deuren naar de slaapvertrekken.

Langs de wanden boekenkasten. Overal rondslingerende boeken.

### **De keuken:**

Stromend water, aanrecht, gasstel, koelkast, kast met serviesgoed en voorraden. Koffiezetapparaat, gemalen koffie, filterzakjes, melk, suiker.

Vorraden: brood, boter, beleg, w.o. pindakaas, crackers, flessen wijn w.o. Chablis, whiskey, glazen.

## EERSTE BEDRIJF

*(Nicole, een knappe vrouw, goed opgemaakt in wat uitdagende kleding, komt binnen. Ze heeft een stapel brieven bij zich en smijt die op het bureau. Ze is op weg naar de keuken als de telefoon overgaat)*

NICOLE: Met-huis-van-Leonard-Lentius-met-de-secretaresse-Nicole-de-Brede-spreekt-u-mee! Met wie? Meneer, kunt u wat duidelijker spreken? ...Stafano... ah Stefano...Igor Stefano, Stefano, neem me niet kwalijk,... nee, onmogelijk. Meneer Lentius zit in bad, krijgt daarna zijn massage en gaat daarna in meditatie... Ja, Ja, dat ziet u goed, ha, ha,ha, de accu moet weer worden opgeladen, zijn creatieve gedach-tenstroom komt dan weer op gang en als die wordt onder-broken, nou, nou, nou, het huis is te klein als u begrijpt wat ik bedoel. Wat? U niet begrijpen? Waar komt u eigenlijk vandaan?... Oh, oh...Ja, Ja, jaren geleden uit Hongarije. Oh, vandaar, u spreken zo slecht. U had best wat beter kunnen spreken, vindt u ook niet?... Ah, u nooit tijd hebben om te leren... Jammer, Jammer, Jammer! Nee, ik absoluut niet mag storen. De hel breekt dan los, ziet u!... de hel. Ja... wat losbreekt?... Dat zeggen ze hier wel eens. Ja, als de hel losbreekt dan is het huis te klein... wat u begrijpen niet? En als het huis te klein is, dan zwaait er wat! En als er wat zwaait dan kun je je wel opzouten. ...Ik zei opzouten, Ja. Kijkt u maar eens in een woordenboek 't staat onder de "o". Weet u wat? U nog eens lekker bellen, Ja? Tegen de avond op z'n vroegst, Ja? Dag, meneer Stefa, Stefano! Dag, dag! *(legt neer. Leonard, een ijdele man, zeer gesteld op complimentjes, flirt met elke vrouw, gekleed in een zijden ochtendjas, zijden shawl, pantoffels, komt op. Hij heeft last van ochtendhumeur)*

LEONARD: Wie was dat?

NICOLE: Goeden morgen!

LEONARD: Doe niet zo akelig formeel. Oh, mijn hoofd. Ik had het kunnen weten, die wijn van gisteravond was pure azijn. Wie is die krankzinnige die in deze vroege ochtendstonde de telefoon misbruikt?

NICOLE: Het is bijna elf uur en de zon staat al hoog aan de hemel!

LEONARD: Zo, zo, en wat zou je ervan zeggen dat het koren nog steeds niet gemaaid is, de dorsvlegels er lusteloos bijhangen en Klazina nog gemolken moet worden? Wat ben jij plotseling zo akelig natuurbewust! Wie was dat?

NICOLE: Een zekere Stefano, met de klemtoon op de "a". Hij mompelde iets onverstaanbaars.

LEONARD: Mijn god, dat zijn de ergsten. Heb je al koffie?

NICOLE: Ik zal kijken of Je vrouw al zoiets heeft gezet.

LEONARD: En maak nog iets eetbaars wat mijn maag kan verdragen, lieve schat! 's Kijken wat we hier hebben. *(Hij maakt de brieven open terwijl Nicole in de keuken bezig is. Hij prevelt eerst wat)* Moet je horen! "Uw lezing van verleden week was erg teleurstellend! U verkondigde de reinste onzin. Het sloeg nergens op! U moet zich wat beter laten inlichten en niet zoveel dwaasheden verkondigen..." Wat een rotstreek, een brutale belediging, de reinste smeerlapperij en dat op een nuchtere maag. Die zal nog wat van me horen! *(gooit de brief in de prullenbak en opent nog een)* Ah, dat is andere koek. Hé Nicole, dat moet je even horen, luister je? "Wat hebben wij van uw lezing genoten! Niet alleen zijn uw boeken een genot om te lezen, maar uw voordracht is een ware sensatie. Buitengewoon leerzaam! U weet het zo goed te brengen; de nogal moeilijke onderwerpen maakt u voor ons zo begrijpelijk. Voor ons bent u het richtsnoer, de leiddraad, waaraan we ons steeds weer kunnen vastklampen. Hoe graag hadden wij eens persoonlijk met u kennis willen maken. Misschien komt het er eens van? Ons debatclubje heeft zijn tenten opgeslagen niet ver van uw huis op een voortreffelijke camping, waar we avond aan avond rond de spiritusbrander discussies houden over uw aangrijpende boeken! Met de diepste bewondering en alle hoogachting, getekend de "Leonard Lentius Debatingclub." Nou, dat doet weer goed, op een afstand dan. *(Gooit verder alles in de prullenmand. Nicole komt met de koffie)* Ha, daar komt de koffie, gebracht door mijn charmante secretaresse. Als je zulke rokken draagt heb ik zin om in je billen te knijpen. Je kleding is weerzienwekkend zinnenprikkelend en ik ben het slachtoffer van je verleidings-kunsten.

NICOLE: Nog even en dan krijgen we van "mijn vrouw-begrijpt-me-niet!"

LEONARD: Schatje, dit stadium hebben we allang gehad. Jij bent de inspiratie van al mijn romans, dat weet je toch? De koffie is heerlijk. *(loopt naar de computer)* Waar waren we gebleven? Even kijken. *(start de computer)* 't Duurt altijd even voordat ie zin heeft. Ha, daar komt ie. *(leest)* "Ik zal altijd van je blijven houden, Eveline" *(Nicole gaat achter de computer zitten)* Met deze toepasselijke zin gaan we verder het onvermijdelijke noodlot tegemoet. Ik voel me geïnspireerd en zulke kostbare momenten mag men nooit voorbij laten gaan. Ben je zover? Daar gaan we dan! "Maar het komt zo onverwacht!" huilde Eveline, terwijl ze haar bekoorlijke hoofdje in haar schort verborg. Karel keek op haar neer. "Zou ik nu toch de vader kunnen zijn," mompelde hij. Hij kon het haast niet geloven. Van die ene keer, dat hij overmand van, van... heb je dat?

NICOLE: Overmand van, van medelijden?

LEONARD: Medelijden! Uitstekend! Overmand van medelijden zich had

laten gaan. Hij herinnerde zich nog die zwoele zomeravond, toen zij voor het eerst zich aan hem in Adamcostuum durfde te vertonen en zij zich met een diepe zucht aan hem overgaf. Hij had dat helemaal niet gewild. "Natuurlijk vind ik het fijn dat je zwanger bent, Eveline, maar toch, een abortus is ook altijd een mogelijkheid". (*Leonard, geëmotioneerd door zijn eigen tekst, legt zijn rechter hand op Nicole's rechter schouder, terwijl hij achter haar staat*) Verschrikt richtte zij zich op. Tranen stroomden langs haar wangen terwijl haar lichaam sidderde van diepe emoties. (*Intussen glijdt Leonard's rechter hand omlaag. Hij legt zijn hoofd tegen haar linker wang en probeert in haar oorlel te bijten. Nicole staat dit lachend toe. Betty komt binnen. Zij is een knappe verschijning, goed opgemaakt en draagt een wat zakelijk kostuum. Leonard gaat onmiddellijk weer rechtop staan en doet alsof er niets is gebeurd*)

BETTY: Dacht ik het niet? Ik had al zo'n vermoeden. De armzalige kitschschrijver van onmogelijke liefdesverhoudingen vol emotionele en sentimentele stroop, kan zijn handen niet thuis houden! (*loopt naar de keuken om wat te eten*)

NICOLE: (*ziet de lui hangen*) Ik moet even een boodschap doen. Ik ben zo terug. Tot straks! (*af*)

LEONARD: Neem me niet kwalijk, ik liet me even gaan.

BETTY: Je liet je even gaan! Als ik niet toevallig binnen was gekomen dan werd dat "zich even laten gaan" een flinke vrijpartij, voor zover dit bij jou nog mogelijk is.

LEONARD: Nicole is een lieve en aantrekkelijke vrouw, die voor mij veel betekent.

BETTY: Natuurlijk, natuurlijk, en dan probeer je je armzalige dokters en verpleegstersverhoudingen uit je romans in praktijk te brengen. Je minderwaardigheidscomplex moet immers opgevijseld worden omdat je er in bed niet veel van terecht brengt!

LEONARD: Dat is een gemene opmerking! Die enkele keer dat jij genegen bent om sex te hebben ben je net een glibberige koude vis!

BETTY: Wel ja, het ligt aan mij, dat je met veel moeite en hulpmiddelen op gang komt. Ik vraag me af of dat bij Nicole ook zo gaat.

LEONARD: Nicole, Nicole! En wat is er dan met die Roberto Francesco, die etter, die je zo bewondert, die zo lief en charmant voor je is, die zich uitslooft in attenties en die elke keer weer bloemen stuurt?

BETTY: Roberto is een bijzondere man met een intelligentie die bij jou ver te zoeken is. Als ik hem niet had gehad, dan was ik niet wat ik nu ben!

LEONARD: Ha, hier spreekt de zakenvrouw, ha, ha, die opkomt voor de vrouwenemancipatie. En als die dames een beetje succes hebben,



dan worden ze zo ongenaakbaar als de pest!

BETTY: Speel nou niet de zielige, onbegrepen echtgenoot! Je bent niets anders dan een armzalige broodschrijver voor stokoude dames!

LEONARD: Oh Ja? Oh Ja? Ben ik dat? Mijn romans worden gelezen door alle vrouwen van alle leeftijden, die toevallig geen gehaaide carrière vrouwen zijn, aan bars dure drankjes drinken en zich door mannen laten betasten!

BETTY: Wat ben jij een onuitstaanbare schoft! Een door en door slechte rotzak ben jij! Ik denk dat het maar het beste is dat we elkaar een tijdje niet meer zien.

LEONARD: Daar zal Roberto blij mee zijn. Hij zal voor een spannende en romantische afwisseling zorgen. Ik heb trouwens over iets dergelijks al geschreven in mijn roman "De Verleidingskunsten van Ko". Zo zie je maar weer, het zat in de pen.

BETTY: Oh, met zo'n lectuur is het geen wonder dat je de borsten van je secretaresse moet betasten!

LEONARD: Ik heb helemaal geen borsten betast!

BETTY: Nee? Je was anders al aardig op weg! Miezerige achterbakse praktijken van een ziekelijke psychopaat!

LEONARD: Jij bent een gladde jaloerse feeks, die haar man het succes niet gunt! Die zo nodig met een nog gladdere aal geld aan de beurs moet verdienen!

BETTY: Oh, wat ben jij een achterbakse kruidenier! Jij hebt een onuitroeibaar minderwaardigheidscomplex! Die denkt zich te moeten waarmaken omdat zijn vrouw in de zakenwereld bekend begint te worden!

LEONARD: Zakenwereld! Laat me niet lachen. Windhandel zul je bedoelen! Ik heb een vrouw, die de zaken belazert met voorkennis, op raad van die schoft van een aanbieder!!

BETTY: Dat wij de aandelen verkochten op het juiste ogenblik was geen voorkennis. Dat was pure intuïtie. En ik wil niet dat je Roberto een schoft noemt!!

LEONARD: Wat is hij dan? Een glibberige, gladde in bochten glijdende paling, die zich wentelt in de modder en leeft van lijken!!!

BETTY: En wat ben jij? (*Schreeuwt en huilt tegelijk en wil hem slaan*) En wat ben jij?!! Een vieze rokkenjager! Een stiekeme gluurder, een gemene hufter!!! (*Ze staan met de rug naar de tuindeur en zien niet dat Igor Stefano bij de tuindeur staat. Hij draagt een zwarte hoed, zonnebril, T-shirt, leren vest en heeft een vlecht*)

IGOR: Goeden dag! (*Ze schrikken zich wezenloos en stuiven uitelkaar*)  
Mevrouw, meneer, ik hier binnenkomen zomaar op mijn eigen houtje.

LEONARD: Zomaar op uw eigen houtje?

IGOR: Ja, ik bellen, bellen, maar bel doet niets, helemaal niets. En dus ik dacht Igor komt zo maar op zijn eigen houtje achterom. U mij niet kwalijk nemen, mevrouw en meneer. Ik al eerder bellen door telefoon met lieve mevrouw Nicole. Ze zei u zitten in bad met creatieve gedachtenstroom. En nu ben ik toch maar gekomen persoonlijk voor heel belangrijke zaak. Wat woont u hier toch prachtig heel prachtig. Als ik mij eventjes mag voorstellen ik ben Igor Stefano. Ik filmregisseur van beroep. (*kijkt Betty intensief in de ogen*) U bent, nee zegt u niets. Een mens moet de ander in de ogen kijken, hij ziet alles. Als ik diep, heel diep in uw ogen kijk, ik zie u bent droef. Grote droefheid. U moet naar mijn vinger kijken, eerst helemaal links, goed zo! En nou helemaal rechts. Prachtig, prachtig! Ik kan zien diep, heel diep, u bent sterke vrouw. U ook goed kan denken, goede hersens! Sterk en droevig tegelijk. En uw naam is, nee, zegt u niets! Als ik in deze prachtige ogen kijk, ik weten alles. Nu zie ik het! Ja, Ja, Lentius is uw naam! Prachtige naam, past bij prachtige vrouw.

BETTY: (*gecharmeerd*) U hebt het geraden. U hebt zeker de kranten gelezen. Zonder onbescheiden te willen zijn, ik geniet een zekere bekendheid, als ik het zo mag noemen. Mijn foto stond niet lang geleden in de krant.

IGOR: Ik de krant niet lezen, lieve mevrouw. Igor altijd maar bezig met regie. Ik wachten bij de voordeur lange tijd. Geen bel, helemaal niets. Heel veel tijd om uw naam te lezen. Prachtige naam! Ik altijd denken aan lente bij die naam.

BETTY: (*teleurgesteld*) Oh, natuurlijk. Daaraan heb ik niet gedacht.

IGOR: En u meneer. (*gaat heel dicht bij Leonard staan*) Ik kijken heel, heel diep in uw ogen en ik zie, ik zie gebeuren grote dingen, heel grote dingen. U heeft talent de menselijke ziel los te rukken en om te woelen.

BETTY: En er op te trappen!

IGOR: Ja, en pijn doen. Maar dan hebben grote spijt. U hebt talent de mens te ontboezemen...

BETTY: Dat is bekend, ha, ha, ha!!

IGOR:...U tast diep, heel diep...

BETTY: Nou hoor je het eens van een ander!

IGOR:...in de ziel van de mens. Daarom uw boeken nemen vlucht, heel, heel hoog, ver boven andere boeken. Heel zieke mensen staan zo maar op, komen uit hun bedden zonder zorgen. U hebt ze genezen omdat zij zien een heel andere wereld. Door hun tranen van dankbaarheid, zij zien leed basta, basta! Grote liefde komt op. De lezer heeft grote spanning met vele, vele avonturen die altijd eindigen in liefde, brandend en hartstochtelijk, heel heel kuis en toch openhartig.

BETTY: Ik ga weg! Hier word ik kotsmisselijk van. Zie maar dat je je hier

alleen redt. Met die troela zal het wel lukken. Dag allemaal! (af)

IGOR: Uw vrouw boos? Zij boos op mij?

LEONARD: Ik heb een vermoeden dat ze boos op mij is. Ze heeft een bepaald ochtendhumeur, waar je niet omheen kunt.

IGOR: Zij is weggegaan?

LEONARD: Ik vrees van wel.

IGOR: Zij komen terug?

LEONARD: Ik denk voorlopig niet.

IGOR: Ik haar hebben bang gemaakt. Heel erg bang. Ik ben te open, te spontaan met de mensen en dan ze worden bang. Ik altijd kijken in hun ogen en dan zie ik veel. Ik kan niet zwijgen. Ik praten meer dan goed is. Jammer, jammer. Wanneer komt ze terug?

LEONARD: Dat kan ik nog niet zeggen.

IGOR: Ik hopen dat ze gauw komt. Ik heb al gezien, alles hier heel goed voor film. U ons toestaan dat wij maken film?

LEONARD: Waarover gaat die film?

IGOR: Over uw geweldige liefdesavonturen uit uw romans wij maken film, groot succes, iedereen erover praten. De mensen staan in lange rijen voor de bioscoop. Niks geen kaartjes meer. Alles uitverkocht. Hele rel. Veel politie op het been en op het paard. Iedereen moet film zien. Later op de televisie en nog jaren lang in herhaling.

LEONARD: En waar speelt de film zich af?

IGOR: Eerst hier in uw prachtig huis en in de tuin. Wij filmen de schrijver, hoe hij werkt en later wij maken film over twee van uw prachtige boeken: "Smartelijke Hunkerings" en "Loesjes ongeremde Hartstocht"

LEONARD: Nou, ik heb er geen bezwaar tegen. Integendeel, ik voel me zeer vereerd, maar mijn verhaal moet in de film herkenbaar blijven.

IGOR: Natuurlijk, natuurlijk. Wij hebben al scenario. We kunnen al beginnen, ik moet alleen even bellen.

LEONARD: Kunt u me iets ervan vertellen? U maakt me nieuwsgierig.

IGOR: Nou, we beginnen met de beroemde schrijver Leonard Lentius aan het werk. Liefst met pijp in de mond. Dat geven sterke indruk van filosoof, denker, dromer en schepper. Dat ook geven iets vaderlijks, iets betrouwbaars, vrouwen helemaal gek van. Dan schrijver aan het werk, vrouw komt binnen. Men ziet een charmant en gelukkig echtpaar, samen alles delen, veel harmonie in huis. Modelhuwelijk waar alles kan. Prachtige scène. De schrijver blijft aan het werk, zijn blik afwezig, naar binnen gericht. Visioenen opkomen in zijn hoofd en hij schrijft en schrijft, niks anders doen. De vrouw brengen hem koffie, heerlijk ruikend en hij niets merken. Zij hem strijken met veel liefde over hoofd. Hij niks merken. Dan zij hem zoenen op de mond. Hij schrikken en haar plotseling zien. Als voor het eerst. Heel teder hij

beantwoorden kus en dan zij babbelen over koetjes en kalfjes met heel diep begrip. Hun blikken verraden begerige liefde voor elkaar. Lange kus en diepe zucht. Schrijver weer werken. En dan zwenken we over naar het zwembad. Veel mooie meisjes op het gras en in zwembad. De schrijver in het water stralend tussen beeldschone meisjes met bijna niks aan, die hem omhelzen en vol bewondering naar hem opkijken. Verder wij schieten de tennisbaan natuurlijk. We laten zien dat onze grote schrijver ook heel goed met racket. Zijn lieve vrouw geeft sterk tegenspel, maar kan niet tegen hem op.

LEONARD: Ik denk niet dat dit helemaal volgens de waarheid is. Eerlijk gezegd geloof ik niet dat mijn vrouw zo gauw terugkomt.

IGOR: Gelooft u dat werkelijk?

LEONARD: Ja, we hebben ruzie gehad.

IGOR: Jammer, Jammer, ruzie genad, heel jammer. Ik weten wel wat op. Wij nemen vrouw die lijkt op uw vrouw niks aan de hand.

LEONARD: Ik weet niet of dat een voordeel is. Wilt u koffie of misschien iets anders?

IGOR: Graag koffie, dank u.

LEONARD: Ik zal even koffie voor ons zetten. Ons personeel heeft vrijaf. Tenminste, ik hoop dat het zal lukken.

IGOR: Ik zal bellen de crew.. Ze kunnen in een uur hier zijn, dat hadden wij afgesproken. *(toetst wat in op de zaktelefoon. Leonard is bezig met de koffie)* Hallo, Mia? Met wie spreek ik? Met Loekie? Loekie, ik vinden leuk dat ik spreken met jou, maar kleine jongetjes beter van telefoon afblijven. Telefoon voor grote mensen. Wat jij later ook groot? Zoveel tijd heb ik niet. Geef me even tante Mia...Mia is je tante niet? Nou dan iemand anders die kan spreken, Ja? Jij heel lieve jongen dan... *(tegen Leonard)* Weer zo'n wicht dat zo nodig opnemen telefoon...Hallo, met wie? Pia?...Pia Worm...ik wil spreken met Mia, Pia... ze komt er aan, dank je.. Ah, Mia eindelijk, ik kan praten. Luister, de crew moet onmiddellijk hier naar toe komen. We beginnen met de eerste shots. ... Wat zeg Je?... Wie is er niet? Brammetje? Waar zit Brammetje?... weet je niet? Bel onmiddellijk naar zijn vriendje, die weet waar hij zit...Wat? Hij heeft geen vriendje? Heeft hij het uitgemaakt of zo... Oh, hij is hetero. Ik dacht dat hij gay was. Bel dan al zijn vriendinnen af, mij niet kan verdommen, hij moet op de set zijn, anders hij kan vergeten contract. Tot over een uur zullen we zeggen. Ciao, mia bella Mia, ciao! *(naar Leonard)* Onze belichter is zoek, helemaal foetsie, die kerel. Ik hopen dat hij opduikt.

*(De dames van de "Leonard Lentius Debatingclub" komen op. Het zijn Petronella, Annelies, Greetje, Ronny, Tineke en Ria. Behalve Tineke en Ria zijn de dames een groteske verschijning, zo weggelopen uit*

*een Fellini film: Parasols, hoeden, zonnebrillen, handtassen, shawls, etc. Overdadig opgemaakt met heel bleke gezichten. Tineke en Ria zijn hierop een uitzondering. Het zijn een stel leuke meisjes in zomerkleding)*

PETRONELLA: *(loert om de tuindeur)* Hallo, is daar iemand?

ANNELIES: *(loert door het raam)* Ik hoop toch zo dat hij er is.

GREETJE: *(loert eveneens)* Het is wel erg brutaal wat we aan het doen zijn.

RONNY: *(gluurt ook)* Ik geloof daar binnen beweegt iets.

LEONARD: *(naar de deur)* Zoekt u iets, dames of bent u misschien de weg kwijt? Waarmee kan ik u van dienst zijn?

ANNELIES: Mijn naam is Annelies Overbeek, als ik me mag voorstellen. Wij... wij...oh, ik word niet goed, hij is het werkelijk in eigen persoon, onze dierbare, oh zo dierbare, ik kan niet meer! Doe jij maar het woord, Neeltje. Oh, mijn god, wat een sensatie!

PETRONELLA: Ik ben Petronella Duin. Wij allen zijn lid van de "Leonard Lentius Debatingclub" en wij wilden dolgraag eindelijk eens onze grote meester leren kennen, als het mag... mag... Ik moet me toch zo beheersen om u niet nu al lieve, lieve Leonard te noemen. U kunt dat toch begrijpen, niet waar?

LEONARD: Natuurlijk, mevrouw. Wie ben ik die dat niet zou begrijpen!

GREETJE: Greetje Worm, aangenaam. Staat u werkelijk zomaar in levende lijve voor mij of droom ik? Leonard Lentius, de meest sublieme en sensationale schrijver van deze eeuw, over wie wij jaren achtereen elke week met ontzag en tegelijk bewondering praten.

LEONARD: Ik ben het werkelijk en sta vóór u, zoals u ziet. *(gekleid)* Maar komt u toch verder. *(ze komen binnen. Igor belt in de keuken)*

RONNY: Ronny Boekbinder is mijn naam, aangenaam. Oh, ik bloos, ik voel dat ik bloos. U bent veel knapper dan op de foto's. Oh, wat een man, wat een man! Wat een uitstraling, wat een charme, wat een innemende en sympathieke persoonlijkheid. Ik moet me beheersen en nuchter blijven. Er zijn dingen in de wereld die eenvoudig niet kunnen en niet mogen. En nu zeg ik tegen mezelf, Ronny, dat kan niet, Ronny blijf jezelf, zeg ik dan, zie de dingen zoals ze zijn, wees verstandig en sla niet met je fantasie op hol. Oh, wat een man!

TINEKE: Mijn naam is Tineke Steeg. Zegt u maar gewoon Tineke hoor. Ik bewonder u enorm. Als ik uw boeken lees, dan vergeet ik alles.

LEONARD: Ik voel me gekleid.

RIA: En ik ben Ria Rook. Ik zou dolgraag bij u blijven werken om te zien hoe uw kunstwerken ontstaan. Het moet gewoon een sensatie zijn om als eerste uw verhalen onder de ogen te krijgen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**