



# *HET MAGALLESKRUID*

**Kindertoneel**

**door**

**ANJA VAN DER HEIJDEN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET MAGALLESKRUID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANJA VAN DER HEIJDEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

ROMELIA - knappe, dappere, slimme, prinses.

GALANDE - koningin, Romelia's moeder, deftige, maar toch wel lieve vrouw.

MORVIK - koning, Romelia's vader, warrige, ziekelijke man. Altijd op zoek naar pilletjes en poedertjes, voor de meest vreemde kwalen.

TANTE LAMILLA - zus van Galande, puzzelgek, verstrooid, maar bijdehand als ze zich van haar puzzels kan losscheuren. (kan ook oom Lamillus zijn)

AURELIUS ALRIJKON XIII - tovenaar, verliest steeds toverwedstrijden (dus niet zo (chinees, oosters?) slim), wil Magalleskruid in handen krijgen om rijk en machtig te worden en de toverwedstrijden te winnen.

EXACTA EVENROT - Alrijkons assistente, gemeen, slim, ambitieus. (chinees, oosters?)

BARONES DOERÈRE - laatste koper van het paleis. (kan ook weggelaten worden)

## **DECOR:**

Studeerkamer. Bureau met stoel. Kasten met oude boeken, twee oude leunstoelen bij laag tafeltje met dambord. Vier prenten met 'voorouders' van Morvik aan de muur. Schilderij met appelbomen in de herfst. Twee kaarsenhouders met vier kaarsen ernaast.

Romelia is bezig met het afstoffen van de kamer.

ROMELIA: Eigenlijk mag ik dit niet doen, afstoffen. Moeder vindt het namelijk niet goed dat ik werk. Maar er zit niks anders op. Wij zijn arm, zie je. Dat kun je je niet voorstellen. Een prinses die arm is. Toch is het zo. We hebben zelfs geen kamermeisjes meer. Dus stof ik de boeken en de stoelen nu zelf af. Dat is hard werken, in een paleis. We hebben wel vierentwintig kamers! Moet je eens uitrekenen! Al die kasten, boeken, tafels en stoelen. Bedden verschonen. De lakens die je moet wassen! Maar ik doe het graag. Ik ben blij dat ik hier woon. We hebben ook een prachtige tuin, met kastanjabomen en allerlei verschillende bloemen en mooie vlinders. 's Zomers kan ik dus fijn tuinieren. Al vindt moeder het niet goed, ik doe het lekker toch. Weet je wat ik graag wil? Werken, geld verdienen. Bij de brandweer, of piloot worden. Maar moeder zegt dat prinsessen niet werken. Nou, ik.... *(Galande op. Ze heeft de post van die dag in haar handen: kranten, reclame, bedelbrieven en een stuk of tien rekeningen)*

GALANDE: Wat ben jij nou aan het doen, Romelia? Hoe vaak moet ik je nu nog zeggen dat afstoffen geen prinsessenwerk is?

ROMELIA: Iemand moet het toch doen, moeder?

GALANDE: Dat kan wel zijn, maar prinsessen werken niet!

ROMELIA: Ja, moeder. Is dat de post? Zit er ook een brief voor mij bij, moeder?

GALANDE: Nee lieverd, ik zie alleen maar reclame en weer een heleboel rekeningen. *(Galande gaat achter het bureau zitten; ze sorteert de post en legt de rekeningen op een apart stapeltje. Romelia gaat door met afstoffen)* Gas en licht. De telefoon. Balletles. Een brief van het Bomenfonds. Of we geld willen geven. Nou, dat kan niet meer. De kruidenier. Een nieuwe jurk. O nee, en een brief van de bank. Nieuwe schoenen. En wat is dit? Nog een brief, of we geld willen geven. Voor een vakantiecamp voor zieke kinderen. Verder allemaal rekeningen, rekeningen, rekeningen. *(zucht)*

ROMELIA: Waarom zucht je zo, moeder?

GALANDE: Ik zucht niet!

ROMELIA: Je zucht wel, ik hoor het toch.

GALANDE: Goed, ik zucht wel. Ik weet niet meer wat ik moet doen. Hier liggen één, twee, drie, wel negen rekeningen. Welke moet ik nu betalen?

ROMELIA: Kun je niet gewoon alle rekeningen betalen?

GALANDE: Nee lieverd, dat gaat niet meer.

ROMELIA: Hoezo gaat dat niet meer?

GALANDE: Nou...het is gewoon zó, dat we niet meer genoeg geld hebben om alle rekeningen te betalen.

ROMELIA: Alweer, moeder? En we zijn al zo zuinig. We hebben geen kamermeisjes meer en de kok is vorige maand weggegaan. Ik dacht dat alles nu weer in orde was!

GALANDE: Nee liefje, het is alleen maar erger geworden.

ROMELIA: Misschien wil tante Lamilla ons wel geld lenen!

GALANDE: Nee lieverd, dat gaat niet. Tante Lamilla woont niet voor niks hier bij ons in het paleis. Lamilla heeft ook niet zoveel geld. Weet je wel hoe duur alles is? Gas en licht, nieuwe schoenen, een jurk, je vioolles en je balletles!

ROMELIA: Nou, dan stop ik daar toch mee!

GALANDE: Nee liefje, dat kan niet. Vioolspelen en dansen is toch wel het minste dat een prinses moet leren.

ROMELIA: Voor mij hoeft dat eigenlijk niet hoor, moeder. Misschien kan ik wel gaan werken, geld verdienen. Dan kunnen we vast de rekeningen wel weer betalen.

GALANDE: Geld verdienen? Werken? Moet ik het nu nog vaker zeggen? Je bent een prinses. Prinsessen werken niet, prinsessen leren dansen, zingen, viool en pianospelen. En we zijn trouwens al gestopt met je zangles en pianoles.

ROMELIA: Maar wat moeten we dan doen?

GALANDE: Tja, misschien...misschien is het toch beter om het paleis en de tuin te verkopen.

ROMELIA: Het paleis en de tuin verkopen? Waar heb je het over?

GALANDE: Dat levert geld op. Het geld zetten we op de bank. Daar kunnen we dan van leven. Stel je voor: we zoeken een leuk huisje aan de rand van de stad. Met de supermarkt en het postkantoor dichtbij....

ROMELIA: Dat meen je niet! (*Morvik komt op*)

MORVIK: Waar zijn mijn blauwe pilletjes? Hebben jullie mijn blauwe pilletjes gezien? Een bruin flesje met blauwe pilletjes. Ze stonden hier op het tafeltje.

ROMELIA: Vader! Vader, luister eens. Weet je wat moeder van plan is?

MORVIK: Van plan is? Zijn jullie leuke plannetjes aan het maken? Fijn hoor. Maar ik moet nu mijn blauwe pilletjes hebben. Het is tijd voor mijn blauwe pilletjes. (*wijst naar een van de prenten aan de muur*) Ook mijn betovergrootvader had blauwe pilletjes nodig, wist je dat? Als hij die niet op tijd innam, lag hij drie maanden met griep op bed. Daarom moet ik die blauwe pilletjes nu innemen. Drie maanden griep, dat wil ik niet, hoor! Straks denken ze nog...

ROMELIA: Vader, luister nu even! Moeder wil het paleis en de tuin verkopen. Ze zegt dat we geen geld meer hebben om alle rekeningen te betalen!

MORVIK: Geld? Geld? Koningen praten niet over geld. Vervelend. Geld. Bah.

ROMELIA: Ja maar, vader, moeder wil ons huis verkopen.

MORVIK: Goed hoor, ga maar fijn door. Ik had ze toch echt hier neergezet. Waar heb ik ze nou toch gelaten?

ROMELIA: Vader, luister nou toch! Wil jij hier dan niet blijven wonen? Hou jij dan niet van ons huis?

MORVIK: Natuurlijk, natuurlijk, prachtig huis, schitterende tuin. Maar wel een beetje tochtig. Daarom heb ik mijn blauwe pilletjes nodig. Waar is Lamilla trouwens, het is tijd voor ons potje dammen.

ROMELIA: Maar vader!

MORVIK: Doen wat je moeder zegt, hoor, Romelia. Ik ga Lamilla zoeken. Misschien weet zij waar ik mijn blauwe pilletjes heb gelaten.  
(*Morvik af*)

GALANDE: Je hebt je vader gehoord, kind. We hebben geen keus. We moeten verkopen. Anders zijn we alles kwijt. Je boeken, je viool, onze meubels. Wil je dat dan?

ROMELIA: Ik wil hier blijven. We moeten iets anders verzinnen.

GALANDE: Nee, ik heb er al heel lang over nagedacht. We moeten het paleis echt verkopen. Ik ga een affiche maken en dat hang ik buiten op het hek. Wil je me niet helpen? (*Galande pakt een vel papier uit de la van het bureau en begint te schrijven*) Hhhmmm. Te koop. Hoe zeg je dat ook alweer? O, ja, prachtig paleis met schitterende tuin in oude stijl...

ROMELIA: Ik wil het niet. Ik vind het niet goed! Hou jij dan niet van ons huis?

GALANDE: Natuurlijk hou ik ook van ons fraaie paleis, maar we kunnen hier gewoon echt niet meer blijven wonen. We kunnen het echt niet meer betalen. Geloof me nou! Verder, mmmmm, vierentwintig kamers. Drie balkons. Vier badkamers met gouden kranen. Tuin met prachtige eiken, kastanjes en zeer veel zon. Prijs: drie miljoen rijksguldens. Je ziet, dat is een heleboel geld. Dat moet genoeg zijn voor ons.

ROMELIA: Ik snap niet dat vader het zomaar goedvindt.

GALANDE: Je vader vindt alles goed wat ik goedvind.

ROMELIA: Ik wil het niet. Er zijn vast wel andere mensen die ons geld willen lenen.

GALANDE: Niemand heeft zo veel geld. Hé, m'n inkt is op. Maar dit moet genoeg zijn. Hier moeten toch heel wat kopers op af komen. Ik

hang het meteen op. (*Galande af*)

ROMELIA: Wat vreselijk! Ik moet iets verzinnen om haar tegen te houden. Dit kan toch zomaar niet?! (*Lamilla op. Ze heeft een puzzelboekje in haar handen en is bezig een puzzel op te lossen*)

LAMILLA: Horizontaal, vijf letters, een soort boot, het eindigt op een P.

ROMELIA: Een sloep. Tante Lamilla, o, wat ben ik blij dat u er bent. Luister eens even...

LAMILLA: Een sloep. Ja, dat kan. Mooi. En nu acht verticaal, een grote woning...

ROMELIA: Luister nou! Moeder wil ons paleis en de tuin verkopen!

LAMILLA: Mmmmm..paleis. Ja! Dat is het: P.A.L.E.I.S, zes letters, klopt precies.

ROMELIA: Tante, luister nou even! Moeder zegt dat we de rekeningen niet meer kunnen betalen.

LAMILLA: R.E.K.E.N.I.N.G. Acht letters. Nee, dat woord is te lang. Dat past niet.

ROMELIA: (*pakt het puzzelboekje van Lamilla vast*) MOEDER WIL ONS PALEIS VERKOPEN!

LAMILLA: Wat zeg je nou? Ons huis verkopen?

ROMELIA: Ja!

LAMILLA: Oooo. En waar moeten wij dan gaan wonen?

ROMELIA: In een wit huisje aan de rand van de stad.

LAMILLA: Ons paleis verkopen? Tjongejonge. Maar mijn azalea's en stokrozen dan? Die staan er nu zo mooi bij! Daar heb ik zes jaar op moeten wachten. (*Galande komt op*)

GALANDE: Zo, dat is geregeld. Het affiche is opgehangen.

ROMELIA: Ik heb met tante Lamilla gesproken over wat jij wilt doen. Dat jij het paleis en de tuin wilt verkopen. Zij vindt het ook niet goed.

GALANDE: En waarom niet? Heb je soms een paar miljoen gewonnen, Lamilla? Alleen dat zou ons kunnen helpen.

LAMILLA: Eeh, nee, lieve zus. Eigenlijk gaat het hierom. Eigenlijk.. wat eigenlijk...hoe was het ook al weer?

ROMELIA: Je stokrozen en azalea's.

GALANDE: (*verbijsterd*) Stokrozen en azalea's?

LAMILLA: Ja, m'n stokrozen en azalea's. Die staan er nu zo mooi bij. Daar heb ik zes jaar op moeten wachten. Dan kun jij toch ons huis niet verkopen?!

GALANDE: (*nog meer verbijsterd*) Je stokrozen en azalea's? Lieve Lamilla. We moeten rekeningen betalen, gas en licht, de telefoon.

LAMILLA: Heeee, T.E.L.E.F.O.O.N, acht letters. Hè, nee, ook weer te lang.

GALANDE: En we moeten toch eten! En stokrozen en azalea's kunnen



we niet eten, of wel?

ROMELIA: Nee, die kunnen we niet eten, maar je hebt wel altijd gezegd dat we zuinig moeten zijn op onze planten en bomen.

LAMILLA: Ik wil je toch geld lenen! Ik heb wel tachtig rijksguldens in m'n spaarpot!

GALANDE: Nee, dat is niet genoeg. Ik heb er heel lang over nagedacht. Er zit niets anders op.

ROMELIA: Nee, nee, nee, ik wil niet dat ons huis verkocht wordt.

GALANDE: Goed, Romelia, dan zal ik zeggen dat ze niets aan het paleis en de tuin mogen veranderen. Vind je het dan goed?

ROMELIA: Nee, ik wil het niet. Als je het doet, hè, als je het doet...dan ga ik zelf geld verdienen. Dan koop ik ons huis zelf!

GALANDE: Geld verdienen, weglopen...Van wie heeft ze het toch? Nee, ik wil er nu geen woord meer over horen! (*Galande af*)

LAMILLA: (*klapt haar puzzelboekje dicht*) Goed, we moeten dus iets verzinnen. We willen hier blijven wonen. En het paleis mag niet verkocht worden. Maar dan hebben we wel veel geld nodig. We moeten iets bedenken, zodat we in één keer veel geld krijgen. (*denkt even na*) Misschien kan ik wel aan puzzel wedstrijden mee gaan doen. Daar ben ik toch goed in, hè, Romelia?

ROMELIA: Ja, dat doe je heel goed. Maar met puzzelen win je alleen maar strijkijzers en wasmachines. Daar hebben we niks aan.

LAMILLA: Nou, dat moet je niet zeggen. Misschien win ik wel een miljoen! Ja, je weet nooit.

ROMELIA: Tante Lamilla, dat duurt te lang. Moeder wil ons paleis nú verkopen. We moeten nú iets verzinnen.

LAMILLA: Goed, dan ga ik eens goed nadenken. Ik ga een plan maken. Ik ga in de tuin zitten. Tussen de stokrozen. Daar kan ik altijd lekker prakkiseren. Als ik wat verzonnen heb, kom ik gelijk terug. (*Lamilla af*)

ROMELIA: Ik hoop dat tante Lamilla een goed plan kan bedenken. We moeten moeder toch tegen kunnen houden? Maar wat kunnen we doen? (*er wordt gebeld/geklopt*) Wie kan dat nou zijn? Zouden dat al kopers zijn? Dat kan niet. Dat mag niet. Zal ik proberen hem weg te jagen? Weet je wat? Ik doe gewoon net alsof het paleis een oud, lelijk, koud huis is. Daar willen ze vast niet in wonen. Dan gaan ze vanzelf snel weg. Ja, dat doe ik! (*Romelia af. Enkele seconden later komen Romelia, Alrijkon en Exacta op*)

ALRIJKON: Goedemorgen jongedame, ik ben Aurelius Alrijkon de XIII en dit is mijn assistente Exacta Evenrot. We waren onderweg naar Mardoestan toen we het affiche zagen hangen dat dit schitterende paleis te koop is.

ROMELIA: Nou, dat weet ik niet zeker, hoor. Of het wel te koop is.

EXACTA: Beste jongedame, we hebben het affiche zelf zien hangen. Het paleis is wel te koop! En daarom willen we het nu graag even bezichtigen. Het lijkt ons prachtig om hier te wonen. Ik heb gehoord dat er wel vierentwintig kamers zijn!?

ROMELIA: Dat klopt. Maar ik zou me er maar niet veel van voorstellen, hoor. Het dak lekt en als het stormt en regent spoel je je bed uit. De muren vallen bijna om, het tocht vreselijk en de meubels zijn gammel. Ik zou hier zelf niet willen wonen.

EXACTA: Daarom komen wij het kopen. Laat ons het paleis maar zien. Ik ben vooral benieuwd naar die badkamer met gouden kranen, hihihi.

ROMELIA: Ik zou er niet aan beginnen, echt niet. De kranen lekken, en de badkamers zijn ijskoud. In de winter vries je dood!

ALRIJKON: Daar houden we van. Van kou.

ROMELIA: Maar 's zomers is het bloedheet. Dan vallen zelfs de vliegen zomaar van het plafond.

ALRIJKON: Zeur nou niet langer. Laat ons het paleis zien. Nu!

ROMELIA: Vooruit dan maar. Alleen, u moet mij niet hebben. Ik zal mijn moeder halen. (*Romelia af*)

EXACTA: Dat domme wicht. Volgens mij wil ze helemaal niet dat wij het paleis kopen. Ze weet niet met wie ze te maken heeft, anders zou ze ons niet proberen tegen te houden!

ALRIJKON: Het paleis is voor ons, Exacta!

EXACTA: Het Magalleskruid is voor ons, Alrijkon. Het Magalleskruid dat in dit paleis is verstopt! Dat is voor ons!

ALRIJKON: Het Magalleskruid. Ja, natuurlijk. Ik ben zo benieuwd waar het verstopt is! Misschien wel hier in deze kamer....

EXACTA: Misschien, maar het paleis heeft wel veel kamers. vierentwintig stond op het aanplakbiljet. Ooo, er zijn vast wel ondergrondse gangen of kasten met dubbele bodems. Ja, je weet nooit.

ALRIJKON: Ik barst van nieuwsgierigheid, want als we het Magalleskruid gevonden hebben...

EXACTA: Wat zullen ze opkijken op de volgende tovenaarswedstrijd! Geen van de andere tovenaars heeft het Magalleskruid kunnen vinden. Wij zijn lekker de eerste. Ze zullen groen zien van jaloezie. Want jij gaat die tovenaarswedstrijd nou natuurlijk wel gewoon winnen.

ALRIJKON: De tovenaarswedstrijd winnen! Ja, natuurlijk.

EXACTA: Misschien kun je mij dan eindelijk ook eens wat spannende tovertrucs leren.

ALRIJKON: Ja, natuurlijk, als we het Magalleskruid gevonden

hebben...Maar dat is nog niet zo simpel.

EXACTA: Dat kruid vinden we wel. Alrijkon de Elfde heeft het kruid drieënzestig jaar geleden zelf in het paleis verstopt! Dat staat toch in de brief!

ALRIJKON: De brief, ja, natuurlijk. Wat stond er ook al weer in?

EXACTA: Zal ik de brief nog eens voorlezen, o grote Alrijkon? (*Exacta pakt een stuk papier uit haar tas - ze heeft een soort briefcase bij zich*)

ALRIJKON: Ja, doe maar.

EXACTA: (*leest voor*) "Voor jou, Alrijkon de Dertiende, heb ik het Magalleskruid in het paleis van koning Morvik verstopt. Eet één plakje Magallesrozijncake met Magalleskruid en je mag alles en je kan alles". En als je alles kan en alles mag, word je natuurlijk de slimste, rijkste en machtigste tovenaars ter wereld.

ALRIJKON: De rijkste en machtigste tovenaars ter wereld. Prachtig. En het recept voor Magallesrozijncake staat hier in m'n toverboek. Er kan dus niks meer mis gaan. Het enige wat we nu nog nodig hebben, is het Magalleskruid.

EXACTA: Precies, o grote Alrijkon.

ALRIJKON: Misschien, Exacta, misschien maken ze me dan wel voorzitter van de tovenaarskring.

EXACTA: Dat moeten ze wel. Als jij de machtigste en rijkste tovenaars ter wereld bent, moeten ze je wel voorzitter maken... En dan word ik vicevoorzitter, natuurlijk.

ALRIJKON: Na drieënzestig jaar is mijn familie weer op weg naar oneindige macht en rijkdom.

EXACTA: Juist, Alrijkon, oneindige macht en rijkdom.

ALRIJKON: En dan ben ik de enige van mijn familie die het zo ver heeft geschopt. O, maar dan moeten we het kruid eerst wel vinden!

EXACTA: We vinden het kruid wel. Er zijn hier vast een boel geheime bergplaatsen. Misschien heeft dat bureau wel een la met een dubbele bodem!

ALRIJKON: Maar als we het kruid nou niet vinden? Waarom heeft m'n grootvader niet gewoon gelijk opgeschreven waar hij het kruid heeft verstopt?

EXACTA: Het is heel simpel, o grote Alrijkon. Het Magalleskruid zullen we vinden. Al moeten we het paleis tot de grond toe afbreken! Hihhi.

ALRIJKON: Hou op met giechelen, Exacta. Daar komen ze weer! Ik hoor ze. (*Galande en Romelia op*)

GALANDE: Goedendag...

ALRIJKON: Alrijkon, zeer vereerde majesteit, mijn naam is Aurelius Alrijkon de Dertiende en dit is mijn assistente Exacta Evenrot. Mag ik

u verrassen met deze bloemen? (*Alrijkton tovert een bos bloemen tevoorschijn*)

GALANDE: O, prachtig, dank u wel. Ik begrijp dat u het paleis wilt kopen?

ALRIJKON: Zeer juist, majesteit, wij waren net onderweg naar Mardoestan toen we het affiche voor de verkoop zagen hangen. We waren juist op zoek naar een nieuwe woning. U begrijpt dat we graag willen wonen in zo'n gezellig oud paleis met zo'n schitterende tuin.

GALANDE: Ja, dat begrijp ik. Eigenlijk willen we hier helemaal niet weg. Maar ja, de telefoon en het gas en licht. En zelfs water wordt steeds maar duurder. Rekeningen, rekeningen, rekeningen...We kunnen het ons gewoon niet meer veroorloven.

ALRIJKON: Wij willen u graag verlossen van uw zware last.

GALANDE: Voor een goede prijs willen we het graag verkopen. En op voorwaarde dat u ons huis en de tuin in de oorspronkelijke staat handhaaft.

EXACTA: Dat is geen probleem, mijn lieve koningin. We houden van antiek en oude paleizen, ziet u. We hebben ook in Rasboetan en Lazorije gewoond. In prachtige paleizen, hihhi. We houden van de gezelligheid. Vindt u oude paleizen ook niet gezellig?

ROMELIA: Maar ons huis is helemaal niet gezellig! Het is gewoon oud, vies en vuil, afschuwelijk. Geloof mij maar.

GALANDE: Romelia, hou je mond!

ROMELIA: Het is toch zo!

GALANDE: Genoeg! Ga naar je kamer.

ROMELIA: Naar mij wordt ook nooit geluisterd. (*Romelia mokkend af*)

GALANDE: Neemt u het mijn dochter maar niet kwalijk. Ze is een beetje in de war. U houdt dus van antiek en oude paleizen.

EXACTA: Ja, daar zijn we gek op. En we houden ook van ondergrondse gangen en kasten met dubbele bodems. Heeft dit paleis ondergrondse gangen en kasten met dubbele bodems?

GALANDE: Zeker. Heel veel. Mijn schoonvader heeft me vaak verteld over smokkelaars die zich in onderaardse kelders verborgen hielden. Om hun smokkelwaar te verstoppen, hadden ze natuurlijk veel geheime bergplaatsen nodig. Weet u wat hij zei? Hij zei dat die smokkelaars hier nog steeds wel eens rondspoken. Nou, daar geloof ik niks van, hoor! Hier spookt het niet.

ALRIJKON: We willen dit paleis graag kopen. Zegt u maar hoeveel het kost.

GALANDE: De prijs is drie miljoen rijksguldens. Dat kunt u betalen?

ALRIJKON: Vier miljoen is ook goed, hoor!

GALANDE: Vier miljoen! Maar wilt u het paleis en de tuinen niet eerst

bezichtigen?

ALRIJKON: We hebben de tuinen net al bekeken. Prachtig.

GALANDE: Zal ik de contracten dan maar gaan opmaken?

ALRIJKON: Gaat u de contracten maar opmaken! Dan schrijf ik een cheque uit!

GALANDE: Wacht u dan maar even. Ik ben zo terug. Maakt u het uzelf maar even gemakkelijk. Het duurt niet lang.

EXACTA: Dat is goed, uwe hoogedele majesteit. We wachten wel even.

GALANDE: Tot straks. *(Alrijkon en Exacta gaan zitten. Galande af)*


EXACTA: Dat was gemakkelijk! Het paleis is nu echt van ons! Wie had kunnen denken dat het zo gemakkelijk zou gaan! *(Romelia komt op. Ze ziet de bezoekers en doet snel de deur weer dicht. (Ze kan ook binnenkomen en achter een stoel of troon of iets dergelijks gaan zitten). De deur blijft echter op een kier, zodat het publiek begrijpt dat ze het gesprek afluistert)*

ALRIJKON: Toneelspelen, beste Exacta, toneelspelen. Ja, dat talent heeft niet iedereen. Maar jij leert het ook nog wel, hoor! Let maar goed op mij. Misschien was dit nog iets te hoog gegrepen voor je. Maar dat komt nog wel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**