



MARA, HET ONZICHTBARE KIND

Toneelstuk door jongeren tussen 14 en 18 jaar

door

WILMA STOFMEEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MARA, HET ONZICHTBARE KIND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILMA STOFMEEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1997 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mara

Lies - moeder.

Gijs - vader.

Jo - broer.

Dinie - zus.

Carla - zus.

Brigit - peettante.

Meneer Hoeks - opzichter in de kaarsenfabriek.

André - vriendje.

Dr. Weegbree - zaalarts.

DECOR:

Werk, in verband met de vele wisselende locaties, voornamelijk met zetstukken om aan te geven waar een scene zich afspeelt. De verschillende locaties en de tijdsaanduiding kun je in de black out met dia's aangeven.

Proloog: 1969 Herhaling van de slotscene

1951 (Mara is 6 jaar.)

Scene 1: in de tuin.

Scene 2: ' s avonds in de huiskamer.

1954 (Mara is 9 jaar.)

Scene 1: bij tante Brigit.

Scene 2: enkele weken later vóór op straat.

Scene 3: enkele weken later in de huiskamer.

1957 (Mara is 12 jaar)

Scene 1: in kaarsenfabriek Rombouts.

Scene 2: enkele weken later, in de huiskamer.

Scene 3: enkele weken later, bij tante Brigit.

1960 (Mara is 15 jaar)

Scene 1: 2 mei, in de huiskamer.

Scene 2: 5 mei, in de huiskamer.

Scene 3: enkele weken later, in het park.

1963 (Mara is 18 jaar.) Scene 1: in de huiskamer.

1964 (Mara is 19 jaar.) Scene 2: in het ziekenhuis.

1969 (Mara is 24 jaar.) Scene 3: in het park.

PROLOOG

Terwijl het doek open gaat hoor je Need your love so bad, van Fleetwood Mac. Mara komt op met haar moeder in een rolstoel. Ze roept over haar schouder de coulissen in:

Mara: We gaan nog even naar de vijver. *(ze wandelt naar een bankje en praat verder tegen haar moeder)* Lekker zo in het zonnetje, hè? Het is al weer bijna lente.

Moeder: Gisteren heb ik Ronnie nog gezien. Wat is hij al groot geworden.

Mara: Dat was Jo, mama. Weet u nog? Jo komt toch elke zaterdag op visite.

Moeder: Ik moet de was nog binnen halen. Straks gaat het regenen.

Mara: Dat doe ik wel. We hebben nog tijd genoeg.

Moeder: Waarom komt Gijs niet meer thuis? Is hij nog zo verdrietig om Ronnie?

Mara: Kijk eens wat veel eendjes. En daar, baby eendjes. Hoi, wat zullen die een honger hebben. Zullen wij ze wat brood geven? Mama eend kan natuurlijk niet alleen voor hun zorgen. Wilt u ook wat brood strooien? Wacht, dan help ik er kleine stukjes van te maken. *(ze strooien brood. Mara gaat op het bankje zitten. Ze begint een appel te schillen. Moeder legt een hand op Mara neer en zegt:)*

Moeder: Jou vond ik altijd de liefste. Van jou hou ik het meest.

Mara: Wat? Wat zegt u nou?

Moeder: Je weet toch wel dat ik jou altijd de liefste vond? *(Mara gaat zwijgend door met schillen)* Ben je boos op mij?

Mara: Ik dacht aan Boebie.

Moeder: Is die bij Ronnie?

Mara *(zonder haar moeder aan te kijken):* Vroeger was Boebie mijn liefste vriendinnetje, weet u nog? Ik vertelde haar altijd alles. *(terwijl Mara naar de grond staart, gaat het licht langzaam uit)*

1951 Mara is 6 jaar.

SCENE 1
In de tuin

Mara zit in de tuin met haar lappenpop te spelen.

Mara: En toen zei Jo, hij zei: "Jij bent nog veel te klein, Mara. Je zou ons maar voor de voeten lopen." Flauwerd. Jij zou mij wel meenemen hè, Boebie? *(ze volgt met haar vingertje een mier)* Kijk, nou gaat ie naar huis. Daar woont ie met allemaal broertjes en zusjes. Papa zegt dat mieren goed zijn voor de tuin. Mama wil die vieze beesten niet in huis. Vind jij mieren vies? Jij lust ook geen boterham met jam met mieren, hè? Zou dat kietelen in je mond? *(ze staat op en maakt bepaalde pasjes, sprongetjes en huppeltjes over het tuinpad. Het is een spelletje)* Een, twee, kopje thee, drie, vier, dooie pier, vijf, zes, ik ben prinses, voor zij, speel met mij, zeven acht, mama lacht, negen tien, wie komt dat zien? *(ze gaat over het tuinpad terug, herhaalt het spelletje maar neuriet nu de tekst. Dan heft ze haar hoofd luisterend op en loopt naar het huis. Blijft staan en kijkt naar een vogelkastje)* Hoor je dat, Boebie? Piep, piep, piep. Babyvogeltjes. Wil je kijken? *(ze tilt de pop omhoog naar het vogelkastje maar dat hangt te hoog)* Ik kan er niet bij. Wacht. *(ze pakt een kist, draait die om en gaat er op staan. Dan houdt ze de pop weer omhoog)* Zie je iets? Nou wil ik kijken. *(terwijl ze zoekend rond kijkt, komen haar broertje en zusjes op. Ze gooien appels naar elkaar over)*

Jo: Hier Mara, vang. *(gooit een appel naar Mara)*

Mara: Mmmm, lekker. Zeker uit de tuin van Duukers? *(begint te eten)*

Dinie: Ja, de boomgaard hangt afgeladen vol.

Carla: Die zal er niet gauw een paar missen.

Jo: Wat was jij aan het doen?

Mara: Vogeltjes kijken. Er zitten jonkies in het kastje.

Dinie: Die wil ik ook zien.

Carla: Pak nog een paar kisten. Dan kunnen we er dichter bij. *(de kinderen pakken nog wat kisten en stapelen die op elkaar dan dringen ze om te kunnen kijken. Jo is er het eerste op)*

Mara: Hé, ik eerst. Ik heb ze ook nog niet gezien.

Carla: Rustig aan. Jo is eerst, dan kom ik, dan Dinie en daarna jij, kleine aardappel.

Dinie: Waarom mag jij voor mij? Ik ben ouder. Jo, nou ben ik aan de beurt. *(terwijl de kinderen staan te dringen komt moeder op. Mara gooit vlug haar appel weg)*

Moeder: Wat zijn jullie aan het doen? Ga daar weg. Straks valt er iemand.

Mara: Baby vogeltjes, mama. Ik heb ze het eerst gehoord. Kom eens kijken.

Moeder: Die moet je met rust laten. Straks zorgt de mama van de vogeltjes er niet meer voor. Jo, kom er af. Wat zie je er uit, waar heb je nou weer in gezeten? Ga je wassen.

Mara: Maar ik heb ze nog niet gezien, mama. Ik was er het eerst.

Moeder: Hoor je niet wat ik zeg? Heb je trouwens al een kan melk gehaald? Nee natuurlijk. Je hebt weer zitten dromen. Schiet op, dadelijk is de melkboer weg.

Dinie: Ik ga wel mee.

Moeder: Niets ervan, jij gaat Basje halen, we gaan zo eten. Carla, tafel dekken. Opschieten. *(iedereen gaat af. Donkerslag)*

SCENE 2
' s Avonds in de huiskamer.

Vader zit een boek te lezen, Jo, Dinie en Carla zitten aan tafel een spelletje mens erger je niet te doen. Mara zit in haar eentje te spelen. De radio staat aan. Op de achtergrond klinkt muziek van Glenn Miller.

Mara: Papa?

Vader: Mmmmmmmmm?

Mara: Als ik later beroemd ben, komt u ook bij mij wonen, hè?

Vader: Ja hoor, meidje, natuurlijk.

Jo: Vijf, zes. Weg jij.

Dinie: Jij speelt vals, rot jong.

Jo: Jij kunt niet tegen je verlies, doetje.

Carla: Geef die dobbelsteen nou maar, ik ben.

Mara: En Jo en Carla en Dinie én mama. En ik neem dan een heleboel dienstmeisjes om mama te helpen. Dan hoeft ze nooit meer te werken. Vindt u dat fijn, Papa?..... Papa?

Vader: Even wachten, meidje, papa is aan het lezen.

Mara: O.

Carla: Hé, Mara, is je huis dan groot genoeg om er met zijn allen in te wonen?

Mara: Ja hoor. Ik koop een kasteel met heel veel kamers.

Dinie: Poeh, ik wil niet in zo'n tocht-hol wonen. Misschien spookt het er wel. Hé, dat is mijn pion. Blijf af, stommerd.

Mara: Nee hè, papa, spoken bestaan toch niet?

Vader: Laat Dinie maar kletsen, meidje. Ze weet er niets van.
(Mara laat haar vader tekeningen zien)

Mara: Kijk, zo ziet het er uit. Vindt u het mooi?

Vader: Tjonge, jonge. Dat heb je mooi getekend. Nou, jij wordt later vast héél beroemd.


Mara: En deze heb ik bij tante Brigit gemaakt, voor mama. Die vind ik het beste. *(Moeder komt binnen. Mara loopt met haar tekeningen naar moeder toe)* Kijk, mama, hier gaan wij wonen als ik later beroemd ben. En deze heb ik bij tante Brigit gemaakt, die is voor jou.

Moeder: Meneer Duukers was daarnet aan de deur, er zijn weer appeldieven in de boomgaard geweest. *(de drie aan tafel verdiepen zich overdreven ijverig in hun spel en doen alsof ze niets gehoord hebben)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto