



LOTTE

Eenakter

door

A. M. WINS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LOTTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **A. M. WINS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2006 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

GRIM

LOTTE

JUBEL

DECOR:

Een gezellige huiskamer.

Midden op het toneel staat een tweezitsbankje met daarop een veelkleurige patchwork quilt (doorgestikte lapjesdeken). Naast de bank staat een tafeltje waarop een telefoontoestel. Er staat ook een plantenbak met planten. Rechts achter staat een groot TV toestel (beeldscherm naar publiek gericht). Het scherm toont de wijzers van een klok. Het is zeven uur. De klok loopt.

Rechts midden een grote staande spiegel. Naast de spiegel staat een kapstok waaraan een paar japonnetjes hangen, alsmede een lange, donkerrode, fluwelen kamerjas. Onder de kapstok staan pumps en pantoffels.

LOTTE, een vrouw van ca. 35 jaar, staat in haar onderjurk voor de spiegel.

LOTTE: Nou meid, al zeg ik het zelf, je ziet er geweldig uit. Fantastisch! Dat gebroken hart is toch ergens goed voor geweest. Twaalf kilo heb ik er afgejankt. Bedankt Jaap! Lul! Onbegrijpelijk... zoveel pijn, zoveel verdriet om zo'n... zo'n... fluim! Met z'n hooikoorts en z'n remsporen. Onbegrijpelijk. En dat ie nog kans zag om mij te laten geloven dat ik een lot uit de loterij had getrokken met hem die... die... Maar dat is voorbij. Afgelopen, uit! Tien maanden is lang genoeg gerouwd. Ik ben er weer! En vanavond ga ik uit. Met Adam. Die is zo anders. Bij Adam voel ik me mooi, een mooie, aantrekkelijke vrouw. Ben ik toch ook? Nou en of! We gaan uit eten. Nogal chic geloof ik. Ik zie ons dat restaurant al binnenkomen straks. De gedistingeerde man van de wereld met zijn kittige slanke vrouwtje. Ik dus. U heeft gereserveerd? Natuurlijk. Als u mij maar wilt volgen, meneer, mevrouw. Ik dus. En dan zitten we daar en de mensen kijken naar ons. Alle vrouwen jaloers op mij, alle mannen jaloers op hem. Ik zeg dat we toch maar geboft hebben met die parkeerplaats. Tenminste... ik hoop wel dat we een parkeerplaats kunnen vinden. *(op het televisiescherm verschijnt het hoofd van GRIM, een ernstig ogend persoon, leeftijdloos. Een tweeslachtig wezen, d.w.z. het is niet duidelijk of het een man of een vrouw is. Voor het gemak wordt GRIM in de regieaanwijzingen verder met 'hij' aangeduid. LOTTE reageert aanvankelijk niet op het verschijnen van GRIM)*

GRIM: Zo op zaterdagavond en dan in de binnenstad met dit weer dat wordt nog wat.

LOTTE: Och jee, misschien moeten we wel eerst uren rondrijden... en dan krijg ik natuurlijk de slappe lach... Ik krijg altijd de slappe lach in dat soort situaties... Zou hij dan mee lachen? Of zou hij kwaad worden? Ik heb hem nog niet kwaad gezien.

GRIM: Wat heb je hem eigenlijk wél gezien? Wat kén je hem? Nauwelijks toch...

LOTTE: Ik ken hem net zes maanden, da's niks. En die eerste twee maanden, toen ik nog in m'n proeftijd zat. M'n proeftijd als wat eigenlijk? Als secretaresse of als minnares? Nou ja, minnares, zover is het nog niet. Oh Lotte, stomme trut die je bent. Wie gaat er nou met haar baas... Als het niks wordt.

GRIM: Als het niks wordt ben je gelijk je baan kwijt.

LOTTE: Maar als het wel wat wordt. Kan toch? Ja toch? Krijg jij ook nog je zin, mamma. Een advocaat. Ja, dat wou je toch altijd? Een advocaat of een dokter. Nee, nee, geen gewone huisarts, niet zo'n

ploeteraar. Nee, een specialist. Maar geen gynaecoloog of zo, en ook geen psychiater. Hoewel een psychiater. Nee, dan toch liever een advocaat. Nou ma, jij je zin. Dat is hij. En niet zo'n beginnende broekeman, hoor. Gevestigd, eigen kantoor. Hij is de baas. Niet zo jong meer, nee. Vijfenvoertig. Nou ja...

GRIM: Gescheiden.

LOTTE: Gescheiden. Nee, niet zijn schuld. Echt niet. Maar als je vrouw na zo'n 25 jaar huwelijk ineens helemaal in de New Age blijkt te zijn... hele dagen op yoga zit... en dan thuiskomt met een kegel van kamillethee waar je tegen aan kunt leunen... Als alle vlees ineens moet worden vervangen door tofu en dat soort troep en sex door transcendente meditatie. Tja, wat moet je dan als gezonde man.

GRIM: Dacht ik het niet! Het oude vertrouwde mijn-vrouw-begrijpt-me-niet-verhaaltje. Dat je daar toch altijd weer intrapt hè.

LOTTE: Dat heeft hij me niet zelf verteld, hoor. Zo'n type is het niet. Tinie heeft me gelijk het hele verhaal uit de doeken gedaan toen ik daar kwam werken. Zij kende die vrouw van hem. Totaal geflipt die Saskia, volgens Tinie dan. Hij is dus gescheiden. Al bijna een jaar. Nog een wonder dat zo'n knappe man nog vrij is.

GRIM: Waarom? Die geniet natuurlijk met volle teugen van z'n vrijheid. En het barst daar in het Gooi van de gefrustreerde dames die zich te pletter vervelen en hem met liefde willen troosten terwijl hun eigen man golft of overwerkt.

LOTTE: Hij heeft zich helemaal op zijn werk gestort. Werkt veel over... wij werken samen veel over.

GRIM: Precies! Hij heeft een goeie aan jou. Een goeie secretaresse. Zo iemand moet je in ere houden. Daarom neemt hij je vanavond uit eten.

LOTTE: (*richt zich nu tot GRIM*) Maar het is zaterdag...

GRIM: Nou en? Misschien is z'n vaste scharrel verhinderd. Een week-endje naar Parijs met d'r man of zo...

LOTTE: Maar toen hij me vroeg toen keek hij zo... zo...

GRIM: Geil?

LOTTE: Verliefd...

GRIM: Kreun. Hoe keek hij dan?

LOTTE: Nou, gewoon... zoals een man kijkt als hij verliefd is. Schaapachtig.

GRIM: Hij wil gewoon met je naar bed. Verandering van spijs doet eten nietwaar.

LOTTE: (*weifelend*) Ach welnee...

GRIM: Wat ziet zo'n man anders in jou? Zo'n secretaressje?

LOTTE: (*weifelend*) Ach...

GRIM: Hij denkt toch gewoon dat het erbij hoort. Het staat dan wel niet in je functieomschrijving, maar volgens hem valt dat waarschijnlijk onder 'verdere secretariële werkzaamheden'. Maak je nou toch geen illusies Lotje.

LOTTE: Ik kan misschien toch beter...

GRIM: Afbellen. Inderdaad, veel beter!

LOTTE: Ik zeg gewoon dat ik ziek ben. De vliegende griep, of zo.

GRIM: Uitstel van executie.

LOTTE: Nou goed. Ik zeg gewoon... ik zeg gewoon... 'Adam', zeg ik...

GRIM: Meneer de Vries...

LOTTE: 'Meneer de Vries', zeg ik...

GRIM: Het lijkt mij beter...

LOTTE: 'Het lijkt mij beter... het lijkt mij verstandiger... ook in verband met de anderen...

GRIM: Dat onze relatie...

LOTTE: Dat onze relatie... èh... puur zakelijk... èh... voorlopig...'

GRIM: Voorlopig!?

LOTTE: Ach barst jij! (*LOTTE trekt haar kamerjas en pantoffels aan en loopt af. GRIM komt in levende lijve achter de TV vandaan en gaat op de armleuning van het bankje zitten, vòòr de TV. Op het scherm verschijnt weer de klok. LOTTE komt op met een beker in haar hand. Ze gaat op de bank liggen*)

GRIM: Zo mag ik het zien. Wat heb je eraan om je allerlei onzin in je hoofd te halen. Daar komt toch alleen maar narigheid van. Nee, Lotte meid, blijf jij maar lekker thuis.

LOTTE: Ga uit mijn beeld, Grim en schei uit met dat gezemel. Stuk onheilsprofeet met je grauwsluier en je kelderlucht.

GRIM: Je doet alleen maar zo naar tegen me, omdat je weet dat ik gelijk heb. Bel die man nou maar gauw af. De tijd dringt.

LOTTE: Donder op misselijke, miezige versjteerbal.

GRIM: Later zul je me dankbaar zijn. Wat drink je daar? Anijsmelk? Heel goed, anijsmelk. Gezond en toch vertroostend.

LOTTE: Ik haat anijsmelk.

GRIM: Pas wel op dat je je mond niet brandt, hè? Eerst goed blazen, ja. En als er een velletje op komt...

LOTTE: Ik haat velletjes.

GRIM: Dan zo met je pink... Ja juist, zo... En nu kleine slokjes, kleine slokjes... (*LOTTE giet de beker leeg in de plantenbak en springt op*)

LOTTE: Nee, nee, nee! Ik wil geen anijsmelk. Champagne wil ik! Champagne! En als jij er niet met je eeuwige schijtlijsterige zemelbek tussen was gekomen, dan had ik dat nu gedronken! Met

Adam! Dan had ik een verrukkelijke avond gehad en misschien een nog verrukkelijker nacht!

GRIM: En morgenvroeg een allerverrukkelijkste kater.

LOTTE: Nou en!? Dan zou ik tenminste hebben geweten waar ik de hoofdpijn aan te danken had. Dan zou ik in elk geval eerst de lol hebben gehad. Nu heb ik ook een kop als een betonmolen. Van puur chagrijn! Je wordt bedankt! *(LOTTE knipt met de afstandsbediening richting TV en gaat weer op de bank zitten. Op het scherm verschijnt JUBEL, een quizmaster met glitterpak (smoking). JUBEL is, net als GRIM, een tweeslachtig, leeftijdloos, wezen, dus niet duidelijk man of vrouw, maar wordt in de regieaanwijzingen eveneens met 'hij' aangeduid)*

JUBEL: Ja, dames en heren! Daar zijn we dan weer met het laatste deel van onze "Kom-van-je-krent-en-grijp-je-kans"-show. De enige show waarbij u zelf bepaalt of u een *loser* bent of... *(tromgeroffel) a winner!!!!* Want wat is ons devies!? Precies! Verlangen is goed, dromen is best. Maar als je niet opstaat, gebeurt er geen pest.


GRIM: Oh, daar hebben we Jubel met de jottumkop. Aan kreten geen gebrek bij de gek.

JUBEL: En dan nu zoals beloofd, de laatste aanwijzingen... Daar gaan we dan, in omgekeerde volgorde. De tijd. De tijd is... vanavond rond half negen. De plaats. De plaats is... een driesterren restaurant ergens in de binnenstad. Het lijdend voorwerp. Nee, een lijdend voorwerp hebben we niet vandaag. Heden wordt niet geleden. Het meewerkend voorwerp. Het o zo meewerkend voorwerp is... een knappe, een charmante, een welgestelde maar óngebonden jurist. Het gezegde. Het spreekwoordelijk gezegde zo gezegd is... 'Het leven is een schouwtoneel, blijf niet in de coulissen staan, maar speel! En tenslotte... het onderwerp. Het onderwerp waar alles om draait, waar alles van afhangt. Het onderwerp... *(tromgeroffel, bel wijst vanuit de TV op Lotte) ben jij! (GRIM staat achter LOTTE. Hij pakt de afstandsbediening en knipt de TV weer op de klok)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto