



LIMONAJA

Kinderstukje met als “rode draad” de eenwording van
Europa

door

NATASJA TACKE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LIMONAJA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NATASJA TACKE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **15** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSOONSBESCHRIJVING:

De verteller: De persoon die het verhaal opent en afsluit. De uitbeelding van de verteller is vrij. Het kan zijn dat het bijvoorbeeld om een zwerver, een reiziger of een winkelende mevrouw gaat. In ieder geval iemand die met de bus gaat en 'net als het publiek' daar op zit te wachten.

Tovenaar Toermelijn: Een drukbezet en wijs iemand. Door alle drukte is de tovenaar zenuwachtig, maar ook bezorgd om de mensen.

Duizendpootje: Het vrolijke hulpje van de tovenaar. Misschien een beetje onhandig zo nu en dan niet zo erg dapper, maar wel vriendelijk voor iedereen.

De verknaller: De "slechterik" in het verhaal. Dit figuur is overal waar hij maar kwaad kan halen. Hij loopt tussen door luistert af, stookt op en hoe slechter het voor anderen gaat hoe meer macht hij krijgt.

De Ikkepikkers: Een volkje dat heel erg hebberig en egoïstisch is. Ze zijn ontevreden en hebben ook nog vooroordelen.

De Grauwdauwers: Een volkje dat zich enorm verveelt. Ze vinden alles saai en vervelend. Er zou eens wat leven in de brouwerij moeten komen.

De Rampestampers: Een heel agressief volkje dat meteen schreeuwt en geweld gebruikt. Maar dit is eigenlijk maar uiterlijk ver toon. Ze willen stoer overkomen maar zijn best goed van binnen.

Hebbes: Een kind uit het volk van de Ikke pikkers.

Dram: Een kind uit het volk van de Grauwdauwers.

Pit: Een kind uit het volk van de Ram pestampers.

(Deze kinderen hebben ieder de gewoonten van hun eigen volk overgenomen. Maar daarbij hebben ze met elkaar gemeen dat ze genoeg van alles hebben en de grenzen over willen)

De grenswachters: Er is een vertegenwoordiger van de Ikkepikkers en een van de Grauw dauwers. Ze willen allebei dat alles bij het oude blijft. Van veranderingen of onverwachtse dingen moeten ze niets hebben. Ze nemen hun taak, de grenzen bewaken, heel serieus.

Het rock & rollnummer: Dit zou in feite door één kind gezongen kunnen worden, maar het is natuurlijk ook uit te breiden met dansers, een achtergrondkoortje, gitarist etc. Alles even vrolijk.

Natuurlijk valt er best wat aan te passen mocht een bepaald personage moeilijk uit te voeren zijn door bijvoorbeeld gebrek aan passende kleding. De tovenaar zou bijvoorbeeld ook een professor of heks kunnen zijn. De invulling van de karakters is afhankelijk van de fantasie en creativiteit van de kinderen en de leerkracht.

AANWIJZINGEN M.B.T. HET DECOR:

De tovenaar moet een eigen speelvak hebben, hij is gescheiden van de rest van het volk. Dit is te bereiken door bijvoorbeeld een verhoging (tafels) op het toneel. De rest kan de ruimte erom heen benutten. Dan kan men kiezen om de drie landen een vaste plaats (gescheiden door grenzen) op het toneel te geven, of de landen komen om de beurt op- en aflopen.

BENODIGDE ATTRIBUTEN:

Een kookpot of iets dergelijks waar de tovenaar zijn drankjes in maakt. Een moderne tovenaar zou een magnetron kunnen gebruiken. Limonadeflessen, een 'glazen bol', telefoons, post (brieven), grenzen. Hetzij palen hetzij wachtershuisjes, ect.

SUGGESTIES M.B.T. DE KLEDING:

De Ikkepikkers: Kleding in dezelfde kleuren, heel bont of bijvoorbeeld in het wit. Het hebbertige wordt versterkt door aan de kleren van alles vast te spelden; buttons, speldjes, knuffels etc. én doordat de kinderen allerlei 'hebbe dingen' vast en om hebben. (kettingen, zonnebrillen, speelgoed, etc.)

De Grauwdauwers: De kinderen kunnen hier saai eigen kleding voor aan, kleuren als blauw- grijs lenen zich hier goed voor. Maar ook met vuilniszakken is hiervoor wat te maken. De haren kunnen met gel platgekamd worden en een scheiding in het haar maakt het af.

De Rampestampers: Ook hier kan het volkje voor één kleur kiezen. Zwart bijvoorbeeld. En daarbij wat "gevaarlijke" accessoires zoals leren riemen en armbanden met metalen punten zoals hardrockers die wel dragen. Of kies voor oude kleding die kapot gescheurd mag worden. Maak het geheel af met pleisters, 'blauwe plekken' en wild getoupeerde haren.

De verknaller: Is op verschillende manieren uit te werken:

- met bonte, felle kleuren (heel knal dus)
- eng, geheimzinnig, zwart, masker, zonnebril
- met een grote regenjas waar hij /zij in weg kan duiken. (met deukhoed?)

Duizendpootje: Aan een basiskostuum, bijvoorbeeld een overall héél veel pootjes maken.

Voor wat danspassen die te gebruiken zijn bij "De Verknallersrap". (misschien leuk voor een achtergrondkoortje) Verwijzen wij u naar pagina 30 t/m 32

Muziek is verkrijgbaar bij de auteur

(gordijnen dicht, verteller komt op)

VERTELLER: Wat toevallig, hebben jullie ook een kaartje? Laat een zien.. is dat een kaartje voor het zwembad? Of is het voor de film? Effe denke... zo dom ben ik toch niet? Euh... is het een buskaartje voor Limonaja? Dus jullie gaan met de bus! Ik weet niet hoe lang we moeten wachten, want de verbindingen zijn erg slecht. Niemand weet hoe laat de bus vaar Limonaja komt. Zeg, nu we hier toch zitten kan ik jullie ook wel vertellen hoe het land Limonaja in ontstaan. Ooit waren er drie landen met zwaarbewaakte grenzen. De mensen waren niet gelukkig. Ze waren hebberig, verveelden zich of waren jaloers. Ze maakten ruzie met elkaar en waren altijd bang dat de mensen in andere landen rijker waren dan in hun eigen land. Over de grens gaan deden ze niet en dus werkten ze ook niet samen. Niemand vroeg zich af waarom ze de grenzen niet wegdeden, behalve.... *(af)*

TOVENAAR: Waar ligt het toch aan? Waar ligt het toch aan! *(telefoon gaat)* Ja, met Toermelijn, met tóvenaar Toermelijn. Oh...problemen.... ik zal erover denken, belt u nog maar eens terug.... daaaag. Oh, oh, wat heb ik het druk! Ik ben helemaal zenuwloos. Helemaal over het stuur... Duizendpootje!!! Duizendpootje!!! Waar ben je nu? Schiet toch eens op, je hebt niet voor niets 1000 pootjes, doe er dan wat mee!

DUIZENDP.: Ja, ja, hier ben ik! Hè, hè!

TOVENAAR: De hele wereld staat op zijn kop, we moeten iets doen... Laten we de koppen eens bij elkaar steken! *(doen dat en stoten hun hoofd)* Wat heb jij gegeten, poeh. Doe je bek niet zo ver open, je stinkt!

DUIZENDP.: Dat valt best mee! Kijk, de post! De post is net gebracht.

TOVENAAR: Ik zie het al... stapels brieven; problemen hier, problemen daar. Déze, deze is uit het land van de Ikkepikkers... *(buigen zich over de brief en stoten hun hoofd weer)* Ik zal hem voorlezen: Beste Toermelijn,

Hoe het komt weet ik niet, maar iedereen is jaloers en ontevreden. Niemand van ons is ooit over de grens geweest en toch gelooft iedereen dat het er beter is dan in ons eigen land. Ze maken er zelfs ruzie over! Ik ben zo nieuwsgierig hoe het écht in andere landen is; kunt u niet eens voor mij in uw glazen bol kijken?

Groetjes, een Ikkepikker.

Nou duizendpootje van me, ik ben ook wel nieuwsgierig... vooruit, we kijken in de glazen bol!

DUIZENDP.: Ikke zal hem effe afstoffer... *(doet dit)*

TOVENAAR: Dan neem ik eerst een slok limonade! (*ze buigen zich allebei over de glazen bol en stoten hun hoofd*) Ik zie.. Ik zie....
DUIZENDP.: Sterretjes!!!!

LIEDJE 1: TOVENAAR: TOERMELIJN

Refrein:

Wat heb ik aan mijn glazen bol, ik zie alleen verdriet.
Ik kan wel heel de wereld zien, maar blij word ik dan niet. Wat zie ik in mijn glazen bol, ik gooi hem nog kapot. Telkens als ik erin kijk, voel ik mij o zo rot.

Couplet:

Ze willen allemaal wijze raad, van Tovenaar Toermelijns. Maar mijn toverkunsten helpen niet, omdat ze nooit tevreden zijn.

Refrein:

Wat heb ik aan mijn glazen bol, ik zie alleen verdriet.
Ik kan wel heel de wereld zien, maar blij word ik dan niet.
Wat zie ik in mijn glazen bol, ik gooi hem nog kapot.
Telkens als ik erin kijk, voel ik mij o zo rot.

Couplet:

De zorgen hopen zich snel op. Het loopt nog uit de hand.
Het is overal hetzelfde. Er zijn problemen in elk land.

Refrein:

Wat heb ik aan mijn glazen bol, ik zie alles wel goed.
Maar een oplossing die vind ik niet,
ik weet niet hoe ik helpen moet.
Wat heb ik aan mijn glazen bol, ik zie alleen verdriet.
Ik kan wel heel de wereld zien, maar blij word ik dan niet.

(de Ikkepikkers lopen op)

IKKEP. 1: Ik heb al heel veel, maar ik moet zien dat ik nog meer krijg!

IKKEP. 2: Ik wil ook meer, maar langzamerhand ben ik hier wel uitge-ikke-pikt.!

IKKEP. 3: Volgens mij hebben ze aan de andere kant van de grens veel meer hebbedingetjes dan hier!

IKKEP. 4: Maar die krijgen wij nooit, er zit toch een grens tussen die ons tegenhoudt!

IKKEP. 1: Ja, maar die grens houdt ook de buitenlanders tegen. Die kunnen hier niet komen ikke-pikken.

IKKEP. 2: En hoeven wij niks af te geven....

IKKEP. 3: Iets afgeven? Ik moet er niet aan denken!

IKKEP. 4: Het is maar goed dat de grens er is!

LIEDJE 2: IKKEPIKKERS

Refrein:

Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dat.
Ikkepikke ikkepikke ik pik altijd wat.
Of ik nu van jou pik of ik pik van een ander.
Ik blijf een ikkepikker, denk maar niet dat ik verander.
Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dit.
Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dat.

Couplet:

Ik heb een spelcomputer en ook nog een T.V.
Ik wil een mountain-bike, het allerliefste twee.
Maar nooit ben ik tevreden; ik weet niet wat dat is.
Hebbe, nog meer hebbe, 't is het idee dat ik wat mis.


Refrein:

Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dat.
Ikkepikke ikkepikke ik pik altijd wat.
Of ik nu van jou pik of ik pik van een ander.
Ik blijf een ikkepikker, denk maar niet dat ik verander.
Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dit.
Ikkepikke ikkepikke ikkepikke dat.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto