

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

LIEFHEBBER

toneelspel in één bedrijf

door

Gerardjan Rijnders

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
1998
Nr.2486

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste DRIE tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde auteursrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens bvba
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier "aanvraag tot opvoering". Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens drie weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens bvba worden gestuurd.

Enkele dagen voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende auteursrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.

© Gerardjan Rijnders

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONEN

VADER

ZIJN VROUW

PETER, HUN ZOON



VADER

(stormt de kamer binnen)

kut kut kut kut kut
nooit meer
nooit meer
kut kut kut kut kut

MOEDER

pa

VADER

naar bali
naar chili
naar china
naar beerta
liever kanker
liever dood

MOEDER

pa

VADER

geeuwen
draaien
aambeien
jeuk
zelfs aan de oorschelp
intellectuele hoogmoed is het
grootheidswanen
op staatskosten
de esthetiek van de onmacht
aan marmotjes dacht ik
met een dagboek
die daarin schrijven

'ik ben zo eenzaam'
aan regen
die niets oplost
hielp niets
hoe terecht
de woede van de stervende
als er alleen nog te sterven valt
en de ander zegt

(moeder doet haar mond open)

'er valt toch niks te zeggen'

(moeder doet haar mond dicht)

een storm die wordt uitgelachen
door huizen die blijven staan
maar zo lelijk zijn

(buiten wordt gefloten)

kut kut kut kut kut

MOEDER

peter

(moeder gaat open doen)

VADER

de hel
tuurlijk
komt de rol op
komt de aktrice op
de aktrice
en de rol

tuurlijk
wie faalt?
de aktrice?
de rol?
onzin
de aktrice die niet faalt
is de aktrice die maakt
dat je de aktrice vergeet
een aktrice
toont de rol
ik ga ook niet naar hamburg
voor een uur kindertoneel
1000 d mark
niet naar hamburg
ik ga naar bali
naar chili
naar china
ik ga dood
kunst
een toupet
prothese van een orgasme
zeg je dat zo?
orgasme-prothese
kunst
placenta
placebo
libido placebo
ik ga naar mali

(moeder en peter komen binnen)

PETER
pa

VADER

dat komt maar op
dat gaat maar af
dat blijft
dat is het ergste
ik wil niet meer
ik stop
ik wil niet dood
ik wil een brief zijn
die iemand gretig
uit de envelop scheurt
die gelezen wordt
die iemand gelukkig maakt
ik wil sperma zijn
dat op een pc kwakt
en ineens begint de printer te ratelen
het leven zelf wordt uitgedraaid
de liefde
ik wil uitgedraaid
van water weet je toch ook niks
ja het stroomt
of het stroomt
of het is er niet

(peter drinkt een vaas leeg)

maar waar het ook is
wat het ook doet
niet op het toneel
op het toneel
uitsluitend kunst
droogbloemen
geen water
kunstwater

(peter laat een boer)

MOEDER

peter

pa

VADER

terwijl toch de onderwerpen
als honderdrollen
voor het opscheppen liggen
goed
krijg je vuile handen
toneel maakt vuile handen
zonder stinkende handen
geen toneel
neem nou honderdrollen
is al een onderwerp
of de ov jaarkaart
of het tweede fase onderwijs
desnoods het tweede fase kunstonderwijs
maar nee
komt de rol op
moet ik denken
de aktrice komt op
niet de rol
de aktrice
niets komt er op
kunst komt op
kunst
kut

MOEDER

pa

VADER

kut kut kut kut kut
alleen het publiek al
de coterie
de kliek
de luizen
het publiek van nu
is de kanker
van het toneel van nu
nee
het toneel van nu
is de kanker
van dat beetje publiek van nu
het publiek
lui
zelfgenoegzaam
kijkt uitsluitend nog
naar zijn eigen kanker
naar zijn eigen dood
ziet niets
hoort niets
dan zijn eigen stuiptrekking
zijn eigen rochel
zijn gapend graf
zijn leegte
applaus
voor de eigen begrafenis
de aktrice komt op
de dood komt op
applaus

(peter eet alle bloemen uit de vaas op)

VADER

morgen de krant bellen

ik stop
ik ga naar bali
naar chili
tivoli desnoods
geen kritieken meer
want alleen nog maar kritiek
geen lof meer
want er valt niets te prijzen
geen stijbloempjes
want parels voor de zwijnen
kut kut kut kut kut

MOEDER

pa

VADER

overall
achter iedere baksteen
onder iedere straatsteen
woekert het leven
maar niet op het toneel
de drama's in de casino's
in de kantine's
oude vrouwtjes vol reuma
die een clivia toelachen
hun uitkeringen
zijn zojuist weer gekort
een jongetje op een fietsje
met een slag in het wielkje
hij droomt van het winnende doelpunt
op het sportveld
hij valt met fiets en al
en is zijn melktandje kwijt
maar niet zijn droom

(peter laat een scheet)

MOEDER

peter

pa

VADER

dat ene melktandje
op de hoek van de ferdinand bol
en de eerste jan van der heyden
tintelt van leven
van drama
maar op het toneel heerst de dood
er komt geen rol meer op
geen aktrice
alleen ijdelheid komt nog op
de toneelakademies koesteren geen talenten
ze kweken infecties
stoppen
morgen de kunstredactie bellen
kut kut kut kut kut

MOEDER

pa

VADER

uit iedere porie
van iedere werkeloze
van iedere niet werkeloze zelfs
gutst het leven
het drama
het perst zich naar buiten
mondhygiënistes
stenotypistes
asielzoekers

assistentfotografen
allemaal zwetende tragedies
zo niet op het toneel
daar geen zweet
geen drama
niets
'baarda koos eind vorig jaar voor de laatste optie
en kocht zijn aartsrivaal uit oudewater, de ruim
twintig miljoen varkens slachtende lunenburg
groep.
voor het evenwel zover kwam had de zuidhollander
nico lunenburg zijn brabantse collega tot het
uiterste getergd...'
gewoon
een berichtje
uit de geïllustreerde bladen
gelezen bij de kapper
dat herinner ik me nog
maanden na het kappersbezoek
dat is drama
de voorstelling van vanavond
niets herinner ik me
want er was niets te herinneren
er was niets
ik was er
er was publiek
er was een toneel
er waren acteurs
maar er was niets
de kunstredactie bellen
stoppen
stoppen met slopen
het slopen
dat mij sloopt

(peter begint te masturberen)

VADER

de 64-jarige grootvader
die door zijn zonen
wordt neergestoken
in de stacaravan
omdat ie zich vergrepen had
aan zijn kleindochtertjes
respektievelijk 4 en 6 jaar oud
die stacaravan wil ik verbeeld zien
met het poedeltje
en in de hoek
het onderbroekje van het jongste meisje
ik knipper met mijn ogen
en alweer een sterfscène
ik blader door het avondblad
twintig tragedies
ik ga naar het theater
krijg het vrijkaartje toegestopt
door de daar werkzame neergestorte stewardess
blader door het
kreatief geïllustreerde programmaboekje
neem plaats
op het maffe pluche
op de harde houten banken
het zaallicht dooft
en jawel
geen drama
niets
alles leeg
alles dood
zelfs de sterfscènes: dood
'ik zit aan je vast
zoals prometheus aan zijn rots,

ook al zal mijn liefde de gier worden
die voor eeuwig mijn lever kapot rijt.
beloofde de toelichting
niets heb ik gezien
geen prometheus
geen rots
geen gier
geen lever
geen liefde
niets
kwam de aktrice op
kwam er geen rol op
kwam er een aktrice op
wat kwam?

(peter komt luidruchtig klaar)

MOEDER

peter
pa

VADER

kut kut kut kut kut

MOEDER

pa

VADER

een regenjas
aan de kapstok
van het reclasseringsgebouw
en steelse blik
in het grenswisselkantoor
een bibberend silhouetje
in het sportfondsenbad