



LIEVE PAPA

(Dear papa)

Eenakter

door

JAN BLACKLOCK

Vertaling

Paul Hof

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIEVE PAPA – DEAR PAPA VISSSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN BLACKLOCK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1974 by Walter H. Baker
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Adriaan van Rooy - een jonge advocaat van een jaar of 30.

Mevrouw Boerhave zijn secretaresse, ongeveer 45 jaar oud.

Esther Trimbos knap, klein van stuk en bloemrijk.

Engelien Trimbos - wat ouder dan Esther en onopvallend.

Erna Trimbos - de oudste van de zusters, bijna 60 jaar.

DECOR:

Een advocatenkantoor in een kleine stad. Het meubilair is zwaar en ouderwets, met een groot bureau dat de ruimte domineert. Achter het bureau een zware, vooroorlogse draaistoel. Bureau en stoel staan naar links op het toneel. Tegenover het bureau staan aan de rechterkant in een halve cirkel, drie rechte en zo te zien nogal oncomfortabele stoelen. Over de breedte van de achtermuur is een reusachtig raam, met zware vitrages en gordijnen. Er zijn twee toegangen tot de ruimte: de eerste vanuit de ontvangsthal rechts op het podium. De tweede deur is aan de linkerkant en geeft toegang zonder dat men eerst door de ontvangstruimte hoeft. Aan de muren hangen een paar ingelijste prenten en er staan allerlei planten en varens in het kantoor, de meeste in grote, glanzende, houten potten. Achter het bureau bevindt zich tussen de planten een tafel waarop een rijtje lijvige, indrukwekkend uitziende wetboeken.

(als het doek opgaat, komt Adriaan van Rooy door de deur links, en werpt een lichte overjas over de rugleuning van een van de stoelen. Hij is een jonge man van een jaar of dertig, en ziet er uit als wat hij is: een bekwame, jonge advocaat. Hij is netjes, conservatief gekleed in een grijs pak, met een blauw overhemd en een donkere stropdas. Als hij door de ruimte loopt om achter zijn bureau plaats te nemen, opent Mevrouw Boerhave de deur rechts, gluurt eerst naar binnen en komt dan op. Zij is een vrouw van ongeveer 45 jaar, heel keurig, en nogal stijfjes. Ze loopt midden over het toneel als zij begint te spreken)

MEVROUW BOERHAVE: *(met een kritische ondertoon)* Ah, meneer van Rooy, bent u terug?

ADRIAAN: Jawel, mevrouw Boerhave. Ik besef dat ik wat laat ben, maar u weet hoe lang van stof de sprekers op de lunches van de Club kunnen zijn. Vandaag was het professor Reindert Wouwelmans van de universiteit. Ik kon hem toch moeilijk beledigen door midden in zijn voordracht weg te lopen.

MEVROUW BOERHAVE: *(terwijl ze voorover buigt, op halve fluisterton)* De eerste zit daar. *(ze wijst naar de deur rechts)* ... Ze wacht al twintig minuten.

ADRIAAN: Wie?

MEVROUW BOERHAVE: De eerste juffrouw Trimbos....

ADRIAAN: O, natuurlijk. Vandaag is de grote dag, nietwaar?

MEVROUW BOERHAVE: Haar zuster komt over tien minuten, en juffrouw Engelen kennende, komt ze op tijd. En dan hebben we juffrouw Erna gevraagd om hier om drie uur te zijn.

ADRIAAN: Wat jammer toch dat ik ze niet alle drie tegelijk kan zien en de hele zaak in één keer afronden.

MEVROUW BOERHAVE: Maar uw vader's instructies zeggen heel duidelijk...

ADRIAAN: *(hij onderbreekt haar)* Ik weet het, mevrouw Boerhave. *(hij draait in zijn stoel, trekt een lade van zijn bureau open en pakt een map die hij vóór zich op het bureaublad legt)* Maakt u zich geen zorgen.... Vader's wensen worden tot op de letter uitgevoerd. Aan de drie diepbedroefde dochters van wijlen de heer Trimbos wijd ik deze middag... en het ziet er naar uit dat hij vervuld zal zijn van treurigheid en leed.

MEVROUW BOERHAVE: *(hoorbaar zuchtend)* Oh, hemeltje!

ADRIAAN: *(glimlachend)* Wat is er, Baafje? Neem ik deze plechtige aangelegenheid te luchtig op?

MEVROUW BOERHAVE: Het is alleen... ik bedoel, uw reacties zijn

vaak zo... zo anders... dan die van wijlen uw goede vader.

ADRIAAN: *(een beetje lachend)* Niet genoeg deftigheid, hè, Baafje? Nee, ik geloof van niet.... Je hebt gelijk: mijn vader was een geweldige vent... en een betere advocaat dan ik ooit zal zijn. Maar zeg eens, na vijftwintig jaar decorum en deftigheid zou ik denken dat een beetje licht en luchtig welkom zou zijn, bij gelegenheid.

MEVROUW BOERHAVE: *(stijfjes)* In uw vader's ogen was een advocatenkantoor bepaald niet de plaats om...

ADRIAAN: *(snel)* Goed, goed. We houden het prettig en voornaam.

MEVROUW BOERHAVE: *(bedekt snuivend)* Ik denk echt dat u nu juffrouw Esther moet binnenlaten. Als ze nog langer moet wachten, dan komt haar zuster ai.

ADRIAAN: Doet dat er iets toe? Mijn instructies zeggen dat ze apart onderhouden dienen te worden. Maar er staat niets over dat ze hier één voor één stiekem in en uit geloodst moeten worden. Bovendien, ze weten toch alledrie wat ze mogen verwachten... ze hebben hun hele leven bij elkaar gewoond.

MEVROUW BOERHAVE *(aarzelend)* Tja, ziet u, meneer van Rooy... iedereen... ik bedoel, er wordt gezegd... eh, het is algemeen bekend in de stad...

ADRIAAN: *(plaagt haar)* Nee maar, Baafje... jij... luister jij naar roddel?

MEVROUW BOERHAVE: *(ferm)* Ik beschouw dit niet als roddel, meneer van Rooy. Ik wilde zeggen dat het algemeen bekend is in de stad dat de drie dames Trimbos niet met elkaar hebben gesproken sinds... sinds wijlen hun vader overleed... sinds de dag van de begrafenis, naar ik heb begrepen.

ADRIAAN: Nou, dat klinkt gezellig. En wat denkt de stad dat de reden mag zijn voor dit verschijnsel ten huize Trimbos?

MEVROUW BOERHAVE: Ach, u weet toch hoe de mensen zijn. Ze zeggen dat het over het testament gaat... de laatste wil van de oude heer Jan-Pieter Trimbos. Men zegt dat elk van de drie dochters bang is dat de anderen meer zullen krijgen dan zij.

ADRIAAN: Dus... de Wortel van alle Kwaad... veroorzaakt weer eens onenigheid en tweedracht. Maar wij weten beter, hè, nietwaar, mevrouw Boerhave? *(hij staat op, loopt naar het raam en kijkt naar buiten)* Want wij hebben... het geheim in handen. *(keert zich naar haar)* Ja toch?

MEVROUW BOERHAVE: *(kregelig, terwijl ze naar de deur rechts gaat)* CI heeft het, meneer van Rooy. Ik heb het testament niet ingezien.

ADRIAAN: *(loopt naar het midden van het toneel)* Nee? Ik had zo

gedacht dat u erbij was geweest toen Vader en de oude heer Trimbos de koppen bij elkaar staken.

MEVROUW BOERHAVE: Nee, juist niet. Uw vader behandelde dit zelf... hij schreef het eigenhandig... wat zeker niet zijn gewoonte was. Ik heb me vaak afgevraagd waarom hij dat deed. Al die jaren heeft het verzegeld gezeten in die envelop die ik u gisteren gaf.... *(een beetje van de wijs)* Wat ik bedoel te zeggen is dat ik zeker weet dat het lakzegel nog intact was toen u hem opende.

ADRIAAN: *(hij draait zich om en loopt naar zijn Natuurlijk, mevrouw Boerhave. Goed, ik veronderstel dat ik de illustere erfgenamen nu moet ontmoeten, opdat de stad zal weten wie de winnaar is geworden van de wedstrijd. Wie is de eerste?*

MEVROUW BOERHAVE: *(gaat naar de deur rechts)* Juffrouw Esther Trimbos.

ADRIAAN: Licht mij gauw even in. Welke is dit? Wat mag ik verwachten?

MEVROUW BOERHAVE: Zij is de knappe.

ADRIAAN: *(verrast)* De knappe?

MEVROUW BOERHAVE: Ik denk dat dit raar klinkt, maar Esther Trimbos is... nu ja, ze zal intussen vijfenvijftig zijn, dus... maar goed, ze was knap. Zij was altijd de knapste van de drie. Ik herinner me nog toen ik een meisje was en zij was... een jaar of zeventien, achttien... ja, ze was prachtig om te zien. Iedere jongen in de stad was gek op haar. Zij is de jongste, en zeker ook... zeker ook de aardigste van alle Trimbossen.

ADRIAAN: *(zit aan zijn bureau)* Miss Charming, hè? Hadden we haar dan niet beter voor het laatst kunnen bewaren? Wat vindt u?... Maar kom, we moeten aan het werk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto