



LOES

Eenakter

door

ASTRID DE HAAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LOES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ASTRID DE HAAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 7 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Maarten

Loes - zijn vrouw

Mevrouw Smit - moeder van Loes

Annet - haar zuster

Gerard - vriend van Maarten

Henk - vriend van Maarten

Marleen - de buurvrouw

DECOR:

Iets uit het midden staat een eettafel, met daaromheen vier stoelen. Rechts van de tafel staat een klein tafeltje met twee stoelen. Links van de tafel staat een kastje. In scène 1 staat achter het kleine tafeltje een strijkplank, met daarop een keurig gestreken overhemd, stropdas en colbertjasje. Het geheel ziet er zeer verzorgd uit.

Als het doek opgaat is het toneel leeg. Op de kleine tafel staat een drankfles en een glas. In het kastje zit een schoenborstel, doosje schoensmeer en een poetsdoek.

SCÈNE 1

's morgens vroeg

Na even komt Maarten op, hij is een man van rond de vijftig. Hij loopt in een pantalon en heeft verder alleen zijn sokken en hemd aan. In zijn ene hand heeft hij een paar zwarte schoenen, in de andere een attachékoffer. Zijn koffer zet hij nonchalant midden in de kamer neer en loopt naar de strijkplank. Hij zet zijn schoenen neer en pakt het gestreken overhemd, kijkt ernaar en trekt een misprijzend gezicht.

MAARTEN: (*sarcastisch*) Je moet er picobello uitzien, Maarten. Geen kreukje mag er in je overhemd zitten. En denk erom dat je je schoenen keurig poetst en je dasje keurig strikt... Nee, er mag niets op je aan te merken zijn! (*kijkt zuur voor zich uit, dan hatelijk*). “Wat ziet u er altijd netjes uit, meneer v/d Plas”, zeggen ze op kantoor tegen mij, “uw vrouw verzorgt u maar goed.” (*wrang*) “Ja, ik heb het getroffen hoor!”, zeg ik dan terug. (*met nadruk*) M`n ontbijtje op tijd... m`n kleding keurig klaar gelegd... een kusje als ik naar kantoor ga, een kusje als ik weer thuis kom. En dan is het hele huis weer aan kant. (*kijkt rond*) Je zou haast denken dat het hier een toonzaal is. (*trekt het overhemd aan, maar laat het los hangen*) “En wat doet u ‘s avonds, meneer v/d Plas?” (*honend*) ‘s Avonds? Dan dineren we eerst, we wassen gezellig samen af. Daarna zetten we koffie en hangen we de hele avond voor de t.v. “Is dat alles meneer v/d Plas?” lachen ze dan, “wat een saai leventje zeg! Doet u nooit iets spannends? In het weekend of zo?” (*zijn gezicht vertrekt*) Het is hier altijd spannend! (*sarcastisch*) Nee meisjes, ik weet best waar jullie op uit zijn. Maar, daar ben ik toch veel te oud voor. Nee, we lezen wat en zondags moet ik naar de kerk. Als het aan Loes ligt, zelfs twee keer. (*loopt naar het kastje en pakt de schoenborstel, schoensmeer en de doek. Gaat rechts v/d eettafel zitten en smeert zijn schoenen in met de schoensmeer*) Ja, ik kijk altijd uit naar de zondag! (*pakt de borstel en gaat z`n schoenen borstelen*) Ja, ze moeten glimmen! Glimmen! Loes moet haar gezicht kunnen spiegelen in mijn schoenen. (*borstelt met veel vertoon, stopt dan, kijkt voor zich uit*) Linda ziet het natuurlijk ook. “Meneer v/d Plas”, zal ze zeggen, “wat glimmen uw schoenen weer mooi.” (*spottend*) Kijk eens meisjes, je kunt je gezicht er in zien spiegelen. En dan til je mijn voet

op om mijn schoen los te maken, om aan de meisjes te laten zien. En dan... dan voel ik je hand om mijn enkel... Ooooooh, Linda! (*borstelt weer heftig zijn schoenen*) Glimmen moeten jullie jongens! Glimmen! (*even later trekt hij zijn schoenen aan en strikt ze vast, trekt z'n sokken nog even op, zijn hand blijft om z'n enkel zitten*) Oooh, Linda (*hij sluit zijn ogen*) Linda... je lijkt zoveel op dat meisje. Ik was al verloofd met Loes. En toen kwam Mathilde in mijn leven. Een knappe, vrolijke, opgewekte, meid. Ze maakte me helemaal gek. Ik werd stapelverliefd op haar, ik kon nergens anders meer aan denken dan aan haar, Mathilde. Ja, zo heette ze, Mathilde. Ik moest kiezen en koos ervoor bij Loes te blijven... Ik moest wel, de hele kerk zat op mijn nek! Ik weet nog goed dat Mathilde in tranen uitbarstte en me smeekte bij haar te blijven....Maar ik kon de verloving niet verbreken en trouwde met Loes. (*gromt*) Loes! (*van links komt Loes op. Zij is een goed verzorgde vrouw van vijftig. Keurig gekleed en opgemaakt. In haar handen heeft zij een dienblad met daarop een pot thee, twee eitjes, brood, worst, kaas et cetera*)

LOES: Goeiemorgen Maarten, heb je lekker geslapen?

MAARTEN: (*schrikt op*) Wat moet je?

LOES: Ik vroeg of je goed geslapen had. (*zet spullen op de tafel en dekt deze*)

MAARTEN: Hoor haar! "Goed geslapen!" Alsof jou dat wat interesseert. Wat interesseert jou eigenlijk wel, dooie mus?

LOES: (*zachtjes*) Ik bedoel het goed, Maarten. Wil je thee?

MAARTEN: (*spottend*) Thee! Ik heb de behoefte aan iets sterkers, Loes.

LOES: Ik zet wel koffie voor je.

MAARTEN: Dat mag je ook houden. Ik moet een borrel hebben! (*pakt de fles van de tafel, ziet dat deze leeg is*) Verdomme! (*pakt een andere fles uit het kastje en schenkt glas vol*)

LOES: (*voorzichtig*) Je... eh...je moet niet zo vroeg drinken, Maarten.

MAARTEN: (*kijkt haar dreigend aan*) Maak jij dat uit?

LOES: Maarten, ik wil alleen maar..... ..

MAARTEN: Ik wil! Ik wil! Jij hebt hier helemaal niets te willen! Als ik trek in een borrel heb, dan neem ik een borrel. (*neemt slok*) Begrepen, Loes? (*vult glas weer bij*) Dat gezeur aan mijn kop.

LOES: (*zucht*) Ik zeg niets meer.

MAARTEN: Wat "ik zeg niets meer?" Zoek je soms ruzie met mij? (*Loes zegt niets, Maarten begint z'n overhemd dicht te knopen, terwijl hij Loes van top tot teen opneemt*) Wat ben jij van plan?

LOES: Wat bedoel je?

MAARTEN: Je loopt er zo opgedirkt bij. Moet je soms naar de kerk?

LOES: Het is vrijdag vandaag, Maarten. Geen zondag.

MAARTEN: Oh....

LOES: Ik doe dit toch iedere dag, Maarten. Je wilt toch niet dat ik er onverzorgd bijloop?

MAARTEN: (*hatelijk*) Natuurlijk niet, Loes! Jij moet er als een prinses bijlopen. De mooie madam uithangen, hè? (*smalend*) Wat ziet u er weer keurig uit, mevrouw Van der Plas.

LOES: Ja dat zeggen ze altijd, Maarten. Hij..... ..(*even valt er een stilte*)

MAARTEN: Wie is hij?....(*als het stil blijft*)..... Nou, wie is hij?

LOES: Hij is..... . gewoon de....

MAARTEN: (*smalend*) De dominee van onze kerk. (*neemt een slok*) Jij kleedt je netjes voor de dominee?

LOES: Nee, nee, Maarten! Al valt het hem wel altijd op, dat...(schrikt, *beseft wat ze zegt*) Voor niemand, Maarten.

MAARTEN: (*lacht hatelijk*) Hij valt op je, die vrome zak! (*drinkt z`n glas leeg en schenkt het weer vol*) Is hij eigenlijk niet te oud voor je? Het had niet veel gescheeld, of hij had je vader kunnen zijn. Hoe oud is hij eigenlijk? (*spottend*) Tachtig? (*neemt nog een slok en pakt dan z`n stropdas, welke hij knoopt*)

LOES: Hij moet nog vijfenzestig worden. (*stuntelt wat met de kopjes en het inschenken van de thee*).

MAARTEN: (*plotseling behulpzaam*) Laat mij je even helpen, Loes. (*pakt de theepot en schenkt in*)

LOES: (*verrast*) Hè.... oh dank je, Maarten.

MAARTEN: (*gespeeld lief*) Niets te danken, Loes. Ik ben tenslotte je man.

LOES: (*aarzelend*)..... Ja..... .

MAARTEN: We hebben het toch goed samen?

LOES:..... .Ja..... ..

MAARTEN: Je houdt toch van me, Loes?..... (*als het stil blijft*) Loes?


LOES: Ja.... maar je zou niet zoveel moeten drinken, Maarten.

MAARTEN: Wat! (*zet theepot neer*) Ik veel drinken? Ik drink alleen als ik er behoefte aan heb. (*loopt naar de tafel en pakt glas*) Zoals nu, dan vergeet ik even alle ellende om me heen. (*dan weer aardig*) Is hij lief voor je?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto