



De Luibakker

Kindertoneelstuk in één bedrijf

door

J. V/D HEIJDEN en J. TEMPELAARS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE LUIBAKKER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J. V/D HEIJDEN en J. TEMPELAARS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BAKKER BUS, een luie, dikke, snoepzuchtige bakker.

LENA BUS, zijn vrouw.

SIMON PAKWEG, een voortvluchtige kruimeldief, spreekt met plat accent.

ALIE KRUIK, tweelingzuster van Betje Kruik *

BETJE KRUIK, de pessimistische helft van de tweeling *

STILLEWATER, rechercheur, regenjas, donkere bril, slappe hoed diep in de ogen.

* Dubbelrol. De kleding van de tweeling verschilt in enkele opvallende, gemakkelijk te verwisselen, details b.v. hoed, bril enz. Alie draagt steeds een grote boodschappentas, Betje een paraplu.

DECOR:

Een bakkerswinkel. Toonbank, ligstoel, gewone stoel, broden enz. Links deur naar kamer. Rechts deur naar straat.

(Als het doek opgaat ligt Bakker Bus in zijn ligstoel achter de toonbank; voeten op de toonbank en een krant voor zijn gezicht)

BUS: *(geeuwt luid)* Biedt zich aan: Halfwas loodgieter.... da's niks.... Jongeman met auto zoekt licht werk... da's niks.... Net onderhouden gaschaard tevens kippenhok.... da's niks.... *(geeuwt zeer luid)*

LENA *(vanachter linkerdeur)*: Bus,.... je moet vanmiddag nog roomsoezen bakken voor Alie Kruik....

BUS *(laat krant zakken)*: *(geeuwt)* Wat zeg je?

LENA *(hard)*: De roomsoezen voor Alie Kruik. Ze komt ze vanmiddag halen....

BUS: Dat komt wel goed. Laat dat maar aan mij over. *(Leest verder)*... Thuiswerk gevraagd door leidekker... da's ook niks.... Een behoorlijke bakkersknecht kun je tegenwoordig ook al niet meer krijgen.... *(heeft krant laten zakken)*... en ik heb 't al zo druk. Ik kan m'n werk gewoon niet aan....

LENA *(roept)*:..... de roomsoezen....

BUS: Ja, ja, ik ben al bezig. Die vrouw van mij denkt dat ik alles tegelijk kan. *(slaat blad om)* Watertoren afgebrand... 't Is toch wat.... da's ook niks.... Broodprijzen verhoogd.... da's niks.... O, wacht eens even, da's wel wat.... nou moet ik alle prijskaartjes veranderen. Wat een werk, wat een ellende.... nee, da's ook niks.... Kruimeldief ontsnapt.... da's ook niks....

LENA *(links op)*:..... Zijn ze klaar?

BUS: Bijna.

LENA: Waar staan ze dan? Ik geloof er niks van. Ik ken jou.

BUS: Nou ja, helemaal klaar zijn ze nog niet, maar 't is zo gebeurd hoor, da's niks. Alles staat klaar. 't Meel zit in de zak, de suiker zit in de bus en de room moet alleen nog maar even stijf geklopt worden.

LENA: Dus er is nog niks klaar. Luiwammes. Je moet dus alles nog doen. En Alie Kruik kan de roomsoezen elk ogenblik komen halen. Luiwammes. Luilak. Luibak. Ben jij een bakker? Je bent een luibakker. *(woedend links af)*

BUS *(komt moeizaam overeind)*:..... Nou, dan moet ik maar weer aan 't werk. Geen harder leven dan een bakkersleven. Da's ook niks. Had ik maar een flinke knecht. *(pakt taartedoos, gaat links af)*

ALIE *(rechts op)*: Hallo bakkertje? Hier is Alie. En waar is het bakkertje? Hallo, waar zijn, de roomsoezen?..... Die goeie man heeft het natuurlijk zo druk. *(pakt spiegelkje uit tas, verzorgt haar make-up)*

STILLEW.: *(komt geluidloos door rechterdeur naar binnen, houdt winkelbelletje met de hand stil, sluit deur, kijkt speurend rond)*

ALIE: Hallo.... Hier is Alie.... Ik kom de roomsoezen halen.... *(Stillewater)*

sluip achter Alie rond, kijkt in alle hoeken en gaten) Hallo, bakkertje toch.... *(bekijkt zich in spiegeltje, verstijft van schrikt, aarzelt, kijkt nog eens....)*

STILLEW. *(betra*pt, verlegen, zwaait naar Alie in spiegeltje) Hi hi!

ALIE *(draait zich om)*: Foei, wat schrok ik. Ik hoorde U niet binnen komen.

STILLEW.: Ik ben een stille.

ALIE: O! Komt U soms ook roomsoezen halen?

STILLEW.: Nee, ik kom geen roomsoezen halen.

ALIE: Wat jammer. Anders kunt U er wel een van mij krijgen hoor. Als die bakker maar eens kwam.

STILLEW. Vollek!

ALIE: Vollek!

SAMEN: VOLLEK!

ALIE: Zou hij in slaap zijn gevallen?

STILLEW.: Ik vind het verdacht. *(trekt enorme zakdoek uit broekzak, waardoor een zware revolver uit zijn zak valt)*

ALIE *(schrikt)*: Hè, nu laat. U me weer schrikken. Wat bent U toch allemaal aan 't doen? *(kijkt naar Stillewater, die net de revolver opraapt en er betra*pt mee in de handen staat)

STILLEW.: Ik wou m'n neus snuiten.

ALIE *(kreet, wijst op revolver)*: Help, help, een revolver. U bent toch geen rover? *(steekt handen in de lucht)* *(Stillewater glipt rechts af. Alie staat nog steeds verstijfd van schrik, met de handen omhoog, naar de rechterdeur te kijken)*

BUS *(komt zachtjes links op)*: Wat had U gehad willen hebben?

ALIE *(schrikt)*: Help! *(draait zich om)* O bakker! *(omhelst hem)* Wat ben ik blij dat je er bent. Er was net een man met een schietrevolver in de winkel.

BUS: Ja, ik heb ze net afgemaakt.

ALIE *(jammerend)*: Hij wou natuurlijk geld hebben.

BUS: O, U wou betalen?

ALIE: Ik wou helemaal niet betalen. Natuurlijk niet.

BUS: Niet betalen. Dan schrijf ik het wel op.

ALIE: Wat schrijf je op?

BUS: De roomsoezen.

ALIE: Ja maar, er was een rover hier in de winkel.

BUS: O, een rover. Een soort dief. Da's niks.

ALIE: Hij had een schietrevolver.

BUS: Zo zo. Ja, het is me wat tegenwoordig. Maar Uw soezen zijn klaar. *(Haalt van links taartedoos, geopend, snoept er stiekum nog wat van, sluit doos, geeft hem aan Alie)*

ALIE: O de soezen. (*kijkt in doos*) Het zijn alleen maar soezen. Geen roomsoezen. Waar is de room?

BUS (*likt vingers af*): De room zit binnenin.

ALIE: Zit er geen dotje room bovenop?

BUS: Nee, da's ouderwets. Dat doen goeie bakkers tegenwoordig niet meer.

ALIE: Schrijf het maar even op. Ik kom zaterdag wel betalen. Goiedag!

BUS: Dag juffrouw Alie. (*Alie rechts af*) (*Pakt potlood, likt er aan, schrijft in boek*) Laat me eens even kijken. (*spelt*) Vijf.. room.. soe.. zen.. voor.. juf.. frouw.. A.. lie.. Kruik.. Dat is vijf maal zeventien centen. Vijf maal zeventien. (*zucht*) Wat een gereken. (*gaat zitten*) Dus vijf maal zeventien. Hoe zullen we dat nou eens doen? Wat een werk. Daar moest ik eigenlijk een rekenmachine voor hebben. (*zucht*) Nou, daar gaan we dan. (*dreunt op*) Een keer zeventien is zeventien. Twee keer zeventien is vierendertig. Drie keer zeventien is.... Dat is me te veel werk. Dat reken ik van de week nog wel een keer uit. Zo zo. Juffrouw Alie is klaar. Ze was wel opgewonden. Heel anders dan haar tweelingzuster Betje. Van buiten lijken ze precies op elkaar. Maar van binnen zijn ze zo verschillend als een roomsoes en een roggebrood. Zo zo. Een rover. Een dief in het dorp. Misschien was het de ontsnapte kruimeldief wel, die in de krant stond.

STILLEW.: (*geluidloos rechts op*)

BUS (*blijft liggen*): Goiedag! Wat had U gehad willen hebben?

STILLEW.: Ik wou even rondkijken.

BUS: Gaat uw gang. Zoek maar wat lekkers uit. U mag het zelf wel inpakken ook. Daar kunt U papier, zakjes en dozen vinden. (*pakt krentenbrood van plank, pulkt al lezend in de krant de krenten er uit*)

STILLEW.: (*sluipt door winkel, zoekt met vergrootglas, ruikt, veegt stofjes en pluisjes op en bergt ze in een enveloppe, enz.*)

BUS (*laat krant zakken*): O, bent U er nog. Ik hoorde U niet meer.

STILLEW.: Ik ben een stille.

BUS: Da's ook mijn idee. Al die kouwe drukte tegenwoordig. Da's niks. Hebt U al wat lekkers gevonden?

STILLEW.: Ik niet.

BUS: Haast je maar niet. Ik heb de tijd. (*leest en pulkt verder. Stillewater gaat nog even door met zijn speurwerk, sluipt dan onhoorbaar de winkel uit*)

BUS:Hebt U dat ook gelezen van die ontsnapte kruimeldief? Ze zullen hem wel gauw vinden.... Ze moeten hem maar gauw pakken. Hij probeerde Alie Kruik, m'n beste klant, ook al te bestellen.... En geen bakkersknecht te krijgen.... Weet U een goeie knecht voor me?.... (*kijkt op*) Hé, waar ben je nou, stille? O, hij is al weg. Nou ja,

maar goed ook, dat scheelt me weer een hoop werk. Al dat gereken, da's niks. *(leest en pulkt verder)*

BETJE *(humeurig rechts op)*: Al weer duurder dat brood. Het stond in de krant. Toe maar. En wie zal dat betalen?

BUS *(laat krant zakken)*: O bent U daar, juffrouw Betje?

BETJE: Ja, ik ben er. Dat vind jij wel leuk, hè? Jij denkt natuurlijk: daar komt Betje, brood halen. Kost een cent duurder. En wie zal dat betalen? Betje! Jij wordt slapend rijk.

BUS: Nou, ik moet er anders hard genoeg voor werken voor die cent. Ik moet alle prijskaartjes weer veranderen.

BETJE: En wie moet dat betalen? Betje!

BUS: Wat had je gehad willen hebben, Betje?

BETJE: Een half krentenbrood.

BUS *(breekt leeggeplukt krentenbrood middendoor, geeft de helft aan Betje, na eerst het breukvlak van krenten ontdaan te hebben)*: Alsjeblieft, een half krent.

BETJE: Ik vroeg een KRENTENbrood, geen gatenbrood.

BUS: O, maar d'r zitten er nog genoeg in hoor. *(breekt halve brood door en pulkt)*

BETJE: Lelijke viezerd. Snoeper. Zit niet te pulken. Ik wil een behoorlijk krentenbrood. Een behoorlijk half krentenbrood. En nou vlug anders dan ben ik vertrokken.

BUS *(zuchtend, pakt ander krentenbrood, geeft helft aan Betje)*

BETJE: Hoeveel is dat?

BUS: Dat is een half.

BETJE: Ik bedoel natuurlijk: hoeveel kost dat?

BUS: Een heel krentenbrood kost zestig cent.

BETJE: Dus dat is dertig cent. Alsjeblieft *(betaalt)*

BUS: Welbedankt. Hoe hebt U dat zo vlug uitgerekend?

BETJE: Al weer dertig cent armer. *(steekt paraplu op)* 't Zal wel weer regenen ook. Een ongeluk komt nooit alleen. Goéiedag! *(rechts af)*

BUS: Zei ik het niet. Precies d'r zuster Alie, maar dan net andersom. Roomsoezen en roggebrood. *(zakt in stoel)* Tjonge tjonge, wat is het druk. Ik kan geen oog dicht doen. Even uitrusten. *(legt krant over hoofd, valt in slaap)*

LENA *(actief links op)*: Daar ligt ie weer te slapen. Heb je ooit zo'n luibakker gezien? *(trekt krant weg, schudt aan Bus)* Vooruit aan 't werk, luibakker.

BUS: Ik ben al aan 't werk. Ik lees de advertenties na.

LENA: Advertenties? Wat voor advertenties?

BUS: Of ik nog een goeie bakkersknecht kan krijgen.

LENA: Daar komt niks van in. Je kunt het makkelijk alleen af. Jij een

knecht, hè? En dan zelf helemaal niks meer doen. Als je maar weet dat ik het niet wil hebben. Ga liever aan 't werk. Dan word je meteen een beetje magerder. Ik....

BUS: Lena Lena, maak je niet zo druk. Wind je niet zo op. Hier neem een koekje. Dat is goed voor de zenuwen. Dat doe ik ook altijd als ik zenuwachtig word. *(Propt zelf aantal koekjes in de mond, geeft één aan Lena)*

LENA: Houd jij je koekjes maar. Ik moet geen koek. Ga liever aan 't werk. *(Bus stopt koekje in eigen mond)* Je moet nog kneden en bakken. Je moet de oven nog aanmaken. Je moet nog brood bezorgen. Er moet nog een taart weggebracht worden. Er moet nog gist gehaald worden. Er moeten nieuwe krakelingen gemaakt worden....

BUS:en de Jan Hagel is op.

LENA: Wat? De trommel was vanochtend nog vol.

BUS: Ja maar ik was zo zenuwachtig vanmorgen en daar is Jan Hagel een goed middel tegen, zie je. Zoet maakt rustig. Zoete rust. Neem nou bijvoorbeeld poedersuiker. Daar kan geen poeder van de dokter tegenop. Zo rustig als je daar van wordt. Hier, probeer het maar eens. *(pakt bus, houdt hem Lena voor)*

LENA: Hier. *(geeft klap onder bus)* Hier heb je een poeier. En nou aan je werk, anders gebeurt er een ongeluk. *(woedend links af)*

BUS *(veegt en likt)*: Brrrr. Hmmm, heerlijk.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto