



MANNEN ZIJN LUCHT VOOR ONS

(O Men, Amen!)

Blijspel in drie bedrijven

door

DONALD CAMPBELL

vertaling

Nicolet Steemers

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MANNEN ZIJN LUCHT VOOR ONS - O MEN, AMEN!** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DONALD CAMPBELL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

Jufvrouw Brackle	vrouw, middelbare leeftijd
Muriel	jonge vrouw
Regina	jonge vrouw
Eulalia	jonge vrouw
Amy	jonge vrouw
Hortense	jonge vrouw
Herman	man, middelbare leeftijd
Diane	jonge vrouw
Tony Cartwright	jonge man
Jonathan Cartwright	man, middelbare leeftijd
Jane Stevens	jonge vrouw
Milo Hammersmith	jonge man
Helen Lestrade	vrouw, middelbare leeftijd

Het stuk speelt zich af op de eerste verdieping van een studentenflat op de Campus op een universiteit. Het is echter geen gewone flat. Hier wonen alleen vrouwen van de meisjesstudentenvereniging Alpha Beta Femina.

EERSTE BEDRIJF: Vrijdagavond

TWEEDE BEDRIJF: De volgende maandagochtend

DERDE BEDRIJF: De volgende vrijdagavond

EERSTE BEDRIJF

De eerste verdieping van een studentenflat op de Campus, waar de Alpha Beta Femina meisjesstudentenvereniging zich bevindt. Een gezellige ruimte, met comfortabele meubels. De sfeer is overduidelijk vrouwelijk. Er zijn twee deuren. Een rechts, die toegang biedt tot de keuken, de eetkamer en naar boven. En een links, die naar een kleine hal leidt en waar de voordeur zich bevindt.

Op dit moment zijn vijf van de zes meisjes van de studentenvereniging aanwezig op het toneel. Muriel, een intelligente, agressieve dame, die voorzitter is van de club; Regina, statig en theatraal; Eulalia, het atletische type, die op dit moment ook in sportkleding gehuld is; Amy, een dromerig meisje, en Hortense, de intellectueel met bril. (met hoornen montuur)

Verder is ook Juffrouw Brackle aanwezig, door iedereen eenvoudig 'Brackle' genoemd. Zij is de 'Huismoeder'. Ze is dominant en produceert veel lawaai. Type slagschip, echter zonder kwaadaardige bedoelingen.

Als het doek opgaat, is het vrijdagavond, vlak voor etenstijd. Elders op de campus is deze avond een uitgaansavond, maar bij Alpha Beta Femina houden ze zich met dergelijke frivoliteiten niet bezig. De vijf 'zusters' staan naast elkaar, schouder aan schouder, in het gelid. Het lijkt wel een militaire inspectie. Brackle staat aan het uiteinde van de rij en roept op monotone toon de namen van de meisjes.

Brackle: Muriel Dilby.

Muriel: Aanwezig.

Brackle: Regina Feathers.

Regina: Aanwezig.

Brackle: Eulalia Crabtree.

Eulalia: Aanwezig.

Brackle: Amy Lindstrom. (*stilte. Amy staart in de verte, in tegengestelde richting van Brackle. Brackle spreekt nu scherper*) Amy Lindstrom.

Amy: (*wordt wakker*) Oh...oh. Waar ben ik? Oh. Hier. Hier ben ik, Juffrouw Brackle. Ik bedoel, aanwezig.

Brackle: Amy Lindstrom, het is bij Alpha Beta Femina gebruikelijk dat je zowel geestelijk als lichamenlijk aanwezig bent.

Amy: Goed, Juffrouw Brackle. Mijn geest is weer terug.

Brackle: Mooi. Dan kan ik weer verder. Hortense Jones.

Hortense: Aanwezig, Juffrouw Brackle. Zowel geestelijk als lichamenlijk.

Brackle: Goed zo, Hortense. Diane Dodge. (*stilte. Brackle trompettert luider*) Diane Dodge.

Hortense: Niet lichamelijk, noch geestelijk, Juffrouw Brackle.

Brackle: Niet aanwezig bij de inspectie! Wil iemand naar haar kamer gaan en haar onmiddellijk ophalen?

Muriel: Diane is niet op haar kamer, Juffrouw Brackle. Ik heb net gekeken voor ik naar beneden kwam.

Brackle: Ik weet zeker dat ze geen les heeft. Weet iemand waar ze is? (*stilte*) Maak hier een aantekening van, Muriel. Diane Dodge afwezig zonder toestemming.

Muriel: Ik heb mijn notitieboekje niet bij me, maar ik onthoud het wel.

Brackle: (*dreigend*) Ik ook. En dan is het nu tijd voor de inspectie. (*ze wandelt op en neer langs de rij en bekijkt de meisjes van top tot teen*)

Muriel, ik zie dat je een ketting om je hals draagt. Kun je daar een verklaring voor geven?

Muriel: Die heeft mijn moeder me gestuurd, als cadeautje, omdat ik zulke goede cijfers heb gehaald bij de laatste tentamens.

Brackle: Die goede cijfers doen me deugd, maar jij, juist jij zou toch moeten weten wat de regels van Alpha Beta Femina zijn met betrekking tot sieraden? Doe dat ding onmiddellijk af.

Muriel: Ja, Juffrouw Brackle. (*doet ketting af en stopt hem in haar zak*)

Brackle: Regina, kan het kloppen dat ik verf waarneem op je lippen?

Regina: Ik moest lippenstift op voor mijn rol, Juffrouw Brackle. Ik had acteerles.

Brackle: Je toneelles is drie uur geleden al afgelopen, Regina. Waarom heb je het er daarna niet afgeveegd?

Regina: Ik ben het vergeten. (*ze begint met een zakdoekje over haar make-up te vegen*)

Brackle: Hoe is het mogelijk dat je zo'n belangrijke regel zomaar vergeet? Geen make-up! Dat weet je toch?

Regina: Ach, u weet hoe dat gaat. Een actrice leeft zich zo in haar rol in, dat ze alles om zich heen vergeet. Het acteren gaat je gewoon in het bloed zitten.

Brackle: En dan zal het wel via je porieën naar binnen sijpelen, neem ik aan?

Regina: Eh, nou nee...

Brackle: Als je make-up in je bloed wilt, kan je het maar beter eten in plaats van op je lippen smeren. Eulalia! Hetzelfde geldt ook voor jou! Dat lijkt verdacht veel op rouge, wat je daar op je wangen hebt.

Eulalia: Rouge? Welnee. Dat is gewoon een gezonde blos.

Brackle: Hmmm, misschien heb je wel gelijk. Je ziet er inderdaad gezond uit. Amy, ik ben niet erg best te spreken over je kapsel.

Amy: *(wordt weer wakker)* Wat?...wat?

Brackle: Ik had het over je kapsel. Je haren. Ik keur het af.

Amy: Wat is er mis met mijn haar?

Brackle: Het is te zacht, te donzig. Steek het met spelden op je achterhoofd vast. Strak en streng, dat moet het zijn.

Amy: Ja, Juffrouw. *(begint meegaand haar haren weg te werken)*

Brackle: Nu jij, Hortense.

Hortense: *(gretig)* Ja, Juffrouw!

Brackle: *(na een lange inspectie)* Perfect, Hortense. Gefeliciteerd. Ik kan niets aantrekkelijks aan je ontdekken.

Hortense: Dank u, Juffrouw!

Brackle: Goed, dat was de inspectie voor vandaag. Muriel, als voorzitter van Alpha Beta Femina mag jij de overige vrijdagavond protocollen leiden. Ik trek me terug, maar ben zoals gewoonlijk stand-by voor speciale problemen of gebeurtenissen. *(Brackle trekt zich terug in een hoekje. Alle meisjes gaan zitten, behalve Muriel, die zich in het midden opstelt. Ze vouwt een papier open en neemt een formele houding aan)*

Muriel: Ik zal beginnen met de gebruikelijke vrijdagavond-procedure en de beginselen van onze vereniging doornemen. Maar laat me jullie er eerst aan herinneren waarom we daarvoor juist de vrijdagavond hebben gekozen. Omdat vrijdagavond over het algemeen, en hier op de campus zeker, wordt beschouwd als de belangrijkste uitgaansavond, valt des te meer op, dat wij dergelijke frivole uitingen ten zeerste afkeuren, als we juist nu de beginselen nog eens in de herinnering roepen. We geven als het ware een signaal af naar de buitenwereld.

Hortense: Zo is het!

Muriel: En dan nu het grondprincipe. De mensen moeten op de hoogte gebracht worden van onze Alpha Beta Femina-principes...

Hortense: En vooral de mannen moeten op de hoogte gebracht worden!

Muriel: Dat Alpha Beta Femina serieuze, jonge vrouwen wil ondersteunen die een carrière nastreven...

Hortense: In plaats van mannen! Zo is het!

Muriel: Hortense, wil je alsjeblieft ophouden me steeds in de rede te vallen?

Brackle: Dit valt onder enthousiasme en bijval, Muriel.

Muriel: Ja, Juffrouw Brackle. Mag ik nu verder?

Brackle: Ga door.

Muriel: Met het oogmerk de opleiding gunstig te beïnvloeden verbiedt Alpha Beta Femina ieder sociaal contact met mannelijke studenten aan de universiteit, en wordt de meisjes aangeraden zich voor de volle honderd procent op hun studie te werpen, zodat zij gelijke, of liever

nog, betere studieresultaten zullen behalen dan hun mannelijke collega's.

Hortense: Bravo, bravo!

Muriel: En dan nu de individuele verklaringen. Als voorzitter zal ik beginnen. Ik, Muriel Dilby, verklaar hierbij dat ik de laatste tentamens politicologie met gunstig gevolg heb afgelegd. Ook heb ik gesolliciteerd naar het voorzitterschap van het regionale studentenplatform. Mijn voorlopige doel is met zulke hoge cijfers te slagen aan de Universiteit, dat mij straks een glanzende carrière in de politiek te wachten staat. Mijn einddoel is de eerste vrouwelijke President van de Verenigde Staten te worden. Regina, jij bent aan de beurt.

Regina: (*staat op*) Ik, Regina Feathers doe tentamens in acteren en toneel. Het is mijn ambitie de beroemdste actrice op toneel, film en televisie-gebied te worden.

Hortense: En je kreeg nog niet eens een hoofdrol in het laatste schooltoneelstuk.

Regina: Dat kwam omdat er een liefdesscène in voorkwam. Je weet dat dat tegen de regels is. En trouwens, liefdesscènes zijn te min voor iemand van Alpha Beta Femina.

Brackle: Een uitstekend antwoord, Regina. Je hebt goed begrepen waar Alpha Beta Femina nu eigenlijk voor staat.

Muriel: Eulalia, jij bent.

Eulalia: (*staat op*) Ik, Eulalia Crabtree, wil eindexamen doen in sport. En voordat Hortense me gaat bekritisieren, ik gooi hoge ogen in elke sport...honkbal, basketbal, golf, tennis, voetbal, zwemmen...ja, en ook in rugby. Het probleem is dat ik een meisje ben, dus mijn coach staat me nooit toe mee te doen.

Muriel: Amy, jij bent.

Amy: Oh...(*staat op*) Ik, Amy Lindstrom, studeer dus Letteren. Ik hoop te promoveren op de stelling dat Shakespeare's toneelstukken onmogelijk geschreven kunnen zijn door Shakespeare, want ze zijn veel te mooi en gevoelig om geschreven te kunnen zijn door een man. Persoonlijk denk ik dat Koningin Elizabeth ze geschreven heeft.

Regina: Nou, had die ouwe Elizabeth dan maar meer hoofdrollen aan vrouwen toebedeeld in haar stukken.

Hortense: Misschien was ze wel een mannengek.

Muriel: Laat maar zitten, Hortense. Je bent trouwens aan de beurt.

Hortense: (*staat op*) Ik, Hortense Jones, ben van plan af te studeren in de psychologie. Het ligt in mijn bedoeling aan te tonen dat alle oudere psychologen het bij het verkeerde eind hadden. En dat mannen niet half zo dominant zijn als ze wel zouden willen. Vrouwen zijn op elk

gebied superieur aan mannen. Als ze maar niet zo hardnekkig bij dat aanrecht bleven staan...als ze de stofdoek maar lieten vallen, dan overtroefden ze hen met gemak.

Muriel: Hortense, geen toespraken alsjeblieft.

Hortense: Ik hield geen toespraak. Ik omschreef gewoon mijn doelstellingen.

Muriel: Goed, dat heb je nu uitgebreid genoeg gedaan.

Hortense: Juffrouw Brackle, hebt u mijn teksten gelezen, hoe ik over mannen denk?

Brackle: Ja, meisje.

Hortense: En, wat vond u ervan?

Brackle: Ik vond ze erg goed. Vooral die passages over vuile sokken en lompe omgangsvormen.

Hortense: En is het u opgevallen dat de zinnen nog rijmen ook?

Brackle: Ja, lieverd.

Hortense: Ik heb nog meer ideeën die onderstrepen hoe dom en lui mannen zijn.

Brackle: Nog meer teksten?

Hortense: Nee, geen teksten. Wacht maar. *(ze gaat rechts af)*

Eulalia: Wat gaat ze doen? Weet jij wat ze gaat doen, Muriel?

Muriel: Ze vertelt mij nooit iets. Maar je kent Hortense. Ze zit altijd vol ideeën.

Hortense: *(komt buiten adem weer oprennen. Ze heeft een soort pop bij zich, net een vogelverschrikker in het klein. Het moet overduidelijk een man voorstellen. Ze houdt hem omhoog zodat iedereen hem kan zien)*
Dit is Alfred.

Muriel: Alfred?

Hortense: Ja, ik heb de naam Alfred gekozen omdat ik dat zo'n lelijke naam vind.

Muriel: *(kijkt verdwaasd)* Ik begrijp het. Of toch niet?

Hortense: Begrijp je het niet?

Muriel: Nee, ik geloof het niet.

Hortense: Begrijpt niemand van jullie het? *(stilte)* Heeft dan niemand enig voorstellingsvermogen? *(stilte)* Goed, dan zal ik het uitleggen. Mijn idee is om Alfred te gebruiken voor een soort ritueel. We zouden hem op een stoel kunnen zetten. *(dat doet ze)* En dan zouden we rond die stoel kunnen dansen en lelijke gezichten tegen hem trekken. *(ze doet het voor)* Daarmee laten we onze minachting blijken voor alle mannen. We zouden eventueel nog spelden of naalden in hem kunnen steken.

Muriel: Naalden in hem steken?

Hortense: Ja, heb je nog nooit gehoord van Voodoo?

Muriel: *(na een verbijsterde stilte)* Maar waarom dan?

Hortense: We haten mannen toch, of niet? *(fanatiek)* Als zusters van Alpha Beta Femina worden we ook geacht mannen te haten, niet-waar? Muriel? ...Muriel!

Muriel: Nou, we hebben mannen misschien niet nodig....maar we hoeven ze toch niet te haten?

Hortense: Amy?

Amy: Jeetje, Hortense. MOETEN we mannen echt haten?

Hortense: Juffrouw Brackle, zegt u eens...we horen toch een hekel aan mannen te hebben, waar of niet?

Brackle: *(voor het eerst niet zo positief)* Tja, dat staat niet letterlijk in de grondbeginselen...

Hortense: *(kijkt de kring rond)* Is hier dan niemand die mannen haat? Behalve ik? *(pakt Alfred op)* Nou, ik wel! Ik haat mannen! *(gaat snel rechts af)*

Eulalia: Die spoort niet helemaal.

Brackle: Ach, Eulalia, dat moet je niet zeggen. Ze neemt de regels van de vereniging alleen maar heel serieus, dat is alles.

Muriel: Veel te serieus.

Eulalia: Naalden steken in een lappenpop. Man, oh man!

Muriel: We kunnen tenslotte moeilijk de halve wereldbevolking uitroeien, of wel? Dat zou tamelijk immoreel zijn. Ik zal even naar boven gaan om met Hortense te praten.

Brackle: Nee, wacht even. Ik heb een mededeling. Luister eens allemaal. Over een paar dagen komt er belangrijk bezoek. Juffrouw Helen Lestrade. Zoals jullie weten is Juffrouw Lestrade de oprichtster van Alpha Beta Femina. Ze is een erg rijke dame, en door haar financiële bijdragen kan Alpha Beta Femina bestaan en worden jullie beurzen betaald.

Muriel: *(geschokt)* En ze komt hier naartoe?

Brackle: Dat klopt.

Muriel: Hoe is ze?

Brackle: Ik ken haar niet persoonlijk. Ik heb haar nooit ontmoet.

Muriel: Hebt u haar nog nooit ontmoet, Juffrouw Brackle?

Brackle: Nee. Weet je, toen ik deze baan als huisbeheerster aannam, om de vorige te vervangen, werd ik aangenomen door de secretaresse van Juffrouw Lestrade. Helen Lestrade was op dat moment zelf in Europa. En daarna heb ik haar ook nooit gezien. Ze heeft hier twintig jaar geleden zelf gestudeerd, en heeft Alpha Beta Femina na haar studie opgericht. Ze komt eens in de zoveel jaar langs, maar is nog nooit geweest sinds ik hier ben.

Amy: Jeetje, wat spannend! Ik heb me al vaak afgevraagd waarom ze het opgericht heeft.

Brackle: Dat zijn haar eigen zaken. Waar het om gaat, is dat het hier spic en span moet zijn en alles op rolletjes moet lopen als ze hier is. Mijn baan staat tenslotte op het spel en jullie beurzen ook, dus ik hoop dat ik op jullie medewerking kan rekenen.

Eulalia: En Hortense dan? Wat zal Juffrouw Lestrade van die pop vinden?

Amy: Misschien dat Juffrouw Lestrade Hortense wel helemaal ziet zitten. Ik denk dat ze daarom die vereniging opgericht heeft. Ik durf te wedden dat zij mannen net zo haat als Hortense.

Brackle: We zullen wel zien. Dus, kan ik op iedereen rekenen?

Muriel: Tuurlijk.

Eulalia: Op mij wel. Zonder die beurs had ik hier helemaal niet gezeten.

Amy: Op mij ook.

Brackle: Regina?

Regina: Ik kan iedere gemoedstoestand acteren, dus zeg het maar.

Brackle: Nee, het is niet de bedoeling dat we ons hypocriet gaan gedragen. Ik wil alleen dat iedereen zijn beste beentje voorzet, dat is alles. En ik zal wel met Hortense praten. *(ze wordt onderbroken door een klop op de deur. Muriel doet open en komt terug met Herman. Herman is de conciërge, van middelbare leeftijd, met een zwarte snor. Hij beweegt zich schuifelend voort en ziet er totaal ongevaarlijk uit. Hij heeft een overall aan en draagt een gereedschapskist)*

Brackle: Herman, wat wil je?

Herman: Ik zou toch die lekkende kraan in de keuken repareren?

Brackle: Je weet heel goed dat mannen niet zijn toegestaan in deze flat.

Herman: Wie gaat dan die lekkende kraan repareren?

Brackle: Je mag best een andere keer komen voor die kraan, maar dat moet je doen als de meisjes colleges hebben. Dat heb ik je al vaker gezegd. We willen niet dat een masculiene aanwezigheid de meisjes uit hun evenwicht brengt.

Herman: *(begrijpt geen snars van die grote woorden)* Wat...wat zei u?

Brackle: Ik had het over uw masculiene aanwezigheid.

Herman: Dat ben ik helemaal niet, Juffrouw Brackle. Ik ben conciërge.

Brackle: En je brengt de meisjes uit hun evenwicht. Daar worden ze onrein van.

Herman: Juffrouw Brackle, dit is een schone overall, en ik heb mijn voeten buiten nog geveegd.

Brackle: Herman, doe geen moeite het te begrijpen...

Amy: Maar, Juffrouw Brackle, als die Juffrouw Lestrade komt, mag de kraan toch niet lekken?

Brackle: Beter een lekkende kraan dan Herman die hier rondhangt. Ga wieberen, Herman. *(ze duwt hem naar de deur)*

Herman: *(mompelend)* Maar u belde me om te zeggen dat ik die kraan moest komen repareren. *(gaat af)*

Amy: Arme Herman, ik vind hem best een lieverd.

Brackle: *(draait zich geschokt naar Amy om)* Kijk, daar heb je het al. Ik zei toch dat hij de meisjes uit hun evenwicht zou brengen? Schaam je, Amy.

Amy: Nou, hij heeft ook een grappige snor. Dat hoorde ik u zelf laatst nog zeggen.

Brackle: Amy Lindstrom, zulke dingen zeg ik nooit. En waag het niet om het andere mensen te vertellen. En zullen we dan nu van het onderwerp 'de snor van Herman' afstappen? Het is etenstijd. Iedereen klaar voor het eten? Volg mij, meisjes. *(gaat af)*

Eulalia: Eten, daar ben ik wel aan toe. Man, oh man, wat ben ik uitgehongerd. *(gaat af)*

Muriel: Kom, Regina. Laten we naar boven gaan en Hortense ophalen. *(Muriel en Regina gaan af)*

(Amy blijft alleen achter op het toneel. Ze kijkt naar rechts (achter) om te zien of er iemand is die haar gade slaat. Tevreden dat ze alleen is, haalt ze een brief uit haar zak en begint te lezen. Af en toe zucht ze. Uiteindelijk begint ze uit de brief te citeren)

Amy:

'Je ogen zijn als poorten
poorten naar de hemel..'

(Amy zucht en lispelt onverstaanbaar nog wat 'dichtregels')

(dan, hardop) Je trouwe, toegewijde, plagiaatplegende Melvin.

(slaakt hoge zucht) Oh, Melvin. *(Amy laat zich op de sofa vallen, zwoele, smachtende houding. Diane Dodge komt op. Ze is al wat ouder dan de andere meisjes, en de zesde zuster van Alpha Beta Femina. Ze komt gehaast op, alsof ze op de hielen gezeten wordt. Ze loopt de ruimte door, maar maakt een scherpe bocht en komt terug lopen als ze Amy op de sofa ziet. Ze besluit Amy en speelt een spelletje dat ze overduidelijk al eens eerder heeft gespeeld)*

Diane: Amy!

Amy: *(springt overeind, verstopt schuld bewust de brief onder haar kleren)* Oh, hallo, Diane...

Diane: Je hoeft die brief niet te verstoppen. Ik ben op de hoogte van je geheim.

Amy: Je vertelt het toch niet aan Brackle, Diane? Het is weer een brief van Melvin.

Diane: Natuurlijk vertel ik het niet, Gekkie.

Amy: Oh, over Brackle gesproken, ze is behoorlijk kwaad op je, dat je niet bij de inspectie aanwezig was.

Diane: Ja, dat zal best.

Amy: Waar was je, Diane? Waarom ben je zo laat?

Diane: *(kijkt rond voor ze antwoordt, om te controleren of ze wel alleen zijn)* Ik had een afspraak.

Amy: *(produceert een extatisch gilletje)* Oh, een echt afspraakje!

Diane: Wacht even, laat me je vertellen, ik had niet echt een afspraak. Ik heb hem laten zitten.

Amy: *(teleurgesteld)* Oh, jee. Was het Tony Cartwright?

Diane: Precies. Ik heb je al eerder over hem verteld. Hij blijft me maar achterna zitten.

Amy: Maar je zei dat je een afspraak had.

Diane: Ik heb uiteindelijk maar toegegeven. Hij was zo vasthoudend...en ook best aardig. Toen heb ik hem gezegd dat ik vanmiddag op hem zou wachten bij de snackbar.

Amy: Maar je hebt hem niet ontmoet?

Diane: Nee. Ik ben wel gegaan. Maar toen ik daar zat te wachten, dacht ik: 'Dit is niet goed, het is niet eerlijk. Ik heb een beurs geaccepteerd van Alpha Beta, en beloofd dat ik me niet met jongens zou ophouden.' En daar zat ik dan, mijn belofte te breken. Een leugenaar, een huichelaar. Dus uiteindelijk kreeg mijn geweten de overhand, en ik ben weg gegaan voordat Tony op kwam dagen.

Amy: Jeetje, Diane, wat ben jij eerlijk. Alle jongens weten dat ik bij Alpha Beta hoor, dus niemand vraagt me ooit uit. Als iemand het toch zou doen, weet ik nog niet hoe ik zou reageren. Ik ben soms zo...zo eenzaam.

Diane: Ach, na je afstuderen kun je nog afspraakjes genoeg maken. Op dit moment is je opleiding belangrijker, al ben je gedwongen daarvoor bij Alpha Beta te gaan.

Amy: *(teneergeslagen)* Ja, je zult wel gelijk hebben. Misschien is het het waard, maar soms twijfel ik wel eens. Soms denk ik dat niet Koningin Elizabeth de Shakespeare-stukken geschreven heeft, maar Shakespeare zelf.

Diane: En vergeet niet, Amy. Thuis zit Melvin op je te wachten.

Amy: Misschien wel. Misschien gaat hij uit met andere meisjes.

Diane: Je moet wel een beetje vertrouwen hebben, meisje. Waar is iedereen trouwens?

Amy: Ze zijn aan het eten. Wil jij niet eten?


Diane: Ik denk dat ik voor iedereen de maaltijd verpest als ik nu naar binnen ga en Brackle onder ogen kom. Ga jij maar zonder mij, Amy. Laat mij maar even dagdromen op de sofa.

Amy: Oké. Ik heb ook best honger. Maar ik zal Brackle niet vertellen dat je er al bent. *(Amy gaat rechts af. Diane gaat op de sofa zitten, kamt haar haren strak naar achteren en speldt het vast. Ze poetst de lippenstift van haar lippen met een doekje. Er wordt op de deur geklopt. Ze loopt naar links om open te doen. Tony Cartwright glipt snel langs haar heen en komt de kamer in. Hij is een aantrekkelijke, studentikoos uitziende jongeman.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto