



# MAFFIAKLAAS

Een doldwaze sinterklaas blijspel in veertien scènes

door

**PAUL KLOMPE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MAFFIAKLAAS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PAUL KLOMPE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2003 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Alissa Capone** - Dochter van een maffiabaas

**Sophie** - Al is ze maar een pop, ze is de enige vriendin van Alissa

**Herman** - Amsterdamse crimineel.

**Mario** - Italiaanse gladjaker

**Dikkelui** - De meest luie Zwarte piet ooit met een constante honger

**Ooknieslim** - Een niet zonnig slimme en pesterige zwarte piet

**Grote Piet** - De baas der zwarte pieten

**Sinterklaas** - De enige echte

## **DECOR:**

Het decor stelt een voordeur van een enorme villa voor. Aan de andere kant van het podium is een huiskamer ingericht.

## **WOORD VAN DE AUTEUR:**

Vanaf deze plaats wil ik de leden van toneelgroep Sint Pieter uit Medemblik bedanken voor hun inzet en maffe ideeën. Zonder jullie was dit stuk er niet gekomen. Ik wens een ieder die dit stuk gaat opvoeren heel veel plezier toe. Mocht u nog vragen hebben, mail ons dan op [mtg.st.pieter@wanadoo.nl](mailto:mtg.st.pieter@wanadoo.nl). Paul Klompe

## Scène 1

Herman, een Amsterdamse crimineel, en Mario, een Italiaanse gladjacker staan op wacht voor de dichte buitendeur van huize Capone. Er staat een straatlantaarn die een lugubere sfeer creëert. Herman verveelt zich duidelijk. Mario staat uitgebreid uit zijn neus te eten.

**HERMAN:** Ik verveel me stierlijk.

**MARIO:** *(springt gelijk op met zijn zakkammetje in de aanslag)*  
STIEREN? WAAR?

**HERMAN:** *(pakt het zakkammetje van Mario af)* Geef hier, kluns! Dat is een hartstikke gevaarlijk wapen.

**MARIO:** Ja maar jij zei Stieren!

**HERMAN:** Ik zei StierLIJK, mafketel! Stierlijk. Ik verveel me stierlijk!

**MARIO:** *(alweer etend uit z'n neus)* Zeg dat dan gewoon.

**HERMAN:** Verveel jij je dan niet?

**MARIO:** Ikke niet. Ik ben net even druk met...

**HERMAN:** Jaja, een smeerlap ben je ja!

**MARIO:** Nou ik verveel me tenminste niet.

**HERMAN:** Ik baal er gewoon van dat wij hier maar een beetje staan.

**MARIO:** Dit is anders een hele belangrijke opdracht. Ze is de dochter van de grote baas hoor, Erman.

**HERMAN:** Ik heet HHHerman.

**MARIO:** Dat zeg ik toch, Erman, heb jij pasta in je oren?

**HERMAN:** Nee! *(in het gezicht van Mario)* Herman met een H!

**MARIO:** Wat een lucht, heb jij knoflook gegeten?

**HERMAN:** Ja laat maar weer! We staan hier maar een beetje te niks. Terwijl dat kind daar lekker zit te eten.

**MARIO:** Nou doe dan net als ik...

**HERMAN:** Ja hoor ik ga me neus leeg eten!?!

**MARIO:** Het smaakt anders lekker zout...

**HERMAN:** Hou op man, ik word misselijk.

**MARIO:** Welnee. Iedereen doet het. *(tegen publiek)* Eten jullie wel eens uit je neus? *(zaal reageert)* Zie je nou wel!

**HERMAN:** Ach jullie zijn allemaal smeerlappen. Ik ga binnen maar eens kijken of er wat te halen valt.

**MARIO:** Wat ga je halen dan? Pizza?

**HERMAN:** Ik ga niks halen. Dat is een uitdrukking. Dat betekent dat ik ga kijken of alles in orde is.

**MARIO:** Oh zeg dat dan gewoon.

**HERMAN:** Let jij nou maar goed op.

**MARIO:** Ik weet heus wel wat ik moet doen hoor.

**HERMAN:** Jaja, maar als jij het verprutst, krijg ik de zwarte piet toegespeeld.

**MARIO:** Zwarte piet?!?!

**HERMAN:** De zwarte piet ja!

**MARIO:** Wie is dat nou weer?

**HERMAN:** Dat vertel ik je nog wel eens. *(loopt naar de deur)*

**MARIO:** *(in paniek zwaaiend met zijn zakkammetje)* Hoe ziet die zwarte piet er uit? Wanneer komt ie? Wat moet ik doen... *(Herman af en op hetzelfde moment komen Ooknieslim en Dikkelui voorbij en zij groeten Mario. Mario verstopt haastig zijn zakkammetje en groet ze vriendelijk terug)*

**OOKNIESLIM:** Weet u misschien hoe we het makkelijkste in de schoorsteen kunnen komen?

**MARIO:** Eh... tja... ik weet nie...

**DIKKELUI:** Laat maar hoor, meneer. Hij praat altijd zijn mond voorbij.

**MARIO:** Ah ik heb geleerd dat je mond voorbij praten ook niet slim is!

**OOKNIESLIM:** Hoe weet u mijn naam?

**MARIO:** Uw naam???

**DIKKELUI:** Laat maar, kom op dombo we gaan verder want ik begin al weer honger te krijgen. Goedenavond!

**MARIO:** Eh ja... Goedenavond?!?! *(Mario snapt er niks van en gaat weer uit zijn neus eten)*

## Scène 2

Alissa zit op haar slaapbank. Voor haar op tafel staat een bord onaangeroerd eten. Achter haar op de leuning zit een mimepop. Waarmee ze praat als er niemand is. Ze zit de hele tijd al in mime te praten met de pop. Totdat Herman binnen stapt.

**ALISSA:** Ik vind dit zo'n leuke tijd, Sophie.

**SOPHIE:** Ja het is altijd erg gezellig, Alissa.

**ALISSA:** Moet je kijken wat we op school hebben gemaakt.

**SOPHIE:** Wat zijn dat?

**ALISSA:** Zie je dat niet, dat zijn zwarte piet-hoeden en dit zijn twee capes. *(laat ze zien)*

**SOPHIE:** Ze zijn bijna echt

**HERMAN:** Eh... mevrouw... *(Sophie valt voor dood op de grond)*

**ALISSA:** Zeg kun jij niet kloppen!

**HERMAN:** Eh jawel...

**ALISSA:** Nou laat maar eens zien dan!

**HERMAN:** Maar...

**ALISSA:** Doe! *(Herman weer af)*

**SOPHIE:** Tjee! Wat doe je gemeen tegen Herman!

**ALISSA:** Dat heb ik van mijn vader geleerd.

**SOPHIE:** Ja, die doet ook altijd zo gemeen.

**ALISSA:** Niet tegen mij.

**SOPHIE:** Nee, tegen Herman en Mario terwijl dat jouw enige vrienden zijn.

**ALISSA:** Pfff. Die twee rare gasten? MIJN vrienden?

**SOPHIE:** Probeer het nou maar eens!

**ALISSA:** Hmpf! Ze vinden me toch niet aardig.

**SOPHIE:** Tuurlijk wel. *(er wordt geklopt)*

**ALISSA:** *(nors)* Ja!!

**SOPHIE:** Doe nou aardig!

**ALISSA:** *(nep lief)* Kom maar binnen. *(steekt tong uit naar pop, die voor dood ligt)*

**HERMAN:** Eh... mevrouw...

**ALISSA:** Waarom noem je me geen Alissa. Zo heet ik toch? Alissa?

**HERMAN:** Ja zo heet u. *(vol ontzag)* Alissa Capone!

**ALISSA:** *(zangerig)* Nou wat wou je vragen, lieverd.

**HERMAN:** Heeft u het eten al op?

**ALISSA:** Daar lijkt het niet op, hè?!

**HERMAN:** Had u geen honger?

**ALISSA:** Nee!

**HERMAN:** Is er verder nog iets dat u wilt?

**ALISSA:** Ja, maar dat gaat jou niks aan!

**HERMAN:** Oh sorry hoor, madame. (*pakt het bord en loopt naar de deur*)

**SOPHIE:** Doe nou eens lief!

**HERMAN:** Wat zei u?

**ALISSA:** Èh èh... ben je een dief?

**HERMAN:** Ja natuurlijk ben ik een dief. Anders werk ik toch niet voor je vader! Jouw vader is de grootste en de beste dief die er bestaat.

**ALISSA:** Wil je echt weten wat ik zou willen?

**HERMAN:** Ja natuurlijk!

**ALISSA:** Wat ik echt zo willen is weten wat ik voor Sinterklaas krijg!

**HERMAN:** Wat u voor Sinterklaas krijgt???

**ALISSA:** Ja Sinterklaas geeft altijd iedereen een cadeautje als hij jarig is.

**HERMAN:** Jaja Sinterklaas en hoe ziet die sinterklaas er uit dan uit?

**ALISSA:** Hoezo?

**HERMAN:** Nou dan schudden Mario en ik hem even flink door elkaar en dan vertelt hij ons vast wel wat u voor Sinterklaas krijgt.

**ALISSA:** Nee... nee... Je mag Sinterklaas met geen vinger aanraken. Sinterklaas is namelijk hartstikke lief.

**HERMAN:** Ja dan weet ik het ook niet!

**ALISSA:** (*even een stilte*) Ja weet je wat!

**HERMAN:** Nou?

**ALISSA:** (*bezwerend*) Als jij en Mario nou eens naar het kasteel van Sinterklaas gaan.

**HERMAN:** Waarom dat?

**ALISSA:** Sinterklaas heeft alle cadeautjes op een lijst en voor wie het is, in de computer zitten.

**HERMAN:** En dus...

**ALISSA:** Als jullie nou eens die computer gingen stelen.

**HERMAN:** En dan?

**ALISSA:** Nou dan kunnen we op ons gemak kijken wat er in zit.

**SOPHIE:** Dat mogen jullie niet doen!!!


**HERMAN:** (*kijkt om zich heen*) Hè wat?!



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**