



# HET LIEFJE VAN MIJN VADER

Klucht in drie bedrijven

door

JAN TOL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET LIEFJE VAN MIJN VADER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN TOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Gerard van Putten - de Vader.

Annie van Putten - zijn Vrouw.

Frank van Putten - zijn Zoon.

Annemarie van Putten - zijn Dochter.

Opa van Putten - de Vader van Gerard.

Reinier Waaienburg - vriend van Annemarie.

Hendrik Waaienburg - zijn Vader.

Geraldine Waaienburg - zijn Moeder.

Ilona Hogenkamp - vriendin van Annemarie.

Ivonne Slagwater - secretaresse.

Bets Boogerd - werkster bij Opa.

Christien - bezorgster.

## **DECOR:**

Het geheel speelt zich af in de woon/eetkamer van de Familie van Putten. Rechts voor het podium staat de eettafel met vier stoelen. Verder is er rechts een deur aanwezig, waardoor men af kan gaan naar de keuken. Links op het podium staat een bankstel met tafeltje. Verder is er links een trapdeur, waardoor men via een trap naar de slaapkamers kan gaan. Aan de achterkant staat een kast. Verder is er aan de achterkant een deur, waardoor men af kan gaan naar de gang. Het geheel is geschreven voor 7 dames en 5 heren. De rol van Christien zou eventueel weg gelaten kunnen worden en gedeeltes van de tekst overgenomen worden door de overigen speelsters/spelers.

## EERSTE BEDRIJF

(namiddag)

### 1e toneel

(Annie, Annemarie, Frank, Opa)

Annie zit aan tafel met Annemarie en Frank. Ze hebben net het eten op en zijn nu bezig met het toetje; Opa zit in een makkelijke stoel en is nog bezig aan het warm eten; hij heeft het bordje op schoot en een servet om zijn nek.

OPA: Heerlijk Annie, heerlijk. Wat kun jij toch lekker koken. Alleen de andijvie is wat rauw. Die moet je wat langer door laten koken.

ANNIE: Die moet niet gekookt worden Pa. Het is immers sla.

OPA: O...is het sla? Lekker Annie, lekker. Ja, jij kunt heerlijk koken. Mijn zoon heeft de juiste vrouw getrouwd. Maar...waar is Gerard eigenlijk? Ik heb hem al een tijd niet gezien.

ANNIE: Die komt later thuis. Ze hebben het op kantoor zo druk, waardoor ze steeds moeten overwerken.

ANNEMARIE: Dat gaat nu al drie maanden zo. Ik geloof er geen barst van.

FRANK: Waarom geloof jij er geen barst van? De zaak loopt de laatste tijd als een trein. Ze krijgen order na order binnen. Daar zit nu eenmaal veel werk aan. En dat nieuwe meisje moet ook ingewerkt worden.

ANNEMARIE: Precies! Dat nieuwe meisje. Ik zou wel eens willen weten wat dat "inwerken" inhoud. En of dat wel met het werk te maken heeft.

ANNIE: Stop jij eens jonge dame! Ik wil niet dat je zo over je vader praat. Dat gaat me toch echt te ver.

ANNEMARIE: Nou, het is toch zeker zo. Als Pa thuis is praat hij ook alleen maar over haar, zijn nieuwe secretaresse. "Ivonne is zo goed" en "Ivonne is zo handig" en "Ivonne is zo....".

OPA: Lekker. Dat heeft me lekker gesmaakt. Geef me nu mijn toetje maar.

FRANK: (*staat op*) Alsjeblieft Opa. U krijgt Pa zijn toetje er bij, want die komt toch niet.

ANNEMARIE: Nee.... Die zijn toetje zit nu bij hem op schoot!

OPA: Dat heeft hij van mij. Ik zit ook veel liever met mijn toetje op schoot.

ANNIE: Het is goed hoor vader. U mag hier eten zoals U het liefst wil.  
(*tot Annemarie*) Jij stopt nu met die onzin hè, Annemarie?

ANNEMARIE: Maar...

ANNIE: Niets te maren. Ik wil er geen woord meer over horen. Je vader werkt dag en nacht, om jouw studie te kunnen bekostigen. En dan praat jij zo over hem?

FRANK: Heel goed, Moeder. Zie jij maar eens af te studeren. Want als je het mij vraagt ben je met je gedachten steeds bij je vriendje Reinier.

ANNEMARIE: Er wordt jou niets gevraagd, wel? En als je het dan toch wil weten, Reinier helpt me juist heel goed bij me studie.

FRANK: Welke studie?...Sexologie soms? Al lijkt hij me daar te sloom voor.

ANNEMARIE: O ...Jij! (*pakt kussen en gooit dat naar Frank. Ze mist hem, waardoor Opa het kussen in zijn toetje krijgt*) O...., sorry hoor, Opa.

OPA: Is dit een teken dat ik naar bed moet? Ik heb mijn toetje nog niet op.

ANNIE: (*pakt kussen weg*) Welnee Pa. U blijft hier gezellig zitten. (*tot Frank en Annemarie*) Frank houd op met dat gepest en jij Annemarie ruimt de tafel af en begint vast met de afwas.

ANNEMARIE: Al weer? Laat Frank het maar doen. Het is zijn beurt.

FRANK: Ik heb het gisteren gedaan. Als Reinier hier is, heb je trouwens nooit bezwaar om af te wassen. Zeker om een goeie beurt bij hem te maken?

ANNIE: Kinderen, houd op! Moet dat nu iedere dag zo? Ik word er stapelgek van.

OPA: (*Is ondertussen de krant gaan lezen*) Opsluiten moeten ze die gasten!

ANNIE: Nou vader toch!

OPA: Niet dan? Hier... (*wijst op artikel in de krant*) Twee jongens van veertien jaar stelen in een maand tijd twintig fietsen. Dan is opsluiten de beste straf.

ANNIE: (*hoofdschuddend*) Van U word ik ook stapelgek. (*tot Annemarie*) Kom op, dan doen we de afwas samen wel. (*gaat samen met Annemarie opruimen en gaan naar de keuken*)

FRANK: Moeten wij een potje gaan kaarten, Opa?

OPA: Ja. Dat vind ik gezellig. Met mijn kleinzoon kaarten. Schud jij de kaarten maar. (*gaat naar de tafel*)

FRANK: Wat zullen we spelen? Hartenjagen of eenendertigen? -

OPA: Maakt me niets uit. Als ik maar win!

FRANK: Dat kunt U mooi vergeten, die tijd is voorbij.

OPA: Nou, kom op.... Geven die kaarten. (*Frank deelt de kaarten rond*) Zeg Frank

FRANK: Ja, wat is er?

OPA: Wat is dat allemaal voor gezeur over je vader?

FRANK: Met mijn vader? Wat bedoelt U?

OPA: Nou...Dat met die nieuwe secretaresse en dat inwerken.

FRANK: Hè....?! Eh...Ach niets Opa. Annemarie denkt dat Pa verliefd geworden is op het nieuwe meisje op kantoor. Maar dat slaat nergens op. Daar is mijn vader veel te oud voor.

OPA: Te oud....? Dat slaat nergens op. Weet je, mijn werkster Bets is al tweeënzeventig, maar die loopt ook nog steeds achter me aan. Dus leeftijd zegt niets hoor.

FRANK: Die...loopt achter U aan?

OPA: Ja. Gisteren vroeg ze nog of ik bij haar in kwam wonen. Dan konden we samen de ouwe dag door brengen.

FRANK: Dat is misschien geen eens zo'n slecht idee.

OPA: Ben je gek? Daar ben ik nog veel te jong voor. Ik kan er nog wel twee van achttien aan!

FRANK: (*schiet in de lach*) En daarna kunnen we U opvegen zeker? Laten we maar gaan kaarten.

OPA: Een geintje mag er toch wel bij, of niet soms?

FRANK: Tuurlijk.... Als we allemaal zo chagrijnig worden als mijn zus, dan zag het er niet zo best uit.

OPA: Dat moet je niet zeggen Frank. Je zus is best een leuke en hartelijke meid. Maar door die Reinier wordt ze zo gemaakt.

FRANK: Dat is waar. Die knul heeft zoveel invloed op haar, ze doet precies wat hij wil. Trouwens, wat ze in hem ziet, begrijp ik ook niet hoor.

OPA: Weet je wat het is? Die Reinier is....

## 2e toneel

(*Frank, Opa, Annemarie*)

ANNEMARIE: (*opkomend uit keuken*) Wat is er met Reinier?

OPA: Niets. Ik zeg net tegen Frank, die Annemarie heeft het maar getroffen met zo'n jongen.

ANNEMARIE: (*glunderend*) Dank u, Opa. (*gaat weer met spulletjes naar keuken*)

FRANK: Nou ja!..."Wat heb jij het getroffen Annemarie". Huichelaar!



OPA: Het is toch waar? Ik heb er alleen niet bij gezegd, dat ze het slecht getroffen heeft.

FRANK: Dat kunt U ook maar beter niet zeggen tegen haar. Dan kon ze U wel eens aanvliegen. (de voordeurbel gaat) Ik ga wel even open doen. (*de keukendeur gaat open en Annemarie snelt naar de gangdeur*)

ANNEMARIE: Wacht maar. Ik doe wel open. Het is Reinier. (*af*)

FRANK: Dan piep ik er tussen uit. Ik heb geen zin, om die kwal te ontmoeten. Gaat U mee naar mijn kamer? (*gaat af door trapdeur*)

OPA: Nee. Ik blijf wel hier. Ik lees de krant even door en kan dan meteen eens zien wat voor jongen die Reinier is. (*gaat aan tafel zitten. Annemarie en Reinier komen op door gangdeur*)

### 3e toneel

(*Opa, Annemarie, Reinier*)

ANNEMARIE: Wat fijn, dat je je even vrij kon maken voor mij. Zullen we op de bank gaan zitten?

REINIER: Ja, dat is goed. (*gaat zitten; Annemarie springt op zijn schoot*) Niet doen! Mijn moeder heeft net mijn broek geperst. Ach jakkes, kijk nu weer eens aan. Zit er al weer een kreuk in mijn broek.

ANNEMARIE: (*gaat nu naast Reinier zitten*) Het spijt me.

REINIER: Je bent ook zo wild. Wanneer gedraag jij je nu eens als een meisje?

ANNEMARIE: Ik heb toch gezegd, dat het me speet, Reinier?

REINIER: Daar heeft mijn moeder de hele middag nu voor geperst.

OPA: Ach...Heeft je moeder zoveel last van haar stoelgang, jongen?

REINIER: Wat heeft dat er nu mee te maken, meneer van Putten? Ik zei dat mijn moeder mijn broek had geperst.

OPA: Zo te zien heeft ze de plooiën in je gezicht ook meteen mee geperst!

ANNEMARIE: Opa...! Luister maar niet naar mijn Opa hoor, Reinier. Hij weet niet zo goed meer wat hij zegt. Laten we maar naar mijn kamer boven gaan.

REINIER: Annemarie! Weet je wel wat je zegt?! Dat past toch niet, dat een meisje een jongen op haar kamer vraagt, terwijl ze niet eens verloofd zijn?

OPA: Dat hadden ze mij eens moeten vragen. Ik zat al boven!

REINIER: Ongehoord.

ANNEMARIE: (*zenuwachtig*) Zullen we dan een eindje gaan

wandelen, Reinier?

OPA: O, voor mij hoef je niet op te stappen hoor. Ik weet wanneer ik te veel ben. Opa stapt wel op. *(staat op en loopt naar gangdeur, draait zich om en buigt diep)* Mag ik de jonggeliefden een genoeglijke avond toe wensen? En...eh...raak elkaar niet aan hoor. Je zou eens uit de plooi kunnen komen! *(af)*

ANNEMARIE: Eh.... Het spijt me heel erg, Reinier. Mijn Opa....

REINIER: Je hoeft je niet te verontschuldigen voor je Opa, meisje. Daar kun jij niets aan doen. Je kunt echter wel je best doen om je... ja...., hoe zal ik dat zeggen.... je best doen om je te ontworstelen aan je natuurlijke eigenschappen en je aan te passen aan de mijne.

ANNEMARIE: Ik zal mijn best doen Reinier, maar je moet begrip hebben voor... *(de voordeurbel gaat)* O...verontschuldig me even. *(staat op en gaat door gangdeur. Reinier steekt een sigaret op en houdt deze tussen duim en wijsvinger. Haalt de rook in. Op dat moment komen Annemarie en Ilona op)*

## 4e toneel

*(Reinier, Annemarie, Ilona)*

ILONA: *(slaat vriendschappelijk op Reiniers schouder)* Hoi, Reintje.  
*(Reinier stikt in de rook en hoest hevig)* Ach, moet jij zo hoesten?  
Geef mij ook eens een strootje van je. *(pakt de sigaretten zelf en steekt er ook een op)*

ANNEMARIE: Gaat het, Reinier? Ilona maakte maar een grapje hoor.

REINIER: Een grapje....?! Mooie vriendinnen houd jij er op na.

ILONA: *(gaat naast Reinier zitten en frunnikt wat aan hem)* O ja...  
Vind je mij zo mooi? Nou, ik jou ook hoor schatje. *(geeft Reinier een kus)*

REINIER: Ik ben je schatje niet en zal dat ook nooit worden.

ANNEMARIE: Ze bedoelt het toch niet serieus, Reinier.

REINIER: Nee, dat weet ik. Ze neemt niets serieus. Maar zo ben ik nu eenmaal niet. En zo wil ik niet zijn ook.

ILONA: Hè, het leven bestaat toch ook uit leuke dingen? Het zou maar een saaie boel zijn, als iedereen zo was als ...eh...

REINIER: Als mij...., bedoel je?

ILONA: Nou.... èh

ANNEMARIE: *(snel)* Nee, dat bedoelt ze niet. Ze bedoelt het in het algemeen, nietwaar Ilona?

ILONA: Eh... Jaaaa.

REINIER: Natuurlijk. Wel...ik heb nog het een en ander te regelen, dus ik ga je voor nu verlaten. Nee, je hoeft me niet uit te laten. Ik vind de weg zelf wel. *(geeft Annemarie een hand)* Tot morgen dan....misschien. Dag... èh... Ilona.

ILONA: Dag...Doepie!

REINIER: Pardon?

ANNEMARIE: Ilona bedoeit....èh.... Dag beste vriend.

REINIER: Werkelijk....? Betekent doepie dat? Nooit van gehoord.  
Wel...Dag Doepinnetje dan. *(af door gangdeur)*

ILONA: *(komt niet meer bij van het lachen)* O, Annemarie, wat zie jij in die vent?

ANNEMARIE: Reinier is geen doepie! Hij is heel aardig en lief.

ILONA: Al was het de enige vent op de hele wereld, dan moest ik hem nog niet.

ANNEMARIE: Dat komt omdat jij hem nog niet goed kent. Eerlijk, hij is heel charmant.

ILONA: O...O....! Wat is hij lief en charmant. Je gaat nu al meer dan een haft jaar met hem om en het enigste wat hij doet als hij weg

gaat, is je een hand geven. Als het een beetje kerel was, dan pakte hij je beet. Zo. (*Ilona pakt Annemarie beet en omhelst haar*) Dan zoende hij je en zei: "Lekker stuk. Ik kan je wel opvreten". (*tijdens deze laatste zin komt Frank binnen vla trapdeur*)

## 5e toneel

(*Annemarie, Ilona, Frank*)

FRANK: Zo... zijn jullie van dat soort? Laat Reiniertje het maar niet zien.

ILONA: (*laat Annemarie los en loopt naar Frank*) Hoi Frankie. Ik doe je zus alleen maar voor hoe je met elkaar omgaat, als je verliefd op elkaar bent. Eigenlijk...Hoe een ECHTE man zou doen.

FRANK: Een echte man? Dan heb je het vast niet over Reinier. Die zou je eigenlijk moeten laten zien hoe je dat aan moet pakken.

ANNEMARIE: (*huilend*) O, wat zijn jullie gemeen! (*loopt hard weg vla trapdeur. Ilona wil haar achterna, maar Frank houdt haar tegen*)

FRANK: Laat haar maar even alleen. Misschien komt ze tot het beseft, dat die gozer niets voor haar is.

ILONA: Snap jij nu, waarom ze op hem valt? Tjonge, wat is die meid veranderd in een paar maanden tijd. Ik ken haar gewoon niet meer terug.

FRANK: En wat dacht je van mij? We hadden altijd de grootste schik en deden alles voor elkaar, maar sinds ze met die kwal is, is ze zo chagrijnig als een... èh...meloen. Nou ja, dat slaat ook nergens op, maar ik weet zo gauw niets anders te bedenken.

ILONA: Kon ik haar maar helpen. Het is en blijft mijn beste vriendin. Hé...., Frank. Als we ze nu eens mee naar de disco nemen, wie weet verandert hij daar door.

FRANK: Zodra hij de eerste discolampen ziet is hij al vertrokken. Maar... wat bedoel je met "Als WE"....

ILONA: Nou...Annemarie en Reinier en ...èh...jij en ik...

FRANK: Ik...met jou?!

ILONA: Ja...of...èh..?

FRANK: Mmmmm.... Geen gek idee. Ik...èh...had je eigenlijk zelf al eens eerder willen vragen.

ILONA: Hè....?! Meen je dat?

FRANK: Ja! Ik wist alleen niet goed, hoe ik het aan moest pakken. Maar dankzij jou weet ik het.

ILONA: Dankzij mij?

FRANK: Ja, dankzij jou. (*loopt naar Ilona toe en slaat zijn armen om*)

*haar heen*) Lekker stuk! Ik kan je wel opvreten.

ILONA: Zooo...., jij weet van wanten! (*zoenen elkaar. Kijken elkaar aan en schieten In de lach*)

FRANK: In twee minuten zijn we al verder dan mijn zus in een haft jaar.

ILONA: O ja...! Dat zou ik bijna vergeten. Gaan we nu met z'n vieren uit, ja of nee?

FRANK: Als jij denkt dat het werkt, doe ik mee. Maar wat wil je er precies mee bereiken?

ILONA: Die knul laten zien, dat er nog leukere dingen zijn dan werken en studeren alleen. Dat er ook tijd gemaakt moet worden voor een beetje plezier en.... de liefde!

FRANK: Vooral dat laatste slaat wel aan bij mij. (*slaat armen om Ilona heen*)

ILONA: Ho, ho...., niet te hard van stapel lopen, hè?

FRANK: Het kan me niet snel genoeg gaan. Nu ik eenmaal in de "lovetrain" zit, mag hij van mij voortrazen, door heuvels en dalen.

ILONA: Je begint al aardig op Reinier te lijken met je gedaas. (*Frank maakt beweging alsof hij iets van boven naar beneden trekt*) Wat doe jij nu?

FRANK: Ik trek even aan de noodrem. Ik wens niet vergeleken te worden met hem. Dan stap ik maar weer uit de "lovetrain".

ILONA: Laat de noodrem maar weer los. We laten jouw treintje alleen wat langzamer lopen Okay?

FRANK: Mmmm.... klinkt goed. Okay.... ik laat de noodrem los.... maar jou niet.

ILONA: Dat zou ik ook niet willen. (*omhelzen elkaar. Uit de keuken komt ANNIE op*)

## 6e toneel

*(Ilona, Frank, Annie)*

ANNIE: Ja, ja...

FRANK: *(gaat naar Annie toe)* Mam, mag ik je voorstellen Ilona, mijn meisje sinds... *(kijkt op horloge)* ....vijf minuten.

ANNIE: Wat....?! Jij met....Ilona?

FRANK: Ja.., of zie je dat niet zitten?

ANNIE: Kind....! Je had het slechter kunnen treffen. O Ilona, wat leuk.  
*(geeft Ilona een kus)* Maar.... èh.... waar is Annemarie?

ILONA: Eh.... Die is huilend naar haar kamer gerend.

ANNIE: Huilend naar haar kamer? Is die Reinier nu helemaal gek geworden? Hij

FRANK: Nee mam. het is mijn schuld. Ik zei iets tegen haar, wat ik beter niet had kunnen zeggen. Maar ja, ik krijg zo langzamerhand wat van die gozer.

ANNIE: Ja, ik ook. Maar als je dat weet, waarom help je haar dan niet?

ILONA: Daar waren we ook mee bezig.

ANNIE: Dat zag ik, ja!

FRANK: Nee echt.... Ilona stelde voor om met Annemarie en Reinier naar de disco te gaan. In de hoop Reinier wat tot het normale leven te brengen.

ANNIE: Reinier naar de disco?! Jullie dachten hem zo gek te krijgen?

ILONA: Het is inderdaad moeilijk voor te stellen. Maar het is toch het proberen waard?

ANNIE: Ik vind het wel heel erg simpel gedacht van jullie hoor. Dat hij door een avondje disco zou veranderen. Gesteld, dat je hem mee naar binnen krijgt.

FRANK: Ja, we zullen hem met een smoes mee moeten zien te krijgen. Nou en als hij er geen bliksem aan vindt..., Annemarie misschien wel. Wie weet, komt ze er met een nieuw vriendje vandaan.

ILONA: Ja hoor, dat is Frank weer. Het ene plannetje is nog niet rond, of hij is alweer met de volgende bezig. Laten we nu eerst maar eens zien, of dit lukt.

ANNIE: Zo is dat. Maar.... èh.... ik wil me nergens mee bemoeien hoor, maar hoe komt die plotselinge vriendschap van jullie zo in ene?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**