



# DE MARKIES VAN LATSENBATS

Kindertoneel

door

**I.J. ENGELSMA**



TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MARKIES VAN LATSENBATS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **I.J. ENGELSMA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## Voorwoord:

De Gelaarsde Kat, is een sprookje over verleiding, mysterie en misleiding en bedrog. In deze bewerking, zijn die items als rode draad te vinden. Met een snufje eigenwijs, gedrapeerd in een sausje van humor, is dit een stuk voor alle leeftijden, om naar te kijken of om zelf in te spelen. De moraal van oorspronkelijke verhaal is, als je slim bent en een pratende kat hebt, kun je met bedrog rijk worden. Dat vind de schrijver niet oké, dus in deze bewerking krijgt de hoofdrol een beloning voor het eerlijk zijn.

## Hulp bij regie:

Om karakter en gadgets toe te voegen, kunnen extra ingrediënten toegevoegd worden, enkele voorbeelden:

Ieder karakter heeft zo zijn dingen, de Kat spreekt als een aristocraat, de 2 zonen bijna Bargoens, de jongste gewoon ABN, de Koning en Prinses een beetje zoals Maxima en Bernhard.

Alle overigen, welke ook tekst hebben spreken in de eigen tongval of dialect.

De gehele voorstelling door, rennen er muizen over het toneel. Iedere speler reageert erop, in overeenstemming met zijn of haar personage. De katten, rennen er altijd achteraan, behalve natuurlijk onze Kat, want die houdt niet van muizen. De muizen kunnen vanuit de coulissen aan een draad snel voortbewogen worden of opwindmuizen, maar pas op met geluid.

## Note:

Er is een PowerPoint project beschikbaar welke alle scènes een decor geven. Welke dia bij welk deel hoort staat in de tekst.

## **PERSONEN:**

Koning Praal

Prinses Prachtig

Molenaar

3 molenaars zonen, Kees & Ceez (tweeling) en Olivier de jongste

Mystiek figuur (Kan dubbelen met molenaar)

Gelaarsde kat

+ - 6 katten (Dansers)

+ - 3 lakeien (Dansers)

+ - 3 hofdames (Dansers)

+ - 4 dorpsmensen (Dansers)

## Scene 1: Het hof

*(In deze scene, wordt de Kat, de Koning en de Prinses geïntroduceerd. De dochter heeft een huwbare leeftijd. De Koning is een beetje ijdel, met zo'n vader heb je geen moeder meer nodig. De Koning is niet vies van pracht en praal, heeft een corpulent figuur, ontstaan door zijn enorme voorliefde voor slagroom. Hij eet het op, bij en naast alles. Hij draagt zo'n mooie hoge witte pruik met Lodewijk de 14e krullen en witte kamerjas als hij in het paleis is, zodra buiten een mooie Koninklijke mantel met veel bling. De Kat wordt betrapt op het snoepen van de slagroom van de Koning, maar dat is nu ook precies het favoriete snoep van de Koning dus moet de Kat van het paleis verjaagd worden. Het geheel wordt afgedaan als niet significant, er worden wel meer mensen en dieren verjaagd uit het paleis. De lakeien en dienststers dansen met bordjes en lekkers rond en kletsen, roddelend tegen elkaar, zoals dat gaat op paleizen)*

### **Dialoog: Dia 1**

**Koning:** Zeg, Prinses Prachtig, wat staat er in de Prinser-Courant vandaag? Nog nieuwe aanbiedingen eh euh, gezichten bedoel ik natuurlijk?

**Prinses:** Mmmm? Nee hoor, niks interessants, zoals gewoonlijk. Ik denk dat die interviews, allemaal maar nep zijn. Iedere prins heeft het beste van het beste, is het aller-knapste, de allerrijkste en ruikt het lekkerste van allemaal. Dat kan natuurlijk helemaal niet. Om te beginnen, zijn wij de rijkste en ... *(Tijdens het gesprek bij het magazine, komen de lakeien en hofdames aangetrippeld met lekkers en zetten het om hen heen)*

**Koning:** ...Wat staat er op de mode bladzijde? Ik heb echt een nieuwe jas nodig binnenkort en ik wil echt de nieuwste hebben hoor. Als jij nu een snel gaat trouwen, heb ik een goed moment om een nieuwe jas te laten maken. Ja, je moet maar snel eens gaan trouwen, het land heeft echt een feestelijke week nodig en ik echt een nieuwe jas. Met strikjes aan de mouwen.

**Prinses:** Papa, doe niet zo ehhh.... (mompelt) nou ja, met jou als vader, heb ik geen moeder nodig.... *(Prinses neemt een hapje. Praat tegen publiek met volle mond gebak)*

**Kat:** Miauw, mmmmmmmmm, miauw. *(De Kat komt zeer losjes op, er zijn meerdere Katten, maar die letten vooral op de gaten in de paleismuren, onze Kat gaat los op de lekkere bakjes met gebak,*



## Scene 2: In de oude molen:

De Molenaar, Oud als Methusalem, krakende stem, witgrijs met lange witte baard, gaat het gesprek aan met zijn zonen, hij is oud en mensen willen geen meel meer van de molen, ze willen meel uit de fabriek voor het brood. Het weinige dat overblijft na een leven lang meel malen, word verdeeld. De 2 oudste jongens, de tweeling krijgen geld en goederen, maar de jongste, die krijgt de Kat, die opvallend veel lijkt op de Kat die het paleis is uitgegoid. De 2 oudste jongens doen en denken dat ze heel slim zijn, hebben veel praatjes, maar zijn eigenlijk nogal dom. De jongste is verlegen, maar slimmer. Als hij de Kat in zijn armen heeft, gebeurt er iets gek. Op de achtergrond staat ineens een mystieke figuur en deze lijkt wel een spreuk te prevelen. Kort daarna, begint de Kat te dansen en er komen meerdere Katten bij en de Kattendans begint.

*(Mystieke figuur. In plaats van de reus of tovenaer zoals in andere stukken, hebben wij de mystieke figuur/elf. Deze Is erbij vanaf het punt dat de Molenaar instort en Olivier zijn Kat krijgt, de figuur zegt niks maar laat in beweging en mimiek zien wat hij bedoeld en geeft op die manier commentaar op de situatie die op dat moment speelt. Hij kan ook toveren en is afwezig en aanwezig, zichtbaar en onzichtbaar. Dit moet middels een cape die omkeerbaar is tot uitdrukking komen op het toneel. Een cape zoals de verstopcape van Harry Potter. Hij heeft punt oren en een elf-achtige stoutheid en de lange baard van de Molenaar. Er speelt bedrog, vooral daar ligt zijn accent)*

### ***Dialog: Dia 2***

**Molenaar:** *(Diepe lange zucht. Alle 3 de zonen zitten te lezen, op een rijtje, zoals de drie kleine kleutertjes, op een hek/ balustrade voor de molen. Vader komt aangestrompeld, er is geen geïnteresseerd oog voor nodig om te zien, dat de beste man, zijn einde nabij is. Hij loopt voorlangs het toneel en kijkt even zeer bedenkelijk de zaal in, zucht eens heel diep en keert zich naar z'n zoons)* Jongens, ik moet jullie wat vertellen. Jongens jongens jongens, ach wat zeg ik ook, gullie zijt sedert lange tijd, mannen, knapen, een heel heerschap half. Zoals ge wellicht gehoord hebt is het sentiment op de markt al een tijdje dalende, het land stevent af op een regelrechte geld-is-op crisis. Mensen believeen geen meel meer uit den oude molen, het is niet langer hip. Mensen gaan voor snel en goedkoop.



Kwaliteit is uit. *(Langzaam, maar zeker, snappen de jongens dat er iets gaande is, en 1 voor 1, kijken ze in de richting van hun vader....pauzeert even)*. De molen verkeert in zeer slechte staat omdat het onderhoud te duur is geworden. *(pauzeert even)* Ik stop ermee, ik ga met pensioen, ik ga reizen. *(nu schrikken de mannen)*

**Ceez:** En ik dan? wat moet ik doen? *(Kees & Ceez tegelijk uitspreken)*

**Kees:** En ik? Ikke dan? *(Kees & Ceez tegelijk uitspreken)*

**Olivier:** Maar vader, waar gaat u dan heen? *(stapt even uit de ontstane tumult)*

**Molenaar:** Ik heb niet veel kunnen sparen, maar het weinige geld gaat naar Ceez, de spullen naar Kees, de Kat gaat naar Olivier. *(Molenaar maakt sussende gebaren, hij kan het ook niet mooier maken)*

**Ceez:** Uitstekende oplossing vader, ik als bijgogem zal zekers voor mijnen broeders zorgen. Dat ken ik erg goed, zeker weten. *(haalt neus op)*

**Kees:** Ceez en ikke, weten alles over de markt.....

**Olivier:** Vader, ik ken u mijn hele leven, als Molenaar, u maalt het beste meel van heel het koninkrijk, maar nu bent u toch echt zelf malende, wat moet ik nou met deze Kat!

**Molenaar:** Dit is mijn beslissing, zo zal het zijn *(grinnikend)*

### **Dia's 3+4**

*(Molenaar gaat weg en zakt in het zicht van het publiek met een zucht in elkaar. De molen stort tegelijkertijd in. De molenaar transformeert naar de mystieke figuur, omringd door de Katten. De jongens zien deze transformatie niet. Na de transformatie, loopt de mystieke figuur even naar de Kat van Olivier en aait hem over zijn kop)*

**Olivier:** *(Terwijl de molenaar "Inzakt" spreekt Olivier deze tekst)* Nou lekker dan. Ik heb een Kat in de zak. Als het nu maar geen zak van een Kat is. Maar dat ben je niet hé. Nou ja, ik heb nu alle vrijheid die ik mij wensen kan, geen broers die nog kunnen zeggen doe dit of doe dat. Niemand die mij nu nog gaat vertellen wat te doen. mmm vrijheid. Is misschien wel fijner dan geld of dingen. Ik Zal het gaan zien. *(de Kat wordt gekriebeld en springt van Olivier weg, Olivier rent er achter aan, de andere 2 gaan ook van het toneel af, al fluisterend over hun zojuist gewonnen fortuin, nu start de kattendans. Mystieke figuur maakt aan het publiek tussen de Katten door, wanneer hij zichtbaar is en wanneer niet, met behulp*

*van de cape)*

***Kattendans volgt***

**Scene 3: De Kat spreekt:**

Op de achtergrond is de mystieke figuur steeds aanwezig en geeft met lichaamstaal commentaar, zonder woorden. Hij pakt de Kat op na de Kattendans en geeft 'm aan Olivier. Dan blijkt dat de Kat spreken kan, niet zomaar spreken, maar in mooie volzinnen en met grote dure woorden. De Kat spreekt Olivier moed in en verteld hem, dat hij een plan heeft om het debacle van Olivier te verlichten en hem in betere omstandigheden te brengen. De Kat spreekt aristocratisch. Om het plan te laten slagen, moet Olivier precies doen, wat de Kat zegt. Dat is het issue, dat doet Olivier zijn hele leven en al. Net nu hij zo blij weg te zijn van broers en vader. Maar hij ziet wel wat in het avontuur, dus gaat akkoord.

### ***Dialogoog: Dia 5***

**Kat:** Goedendag, weledele heer Molenaarszoon Olivier

**Olivier:** Hela, een Kat die praat! Dat levert een mooi fortuin op, meer dan het velletje of het vlees bij de vilder.... (*Vol ongeloof schrikt Olivier zich een hoedje*)

**Kat:** Luister mijn beste weledele heer Molenaarszoon Olivier, ik heb begrepen dat jij denkt dat je het minst voordelige hebt gekregen van je vader, maar ik heb een plan, waar je erg tevreden over zal zijn. Maar...er zijn 2 voorwaarden, je mag niks weten van het plan en je moet precies doen wat ik je zeg. (*Olivier kijkt bedenkelijk*)

**Olivier:** Ja hela zeg, ja hallo hé, helahola zeg eens, kan dit wel? Ik heb nog nooit van pratende Katten gehoord en zeker geen die ook meteen mijn leven willen regeren, je lijkt mijn vader wel, net als mijn broers, die deden dat ook altijd. Maar je schetst wel een mooi vooruitzicht, maar zonder dat ik weet hoe of wat en met wie en ga zo maar door! Mmmmmmm.

**Kat:** Mijn waarde meester, ik heb consideratie voor uw scrupules, maar u het plan verklappen, zou de gehele operatie in gevaar brengen.

**Olivier:** (*Tegen publiek*)

die Kat spreekt dure taal

dat vind ik niet normaal

hij vraagt nogal veel

het is een mysterieus geheel

ik ben een beetje radeloos

en heb geen idee waarom mijn vader mij uitkoos

om voor deze malle Kat te zorgen

ik heb niet eens brood voor morgen

laat staan voor hem wat te eten (*omslag van zorgen naar*

*avontuur)*

laat mij die zorgen eens vergeten  
eens zien wat voor kans dit bied  
een ander heeft deze kans zeker niet  
een Kat met een plan  
een Kat die zeer mooi praten kan  
ik had mijn vrijheid net gekregen  
geen vader of broers die zeggen wat te doen, wat een zegen!  
om dat nu meteen aan die Kat te geven  
maar wel met kans op een mooier leven  
wat kan er mis gaan?  
niks gewonnen, niks gedaan  
dan ben ik net zover als nu  
met lege handen en honger in mijn maag en, ja sodeju  
ik doe het!

Kat: Oké, kom mee dan zal ik je de eerste opdracht geven, op weg naar een mooier leven. Zorg voor mij een prachtig paar laarzen, een cape en een hoed! (*Gaan samen af*)

## Scene 4: Het plan ontrafelt

De Kat, inmiddels gelaarsd en gekleed, weet dat de Koning en zijn dochter iedere dag een wandeling langs de rivier maken, daar hij vroeger hof Kat was. Hij is alleen het paleis uitgegooid voor het snoepen van de slagroom. Hij lust namelijk geen muizen. Olivier staat inmiddels in zijn blote onderbroek in de rivier, wanneer de Koning en zijn dochter langsrijden. De Kat schreeuwt om hulp, dat zijn baas is overvallen en in de rivier is gegooid en dat de rovers zijn kleding en zijn geld hebben gestolen, zijn baas heet de Markies van Klatsenbats. De Koning neemt hem op, neemt hem mee naar het kasteel.

### ***Dialogoog: Dia 6***

**Kat:** *(Tegen publiek)* Zoals u wel weet, maar mijn meester niet, ben ik om slagroom snoeperij het paleis uitgezet. Ik lust geen muizen moet u weten. Ik ga er alles aan doen om weer terug te keren naar die heerlijke plek van rijkdom, comfort en slagroom, veel slagroom. Hierbij heb ik de jonge Olivier nodig, voor hem is het een geluk bij zijn ongeluk, dat hij bij mijn plannen hoort, ook voor hem ligt er geluk in de toekomst, als hij maar doet wat ik vraag! Ik weet, zoals iedere hof-Kat, dat de Koning en zijn dochter iedere dag een wandeling langs deze rivier hier maken, zodat de Koning gebakjes kan blijven eten. Wandelen is namelijk goed voor de lijn.

**Kat:** Mijn geliefde meester, luistert u nu goed, ontdoe u van uw dagelijkse lompen en ga hier de rivier in, tot aan uwen middel het in water en maakt uwe haren nat, alsof kopje onder gegaan ende in het water gevallen te zijn.

**Olivier:** Oké Kat, ik heb alles uit, maar verder dan mijn blote onderbroek ga ik echt niet hoor! Het water is erg vies en k-k-koud. Mijn haar is nat zoals gevraagd, ik snap er geen snars van, maar hier sta ik dan.

**Kat:** Heb geduld mijn edele meester, mijn ehe eh Uw geluk kan elk moment langskomen. *(de Kat staat op de uitkijk, wordt duidelijk toch ook wat nerveus, maar laat dat aan Olivier niet blijken. Zijn geduld wordt beloond, de koning en de prinses lopen langs)*

**Prinses:** Vader, er is wat aan de hand daar verderop, laten we gaan kijken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**