



LIEVE LITA: “MET RAAD EN DAAD”

Vrolijk blijspel in drie bedrijven

door

JOHAN E.G. RUITER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEVE LITA: “MET RAAD EN DAAD”** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN E.G. RUITER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (*tevens bewijs van aankoop*), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

LITA VAN DER MOLEN - Schrijfster van "Lieve Lita"

TON VAN DER MOLEN - Haar man, kruidendeskundige

MARIE - Daghit

GEERT SMIT - Huurder

ANNA SMIT - Zijn vrouw

PETER - Huurder

SUZE - Dochter van Ton/Lita

OPA - De vader van Geert

OMA - De Oma van Marie

DECOR:

De kamer is er eentje van gegoede mensen met aan de achterwand twee deuren naar kamers en een raam. (*raam is niet noodzakelijk*) Links een deur naar de keuken en eentje naar het achterhuis. Rechts een deur naar de gang en een naar slaapkamers. Aan een van de zijwanden hangen twee telefoons, ongeveer een meter uit elkaar. De linkse is van Ton en de rechtse van Lieve Lita.

EERSTE BEDRIJF

(Ton en Lita zitten op het Toneel compleet met koffers enz. op de taxi te wachten, die hen naar het vliegveld moet brengen)

TON: Een ding snap ik nog steeds niet van jou. Waarom we per se niet naar Zwitserland op vakantie gaan. Het is toch een prachtig land met mooie uitzichten en zo.

LITA: Luister Ton, ik moet ruimte om me heen hebben, ik wil uitzicht hebben over een vlak land, zo als Groningen. In ieder geval geen bergen voor mijn neus.

TON: Waarom blijven we dan niet hier?

LITA: Omdat we hier wonen en omdat, als ik op vakantie ga, ik ook wel eens iets anders wil zien, maar in ieder geval geen bergen.

TON: Nou en dat bedoel ik nu maar. We hadden dus best naar Zwitserland kunnen gaan, want dat land is net zo vlak als het Groninger Hogeland.

LITA: We hebben het toch wel over Zwitserland hè?

TON: Ja, over Zwitserland.

LITA: Vlak land hè?

TON: Vlak land ja!

LITA: Is er dan nog eentje?

TON: Wat bedoel je?

LITA: Een Zwitserland?

TON: Nee, er is maar één Zwitserland en dat land is zo plat als een dubbeltje, het enige nadeel is misschien, dat er zo ontzettend veel en diepe kuilen zijn.

LITA: Hè, hè, wat zijn we leuk. Zijn er zeker nogal wat Duitsers geweest en maar koilen graven. Nee 't is goed met je. *(even stilte)*

TON: Hoe laat komt die taxi eigenlijk?

LITA: Die had er al moeten zijn.

TON: Of heb je een deeltaxi besteld? Nou, in dat geval kunnen we de boel nog wel een keer uitpakken en weer inpakken. *(rechter telefoon gaat en Lita neemt op)*

LITA: U spreekt met Lita, met raad en daad... Eh, dat is niet zo moeilijk, u kunt het beste gewoon natuurzijn gebruiken, daar lost de kalk zo in op... Geen dank, ik heb het graag gedaan. Goedemiddag.

TON: *(naar het publiek)* Kassa, tachtig eurocent.

LITA: Wat zeg je?

TON: Ik zei: Tachtig eurocent, dat moeten ze toch per gesprek betalen als ze "Lieve Lita" bellen en om raad vragen?

LITA: Ja, het is mijn werk en daar moet voor betaald worden en als

er nu maar genoeg gebeld wordt, nou dan worden wij stinkende rijk.

TON: Vind jij dan, dat ik met mijn werk als kruidendeskundige c.q. kruidenarts niet genoeg verdien?

LITA: Ik zei dat maar bij wijze van spreken. Van datgene wat jij verdient, daar kunnen wij alleen al heel royaal van leven, maar ja, het meer is nooit vol hè?

TON: Dat is waarschijnlijk ook de reden, waarom je ons huis hebt verhuurd.

LITA: Precies. Wij krijgen driehonderd euro per week in de tijd dat wij zelf op vakantie zijn. Nou en van dat geld kunnen wij heel mooi drie weken in Ierland verblijven.

TON: Alleen zijn daar natuurlijk wel bergen.

LITA: Jawel, natuurlijk zijn daar bergen, maar er zijn ook vlaktes.

TON: Vrouwenlogica. Ik zal er wel nooit iets van snappen. Alleen vind ik het wel raar, dat er wildvreemde mensen in ons huis moeten bivakkeren. Wie weet wat je in huis haalt. We hebben ze zelfs nog nooit gezien?

LITA: Maak je geen zorgen. Ik heb dat alles via een stichting gedaan en dan weet je zeker dat er betrouwbare mensen in je huis komen. En ik heb hun geschreven waar de sleutel ligt voor het geval dat wij hun niet meer treffen. *(rechter telefoon gaat)* Met Lita, Raad en Daad... momentje. *(bedekt de telefoon en tegen Ton)* De uitgever. Meneer de Vries, zegt u het maar, ik luister... Oh, maar dat is geweldig. Fantastisch nieuws... Wat zegt U en ook in "Der Stern"? En daar is het telefoonnummer ook in geplaatst? Maar hoe moet dat nu, want wij staan op het punt om drie weken op vakantie te gaan... Nou ja, dat zal ook niet zo hard lopen, goh ik kan er nog niet bij... Fijn, ja dank u wel. Goedemiddag. *(tegen Ton)* Mijn vraagbaak komt ook in Der Stern en in Der Spiegel.

TON: Zo te horen, mag ik jou feliciteren. *(kust haar)* Gefeliciteerd meid. Je hebt er jaren voor geknokt en nu is het gelukt. Je hebt het verdiend. Alleen zullen we nu naar België moeten om er zo langzamerhand een leuk optrekje uit te zoeken. *(Marie komt binnen)*

MARIE: Verrek, nou zijn jullie er nog? Deeltaxi besteld? Nou ja kan ik toch nog even afscheid van jullie nemen. In ieder geval hoop ik dat jullie mooi weer zullen hebben en... heel terugkomen.

TON: Bedankt meid, jij ook heel fijne dagen.

LITA: Ook bedankt Marie, enneh... jij gaat zo nu en dan de boel nog even bijhouden hè?

MARIE: Geen probleem mevrouw, u kunt rustig op vakantie gaan. Ik

hou wel een oogje in het zeil.

LITA: Ik weet dat ik je vertrouwen kan kind. Ga nu maar gauw, dan zien we je over drie weken wel weer.

MARIE: Nou goed dan. Tot ziens *(gaat af even een stilte. Geluid van een claxon)*

MARIE: *(om de hoek van de deur)* Taxi!!

LITA: Hè, hè. Nou, lanemedanmaargaan. *(gaan samen af. Het is even stil en dan gegluur door de ramen en gemorrel aan de deur, weer gegluur en gemorrel en gebel en eindelijk komt het echtpaar Smit binnen. Geert in streepjesbroek, bretels en zwarte jas. Anna in ouderwetse jas, waaronder ze o.a. een bont schort draagt. Geert zeult twee grote koffers en Anna een zwart tasje en een paar plastic boodschappentassen)*

GEERT: Kijk en daar hou ik nou niet van. Je maakt een afspraak en dan kun je er niet in. Het was maar goed, dat ik tegen jou zei: Kijk eens onder de derde bloempot, anders waren we nooit binnen gekomen.

ANNA: Dat heb jij helemaal niet gezegd.

GEERT: Nou ja, ik wou het zeggen, maar jij bent altijd zo'n bekkiegauw, je zat gelijk overal te loeren.

ANNA: Hoor wie het zegt.

GEERT: Nou ja, we zijn binnen.

ANNA: We zijn helemaal niet binnen, we worden straatarm met zo'n hoge prijs, driehonderd euro, ja dan kun je wel wonen zoals die lui hier. Moet je es kijken wat een chique boel hier. Kijk, ze hebben zelfs twee telefoons.

GEERT: Dat is een eh.... Een stereofoon, daar heb jij geen verstand van.

ANNA: Jij wel dan?

GEERT: Ja natuurlijk wel.

ANNA: Waar heb jij die brief gelaten, dan kunnen we even zien waar alles is. Er stond toch ook een plattegrond op?

GEERT: Klopt, even kijken... hier is 't ie. Kijk, volgens de plattegrond is dat de keuken. *(hij wijst en Anna gaat kijken)*

ANNA: Klopt.

GEERT: En dat de gang naar de voordeur. *(Anna dribbelt steeds maar heen en weer)*

ANNA: Klopt.

GEERT: En dat daar is een slaapkamer *(wijst naar de achterwand)*

ANNA: Klopt.

GEERT: En moet dat de gang naar het achterhuis zijn. *(wijst naar links)*

ANNA: Klopt.

GEERT: En die laatste deur rechts, dat is dan ook naar boven naar de slaapkamers.

ANNA: Klopt.

GEERT: En die laatste deur (*achterwand*) ook nog een slaapkamer.

ANNA: Klopt.

GEERT: (*leest de brief*) En de sleutel ligt onder de vierde bloempot, maar dat had ik je al gezegd.

ANNA: Klopt niet.

GEERT: Ja 't is goed hoor. Ik heb zin in koffie en doe mij er maar een slagroompunt bij. (*Anna gaat naar de keuken. Geert kijkt overal even in en geeft commentaar*) Ja lekker borreltje, die sigaren zijn ook niet mis. (*neemt er eentje uit en steekt hem in zijn borstzak, kijkt in koekjestrommel*) Goh, alleen maar meelkoekjes? Armzalig hoor. (*rechter telefoon gaat*) Ja met Geert... Wat je moet gebruiken om de ramen streeploos te krijgen? Hoe moet ik dat nou weten? Gebruik maar wonderolie, da's overal goed voor. Ja, geen dank, middag. (*linker telefoon gaat*) Met Geert... Kruiden voor darmkrampen? Geen idee... Wablief... Oh, ik vraag wel even (*roept Anna*) Anna, kom es even.

ANNA: Wat is er?

GEERT: Wat voor kruiden moet je gebruiken voor darmkrampen?

ANNA: Kamillethee.

GEERT: (*in de telefoon*) Kamillethee..... Ja, dat weet ik ook niet, wacht maar even dan geef ik je Anna. (*geeft telefoon aan Anna*)

ANNA: Ja, hallo met Anna... Dan moet je kamilleknoppen plukken, die moet je drogen en daar kun je dan thee van zetten... Ja gewoon net als van Douwe E... Ken je die niet? Meneer D. Egberts dan?.... Ja die... Nou we mogen hier toch geen reclame maken... dus knoppen drogen en theezetten... oh, maar je hebt nu darmkrampen. Nou ja, dat kan ik toch niet helpen... Ja ook de groeten. (*hangt telefoon op*)

GEERT: Ik had zo pas iemand voor het ramenlappen.

ANNA: Nou, die mogen inderdaad wel eens gedaan worden.

GEERT: Nee, voor de telefoon.

ANNA: Gek hè?

GEERT: Ja, ik vraag mij af, wat het voor mensen zijn die hier wonen. Nou ja, dat zal mij ook een zorg zijn, ik ga eerst eens even op verkenning. (*gaat af*)

ANNA: Dan zal ik hier maar eens op onderzoek gaan. (*gaat het dressoir grondig onderzoeken*) Nou, moet je toch eens zien. Drank voor een heel jaar, het zullen wel genietters zijn. Hé, visitekaartjes,

die zouden wel eens van de bewoners kunnen zijn. *(leest)* Ton van der Molen, kruidendeskundige. Oh wacht eens even, dat is natuurlijk zo'n oplichter, zo'n kruidendokter. Nou lekkere mensen. *(pakt ander kaartje en leest)* Lita van der Molen, co, co... colo... colomeniste, wa's dat nou weer? Nou ja, zal ook wel niet deugen. *(Geert komt weer op)*

GEERT: Dit lijkt wel een hotel hier, wat een kamers. Er zijn minstens zes slaapkamers en dan is er nog een kantoortje met allemaal zakkies met kruiden en hele stapels Margrietten en Libelles. En briefpapier met als opdruk "Lieve Lita". Zou die vrouw zelf misschien die "Lieve Lita" zijn?

ANNA: Denk ik niet, want zij is colobianiste of zoiets heb ik net gelezen.

GEERT: Colobianiste? Wat stelt dat nou weer voor?

ANNA: Geen idee, maar die kerel van haar is een oplichter, zo'n Moosdijkfiguur. Arme mensen geld uit de zak kloppen voor een zakkie gedroogd gras of zo iets.

GEERT: En daar zijn wij in huis? Nou daar... *(links telefoon)* Met Geert Smit, zeg het maar... Ja daar bent U ook mee verbonden... Ja, gras drogen, thee van zetten en opdrinken. Helpt gegarandeerd. *(hangt op rechter telefoon gaat, Geert pakt de linker)* Met Geert Smit, hallo, je mag wel wat zeggen. Oh ik moet die andere hebben. *(neemt de rechter telefoon)* Hier met Geert Smit... een oplossing voor geel geworden gordijnen? Gewoon geel laten... Nou, niet direct kwaad worden... Wie??... Ja ik zal je Lieve Lita wel even geven. *(geeft telefoon aan Anna)*

ANNA: Ja, hallo... Gele gordijnen? Nou als ik U was dan zou ik drie uien fijnsnipperen, daar een halve fles azijn over gieten en daar de gordijnen een nacht in laten staan, nou ja en dan gewoon nog even uitwassen... Hoe bedoelt U, dat dit een goed advies is voor tachtig eurocent?... Oh... Ja, da's goed, goedemiddag. *(hangt op)* Verrek zeg, dat is een goeie manier van geld verdienen.

GEERT: Wat bedoel je?

ANNA: Nou als die lui hier opgebeld worden, dan krijgen ze tachtig eurocent, terwijl ze alleen even iets uitleggen, wat iedereen wel weet en... *(rechter telefoon)* Ja met tachtig eurocent... eh ik bedoel hallo... Ja daar spreekt u geloof ik mee, alleen dit is Lieve Anna. Theezakkies?... Ja, maar dan moet je ze wel langer laten trekken... Ja goed. *(hangt op)* Of je theezakkies twee keer kunt gebruiken, wat ze toch niet bedenken.

GEERT: Die lui worden zittend rijk, waarom hebben wij zo iets niet bedacht? Waarom komt het geld altijd op een en dezelfde hoop

terecht. De kleine man met de (*wijst op zijn pet*) pet is altijd al de lu... eh de klos.

ANNA: Ja, want als je goed bedenkt, dat deze lui mooi met onze zuurverdiende eurootjes op vakantie zijn, dan word je daar niet goed van. En dan geven wij ook nog antwoord op de vragen en zij vangen iedere keer tachtig eurocent. Nou en dat is wel eh... even denken.. eh een gulden en vijf en zeventig cent. Daar moeten we wel wat aan doen Geert.

GEERT: Daar heb je gelijk aan Anna, alleen hoe en wat wil je er wat aan doen? (*ze gaan beide aan de tafel zitten denken en dan ineens*)

GEERT: De kamers!!!

ANNA: De kamers??

GEERT: Ja, de kamers!!

ANNA: Hoezo de kamers?

GEERT: Verhuren!!

ANNA: Verhuren??

GEERT: Ja. Goed hè?

ANNA: Mijn idee!

GEERT: Nee, mijn idee!

ANNA: Hoeveel per week?

GEERT: Wat dacht je van tweehonderd euro?

ANNA: Ja, maar dan moet je de kost er wel bij doen.

GEERT: Naar wat ik gezien heb kan dat gemakkelijk, er is genoeg in huis. Ik ga de VVV maar eens even bellen. (*pakt telefoonboek en zoekt het nummer op*) 2743180 Ja is dit de VVV?... Ja luister eens, we hebben hier nog een paar kamers vrij en we dachten, dat we er misschien wat pensioengasten in konden herbergen... ja... eh tweehonderd euro... Veel?... Nee hoor, ze krijgen er de kost op toe en een glasie wijn voor het eten en een puddinkie toe.

ANNA: ...Dorpsweg 14... goed, we wachten wel af. (*Marie komt binnen en kijkt verwonderd van de een naar de ander*) Dat is snel!! Hoe kan dat nou?

ANNA: Wie ben jij?

MARIE: Ikke ben Marie, de hulp in de huishouding.

GEERT: Ah, de hittepetit. De daghit zo gezeid.

MARIE: Nee, meneer, ik ben hier een paar dagen in de week en mevrouw van der Molen heeft mij gevraagd om te kijken of alles goed en naar de zin is.

ANNA: En die mevrouw, dat is zeker de "Lieve Lita"? Of is dat die Klazien?

MARIE: Hoezo Klazien?

ANNA: Nou ik bedoel dat kruidenwifje uit Zalk.

MARIE: Oh, nee hoor, zij schrijft in tijdschriften onder de naam "Lieve Lita".

GEERT: Oh, maar dan is jouw baas zeker de beruchte Willem van der Moosdijk?

MARIE: Sorry?

GEERT: De kruidenbaas.

MARIE: Dat klopt. En ik mag veronderstellen, dat jullie de familie Smit zijn, die het huis voor drie weken hebben gehuurd?

GEERT: Meid, je gaat door naar de volgende ronde voor de wasmachine.

ANNA: Mooi, nou alles is best in orde, maar je zult het de komende tijd wel druk krijgen met alle gasten.

MARIE: Met alle gasten? U bent hier toch maar met z'n tweeën?

ANNA: Nee, dat heb je niet goed begrepen. We hebben het huis gehuurd en eh... onze familie komt ook nog.


MARIE: Ik denk niet, dat het de bedoeling is, dat er hier...

GEERT: Je hebt toch gehoord wat "Lieve Anna" zei? We hebben het héle huis gehuurd en niet één kamertje. En als we een kamer willen verhuren, dan doen we dat. *(links telefoon gaat)* Met van der Moosdijk... En heb je daar constant last van?... Alleen zo nu en dan. Wel dan heb ik een uitstekend middeltje *(Marie verdwijnt hoofdschuddend naar gang voordeur)* en dat moet je zo nu en dan nemen... Waarom zo nu en dan? Nou dat is nogal eenvoudig, je hebt er toch ook alleen zo nu en dan last van?.. Ja kom maar even langs. *(hangt op)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto