



MAAR WAT NU, MEVROUW MEIJER

Eenakter

door

KLAAS H. DE VRIES

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAAR WAT NU, MEVROUW MEIJER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KLAAS H. DE VRIES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1998 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Albert

Roos

Janine

Karel

Op het toneel staan twee tafeltjes met aan ieder tafeltje twee stoelen. Aan één tafeltje zitten een dame en een heer te eten. Een dame en een heer komen op. De heer draagt een keurig pak dat onder de rode vlekken zit.

Albert: Dit lijkt mij wel een geschikte plek.

Roos: Daar heb ik niet zoveel verstand van.

Albert: Zullen we daar maar gaan zitten? *(wijst op lege stoelen)*

Roos: Meer keus is hier toch niet.

Albert: Mijn God, zie je die kroonluchter? *(wijst naar boven)*

Roos: Waar?

Albert: Daar!

Roos: Ja, ik vind hem niet zo handig.

Albert: Kom 's zien, volgens mij is dit een kroonluchter van 1670! *(Roos en Albert klimmen op tafel en turen omhoog)*

Roos: Ik zie niks, ze hebben het prijskaartje al weggehaald.

Albert: Als je daar kijkt, zie je "JB" staan. Dat zijn de initialen van Jan Barentz die zijn hoogtepunt in 1670 had.

Roos: Eentje maar? Moet je toch eens kijken wat een stof! Ik hou niet van stof, ik kan er niet tegen zeg maar, en zeker niet tegen zulke oude stof. *(doet alsof ze met haar vinger stof opstrijkt en tuurt)* Deze is minstens van zes dagen! Nee, vijf! Nee, toch zes! Of zeven? Nee, ongeveer zes! Zes dagen stof, wat een...

Albert: Als hoogleraar oude geschiedenis heb ik van contemporaine stof weinig verstand. Ach, wat een oude kroonluchter toch. *(stappen van tafel af en nemen plaats)*

Karel: Ik ben ook eens kroonluchter geweest. Maar de koningin vond mij uiteindelijk toch te duur en heeft toen maar een ventilator aangeschaft.

Janine: Ik ben maatschappelijk werkster geweest, want ik interesseer me erg voor mensen. *(giechel)* Vind jij mensen ook niet interessant?

Karel: Van mensen moet je verstand hebben. Ikzelf heb mijn verstand in mijn hoofd gedeponneerd. Zoiets geeft mij de mogelijkheid om mijn buikspieren voor andere doeleinden te gebruiken. Meestal doe ik traanoefeningen tot het huilen mij nader aan het lachen maakt.

Janine: Ik vind het altijd moeilijk op de krant te reageren. *(giechel)* Het is zo zakelijk.

Karel: Ik houd mijn zaken goed bij. Soms neem ik de krant en schrijf er een stukje in. Daar komen dan mensen op af.

(als Karel niets te zeggen heeft, maakt hij met een wijsvinger zeer bedachtzaam en rustig betekenisloze bewegingen en/of tekeningen in de lucht. Soms doet de andere wijsvinger ook mee. Zo nu en dan bekijkt hij even bewegingloos het resultaat voor hij verder gaat)

Janine: Ik vind het wel een beetje kort. *(leest voor)* "Man zoekt vrouw met tuingereedschap". Maar tegelijk ook heel boeiend. *(giechel)* Bovendien had ik m'n vierentachtigste afspraak met een "m zkt v" en dat is bijna wat geworden.

(legt het hoofd langzaam op tafel en gaat daarna weer rustig rechtop zitten. Herhaalt deze handeling)

Albert: *(pakt kaart)* Wat wil je eten? Een entrecote de bas au boeuf?

Roos: Ik wil liever vlees.

Albert: Ober! Doet u mij maar een salmon de quarantaine en haar een stuk vlees. (.....) U levert alleen maar pizza's? En wat doe ik dan met deze kaart? (.....) Ooh, zijn ze nog van uw ex-vrouw. Zal ik haar dan maar Jantien noemen? Dat klinkt wat minder pijnlijk. Dus Jantien was nogal een vrouwelijke carnivoor? (.....) Historisch gezien hield zij van vlees bedoel ik. En u behoorde van huis uit tot de pizzacoalitie. Ja, dat gaat niet samen natuurlijk. (.....) Ooh, heette uw vrouw Cora. Noteert u dan maar twee pizza's, in tweevoud graag.

Dan ga ik even mijn handen wassen. *(gaat af)*

Roos: *(ratelt tot publiek)* Als alleenstaande moeder verdien ik graag een centje bij, niet omdat mijn man gescheiden is maar omdat ik niet van viezigheid hou, ik kan er niet tegen zeg maar. Mijn zoon wel. Hij is inmiddels drie en al reuze handig. Vooral met mijn elektrische zaag kan hij prima overweg. Vanmorgen moest ons bankstel er bijvoorbeeld aan geloven. Nu heb ik een hekel aan rommel, ik kan er niet tegen zeg maar, dus ik heb onmiddellijk een nieuw bankstel laten aanrukken bij de Bankstelservice. Die vervangen alles met een gratis 06-nummer. Nu heb ik mijn eigen 06-nummer laten afsluiten wegens de seksnummers, omdat mijn ex graag zo'n nummer draaide om er daarna een met mij te doen, daar heb ik een hekel aan, ik kan er niet tegen zeg maar, dus bij de burens heb ik kunnen bellen want die waren er toch niet. Want de buurman heeft geen afgesloten 06- nummer en dat kun je merken ook. Als hij aanbelt trek ik daarom altijd snel een trui aan. Je hebt truien in grote en kleine maten, mij passen ze allemaal. Als alleenstaande moeder heb ik er geen last van dat mijn man thuiskomt. Dat scheelt behoorlijk, al gebeurt het meestal pas rond vijf uur of iets later. Ik kan om vijf uur gewoon nog wat relaxen met een tijdschrift. Dat doet de kleine ook graag dus relax ik meestal met de stofzuiger. Die buurman heeft trouwens ook nog een zoon, maar ...

Albert: *(komt op)* Hè, dat lucht op. Ze hebben hier heel wat lege velletjes. Dat zou jij ook 's moeten doen.

Roos: *(kijkt rond)* De muren zijn hier ook al een tijd niet gedaan. Die zouden geen bezwaar maken tegen een sopje. Ik kan er niet tegen zeg maar.

Albert: Ha, daar zijn de pizza's. Mag ik van u een afleveringsbon? *(met volle mond)* Heeft jouw pizza de juiste temperatuur?

Roos: Dat gaat wel, maar waar blijven de aardappels?

Albert: Daar komen ze al. Eet er maar goed van, want je hebt straks nog heel wat te schrobben en te poetsen.

Roos: Ja, u kunt het maar niet laten, hè?

Albert: Ik zag haar niet meer zo zitten...

Roos: Nou, ik zag haar restanten wel liggen. Je krijgt bloedvlekken zo moeilijk weg, en helemaal onder uw boekenkasten. En al haar kleren slingerden ook al in het wild, dus toen die eindelijk gewassen en gevouwen waren, kon ik de kelder gaan leegpompen. Ik vind u soms best wel een beetje onbeheerst.

Albert: Als je er maar voor zorgt dat de boel schoon is als mijn vrouw morgen terugkomt. *(legt het hoofd langzaam op tafel en gaat daarna weer rustig rechtop zitten. Herhaalt deze handeling)*

Janine: Kun je nog wat meer over jezelf vertellen? *(giechel)* Ik vind het altijd zo interessant andere mannen te ontmoeten die een heel ander leven leiden dan ik. Mijn leven duurt nu al 39 jaar en ik zou zo graag eens wat dieper op een man ingaan. *(giechel)*

Karel: Ik ben ook wel eens ergens op ingegaan. Het was een vrouw die vrij uitgebreid in elkaar zat. Ik heb haar eerst van alle kanten bekeken voordat ik enige schuifelementen met elkaar combineerde. Ik kan erg goed van alles gaande houden.

Janine: Maar ben je niet geïnteresseerd in mijn hobby's? Ik ben namelijk gek op hamsters. Niet van die kleine muisachtige beestjes *(giechel)* maar grotere, de allergrootste hamsters liefst. Ik heb er ook een hok van.


Karel: Vroeger heb ik veel geleerd. Dat was toen mijn moeder nog thuis woonde en mijn vader iets met pijptabak had. Maar daar laat ik me verder niet over uit.

Janine: Geeft niet hoor. Ik laat me ook nog niet zo gaan. *(giechel)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto