



# De marktkoopman

Criminele klucht in drie bedrijven

door

**G. M. KOEK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MARKTKOOPMAN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **G.M. KOEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2010 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ROLVERDELING

**Toon de Knecht:** marktkoopman

**Thea:** zijn vrouw

**Wim:** zijn zoon

**Ilse:** zijn dochter

**Vlugge Pietje:** crimineel

**Agente**

**Sjakie de Wit:** vriend

**Tom de Krul:** vriend van Ilse

**Fleur:** vriendin van Wim

**Toon:** Is een vrijbuiters type, die trotser is op z'n handel dan op z'n vrouw, ziet de ernst van het leven niet zo en probeert overal de draak mee steken.

**Kleding:** Eigentijds.

**Thea:** Moderne vrouw. Is zich er van bewust, dat ze er goed uitziet.

**Kleding:** modern.

**Wim:** Vlotte jongen, adrem, modern gekleed.

**Ilse:** Vlotte jonge dame, uitdagend gekleed. Nachtkleding, gewaagd.

**Pietje:** Speelt zoals een crimineel hoort te spelen. Grof (*mag met een accent*)

**Kleding:** een zwart wit gestreepte shirt, lichte sportschoenen.

**Agente:** Dom type, wat zelfverzekerd en dwingend over wil komen, iets dat absoluut niet lukt.

**Kleding:** politie uniform.

**Sjacie:** De versierder. Opvallend modern gekleed.

**Tom:** Het braafste ventje van de klas, niet al te snugger.

**Kleding:** Eigentijds.

**Fleur:** Jong meisje, lief type, uitdagend gekleed, nachtkleding, zeer gewaagd.

### **Inrichting toneel**

Het toneel is ingericht als een moderne huiskamer. Links is er een deur naar de hal, naar overige slaapkamers en naar de zolder. Rechts zijn er twee deuren, een naar de keuken en een naar de slaapkamer. Naast de deur naar de hal, is er een raam gesitueerd, die visueel uitzicht geeft op straat en de buitendeur. In de achterwand is een deur, die toegang geeft aan een kledingkast. Op het toneel een bank en een fauteuil, een eethoek, een bergmeubel, een salontafel en eventueel een bijzettafeltje. Verder is het warm aangekleed met een paar schilderijen en een spiegel.

## EERSTE BEDRIJF

**Thea:** *(komt op en gaat op de bank zitten, zij is een mooie goed geklede vrouw. Ze kijkt op haar horloge. Geïrriteerd.)* Waar blijft die vent nou weer... Dat is nou altijd zo met het weekend. *(ze staat op en loopt naar de spiegel, waar zij haarzelf kritisch bekijkt)* Altijd als wij weg moeten komt hij laat thuis. *(terwijl Ilse opkomt)* Het is potdomme al negen uur geweest.

**Ilse:** *(vrolijk)* Wat sta je te mopperen ma... zit je haar niet goed, of vind je dat je teveel rimpels gaat krijgen?

**Thea:** Ach welnee,... als ik al rimpels krijg, komt dat door je vader. Het feest waar wij heen moeten, is om half negen begonnen, terwijl het nu al tien over negen is.

**Ilse:** *(gaat op de bank zitten)* Dat is toch ook geen tijd om 'n feessie te beginnen, tegenwoordig begint elk feest niet voor 'n uur of elf.

**Thea:** Daar gaat het niet om.... Hij kan toch ook wel eens rekening met mij houden. *(gaat zitten)*

**Ilse:** *(vergoelijkt)* Hij wordt waarschijnlijk opgehouden door zijn werk.

**Thea:** Pff, het zal wat... de markt is om zes uur afgelopen, hij had tenminste al twee uur thuis kunnen zijn.

**Ilse:** Ja, dat is misschien wel zo...maar hij zit natuurlijk nog even gezellig met zijn collega's. Dat gun je hem toch wel?

**Thea:** *(kwaad)* Nee, dat gun ik hem niet, het is stijloos om mij hier te laten wachten, terwijl hij weet dat wij weg moeten. *(staat kwaad op en loopt naar het raam en tuurt naar buiten)*

**Ilse:** Maak je nu maar niet zo kwaad, hij zal zo wel komen..... En anders ga je toch alvast, ik wacht wel op hem, om te zeggen dat je vooruit gegaan bent. *(lachend)* Het feest waar ik heen gaat begint zo vroeg niet, daar mag ik om een uur ook nog wel binnen.

**Thea:** *(komt bij het raam vandaan. Geïrriteerd)* Dat kan ik toch niet maken,.... Ik kan daar toch niet alleen aan komen kakken.

**Ilse:** *(vrolijk)* Welja ma, natuurlijk wel, tegenwoordig is niks vreemd meer.... Al ga je met een vreemde vent op stap, is dat heel gewoon.

**Thea:** *(zuur lachend)* Ach gekke meid, ik zie het al. *(kijkt weer uit het raam. Terwijl zij zich omdraait)* Denk je echt dat het niet gek is. Ik bedoel: als ik uh, als ik alleen op dat feest aankomt?

**Ilse:** Nee natuurlijk niet ma, ga jij nu maar, dan stuur ik pa wel achter je aan. *(lachend)* Misschien hebben ze het niet eens in de gaten dat je alleen bent.

**Thea:** Denk je dat echt?

**Ilse:** Dat denk ik echt.

**Thea:** (*twijfelend*) Denk je echt dat het niet gek is als ik alleen gaat?

**Ilse:** Ik denk echt dat het niet gek is als je alleen gaat.

**Thea:** (*nog niet overtuigt*) Nou ja als jij dat denkt, danne...dan denk ik dat ik maar ga.

**Ilse:** (*staat op en loopt naar de kast*) Precies ma dat denk ik. (*doet de kast open en pakt er een mantel uit*) Hier is je mantel ma. (*houd hem voor haar op*).

**Thea:** (*terwijl ze resoluut haar jas aantrekt*) Je hebt helemaal gelijk meid, als ik op je vader moet wachten, kan het wel nacht worden. (*loopt naar de deur en opent hem, dan draait zij zich om. Vertwijfeld*) Maar ik kán er helemaal niet alleen naar toe, ik kan toch moeilijk gaan lopen, je vader heeft de auto.

**Ilse:** Je hoeft ook helemaal niet te lopen Ma, je neemt gewoon mijn auto.

**Thea:** Ja maar...

**Ilse:** Niks te maren. Hij moet maar eens weten, dat je geen loopje met je laat nemen... Kom op , inpakken en weg wezen.

**Thea:** (*kijkt weer uit het raam*) Ik vind het maar niks om alleen uit te gaan, je zult zien dat de mensen er schande van spreken.

**Ilse:** (*terwijl ze haar autosleutels van de kast pakt*) Wat ben je toch ook een ouderwetse troela. (*geeft haar de sleutels*) Hier pak aan, de sleutels en maak nu dat je wekomt, anders is het feessie al afgelopen.

**Thea:** (*twijfelend*) En jij dan, wat moet jij dan vanavond.

**Ilse:** (*haar moeder met een hand in de rug naar de deur duwend*) Je hoeft over mij niet in de war te zitten, ik heb ook nog 'n broertje die naar dat feest moet.

**Thea:** Wim.... Die is toch gaan darten vanavond?... Nou, dan weet je van tevoren dat het laat wordt, die blijft altijd plakken.

**Ilse:** Wat dan nog, dan bel ik Tom wel of hij me ophaalt.

**Thea:** Tom??... Wie is Tom nou weer?

**Ilse:** Tom is me vriend.

**Thea:** Je vriend!!... Nou moet je me eerst eens vertellen wie eigenlijk je vriend is, eerst was het Leo toen Jan, dan weer Klaas en nu weer Tom.....

**Ilse:** (*valt in*) Het zijn allemaal vrienden van me.

**Thea:** (*verbaast verontwaardigd*) Je gaat me toch niet vertellen, dat je meer dan een vriend hebt?

**Ilse:** *(vrolijk)* Natuurlijk wel, dat ouderwetse gedoe van één vriendje, daar hou ik me niet mee op.... Ik heb 'n vriendje om mee te dansen, een om mee te fietsen, een om mee te vrijen en een om mee te rijden. *(lachend)* Nou.... Tom is me rijvriend, dus die ga ik straks bellen of hij me op komt halen.

**Thea:** *(Ilse doet de deur open en duwt haar moeder naar buiten)* Niet te geloven, *(schud haar hoofd)* Die jeugd van tegenwoordig die doet maar. *(gaat af en Ilse sluit lachend de deur)*

**Ilse:** Die ma, met haar ouderwetse opvattingen, een vriendje... ik moet er niet aan denken. *(pakt haar mobieltje en gaat makkelijk op de bank zitten, ze tikt een nummer in en wacht even op verbinding)* Ha die Tom, met Ilse, ik wou je iets vragen..... Ja natuurlijk ga ik daar heen, daar bel ik je net voor, ik heb even geen vervoer, zou jij me op willen halen?..... Of ik van je hou? Natuurlijk wel scheet van me dat weet je toch.....Jij bedoelt de vorige keer met Klaas..... Welnee joh, dat was maar een geintje. Je bent toch niet jaloers?..... *(zucht eens)* Met Jan? Dat was ook niet serieus. Hoe kan je dat nu denken? ..... *(trekt een verveelt gezicht)* Heus, dit moment hou ik alleen van jou, tenminste, als je me komt halen..... *(staat op van de bank en loopt naar het raam)* Jaja, dat beloof ik, maar nu moet ik ophangen, want mijn vader komt thuis. Hoe laat komt je me halen?.....Oke, tot straks dan, doe. *(terwijl ze haar mobieltje opruimt)* Niet te geloven, wat is die gozer jaloers zeg.... Hij moet niet denken, dat ik de hele wereld haat om hem. *(verontwaardigd)* Hij moet blij zijn, dat hij me op mag halen, ...deze liefde is geen lang leven beschoren. *(pakt een blaadje en gaat op de bank zitten)**(ze is 'n ogenblik alleen op het toneel)*

**Toon:** *(komt op en sleep twee grote zware koffers met zich mee, hij is lichtelijk aangeschoten en zeer vrolijk, hij zingt met lange uithalen)* Was ik maar nooit getrouwd, Dan had het me niet berouwd, Want 'n vrouw als de mijn, ja zo hèje er maar een, zij neem het vlees en ik krijg het been.

**Ilse:** Zozo, je bent nog al vrolijk.

**Toon:** *(ziet nu Ilse pas)* Ha, die mooie meid.... *(met dronkemansstem)* Ja kind, ik ben zeker vrolijk. *(laat z'n koffers midden in de kamer staan, en ploft bij haar op de bank)* Ik heb best verkocht vandaag. Niks te k.. klagen. *(kijkt in het rond)* Maar vertel eens, waar is die p.. plezierboot van me.

**Ilse:** *(niet begrijpend)* Plezierboot??.... Ik wist niet, dat je een plezierboot had?



**Toon:** Jazeker, w wist je dat dan niet?

**Ilse:** (*verbaasd*) Nee, dat wist ik niet... Waar ligt ie dan?

**Toon:** W weet ik veel.

**Ilse:** Nou ja zeg, ..je zegt dat je een plezierboot hebt, maar je weet niet waar hij ligt.

**Toon:** Hahaha, g gekke meid van me, ik b bedoel je moeder, w waar is je moeder?

**Ilse:** Maar pa toch, zo praat je toch niet over je vrouw..... U moest zich schamen, je komt te laat thuis, je bent dronken en je beledigd me moeder... Dat is echt niet netjes hoor.

**Toon:** (*sussend*) Je hebt hartstikke g.. gelijk kind, laten we zeggen, het was 'n s.. slip of de tong... (*kijkt nog eens rond*) Maar waar is ze?

**Ilse:** Ze is alvast naar dat feestje gegaan van oom Ben,... ze heeft tot kwart over negen op je zitten wachten, maar toen was haar geduld op.

**Toon:** Zo, is ze naar het feessie van oom B.. Ben, dat is h..harstikke fijn voor d'r. En hoe is ze de daar dan naar toe gegaan?

**Ilse:** Met mijn auto... Ja,.. jij was er niet, dus heb ik me maar opgeofferd en mijn auto ter beschikking gesteld en haar beloofd, dat ik jou wel na zou sturen.

**Toon:** (*zijn hand op haar schouder leggend*) Dat hèje nou eens heel goed g.. gedaan meissie, .. je heb maar een f.. foutje gemaakt.

**Ilse:** O ja, wat voor foutje heb ik gemaakt dan?

**Toon:** (*haalt z'n hand terug*) Ik ga niet naar dat feessie... Je moeder heeft jou auto, dus die k.. komt wel weer thuis.

**Ilse:** Maar pa, dat kan je toch niet maken, je kan ma toch de hele avond niet alleen laten zitten....Dat zal ze niet leuk vinden.

**Toon:** Leuk of niet, ik ge ga niet...

**Ilse:** Nou, dat is flink hoor, dronken thuis komen en je moeder alleen weg laten gaan.

**Toon:** Ik ben helemaal niet dronken, ik h.. heb maar 'n paar borreltjes op.

**Ilse:** Als je niet dronken bent, dan ben je in ieder geval flink aangeschoten.

**Toon:** En toch ga ik niet, het is me veel te laat.

**Ilse:** (*schamper*) Dat is helemaal mooi zeg.... Het is toch je eigen schuld dat je zo laat bent?

**Toon:** Helemaal niet,... ik heb het hele eind de auto m.. moeten duwen.

**Ilse:** De auto moeten duwen?....

**Toon:** Ja, Want met 'n b.. borreltje op mag je niet rije ha ha ha.

**Ilse:** *(kan haar lachen nauwelijks inhouden)* Je bent me er ook eentje... Afijn, misschien heb je wel gelijk, het is waarschijnlijk beter om naar bed te gaan.

**Toon:** *(gelaten)* Ach, oom Ben is 'n beste vent hoor, maar die tante Cl.. Clara, die mag ik niet... Sjonge jonge, Wat is dat 'n naar mens zeg.

**Ilse:** Het is inderdaad niet de gezelligste.

**Toon:** *(staat op en opent koffer)* Dat mens zit altijd over mijn handel te z.. zeiken. *(houd een sexy string omhoog)* En laten we eerlijk zijn,..... Wat is h.. hier nou mis mee, *(laat nog een ander gewaagt kledingstuk zien.)* helemaal niks toch?

**Ilse:** *(vrolijk)* Je hebt gelijk pa, je hebt prachtige handel.... Het zal wel komen omdat zij het niet meer dragen kan, daarom heeft ze er natuurlijk commentaar op.

**Toon:** *(hartelijk lachend)* Ha ha ha, ik zie het al, te.. tante Clara in 'n st.. string, as die reclame voor me zou lopen, verkocht ik niks meer.

**Ilse:** Je bent me er eentje. *(loopt naar de keukendeur)* Ik zal 'n kop koffie voor je halen, daar zal je van opknappen.

**Toon:** Ik hoef helemaal niet op te kn.. knappen, ik v.. voel me prima, geef mij maar 'n borrel.

**Ilse:** *(lachend)* Daar heb je genoeg van gehad, nu is het tijd voor koffie. *(gaat af)*

**Toon:** *(doet de andere koffer open en zet demonstratief aller handen seksartikelen op de tafel)* As dat geen mooie handel is, dan weet ik het niet meer. *(kijkt er met en schuin hoofd naar)* Ik kan me v.. voorstellen dat de vrouwtjes er v.. verlekkerd op zijn. *(pakt een klein slipje en houdt het omhoog)* En toch is het gek... H.. hoe minder st.. stof er aan zit, hoe d.. duurder het wordt.

**Ilse:** *(komt op met de koffie)* Zo, hier wordt je geest weer helder van. *(loopt naar de bank)* Ga zitten en laat je handel even met rust, nu is het tijd voor 'n bakkie leut.

**Toon:** *(gaat bij haar zitten)* Je hebt gelijk meissie... 'n bakkie koffie zal ook wel s .. smaken en ik heb straks nog tijd genoeg om me handel aan te vullen, want z.. zeg nou zelf, me handel moet wel op peil blijven. *(neem 'n slok)* Dit is bijna net zo lekker als 'n neut.

**Ilse:** Dat dacht ik ook, volgens mij was je daar echt aan toe.... Dus je hebt goeie zaken gedaan vandaag?

**Toon:** Hele goeie... Volgens mij, wil iedereen m. met een zweep en boeien naar b. bed. .. volgens m.. mij he`, maar dat is na...natuurlijk 'n persoonlijke mening, willen ze tegenwoordig eerst geslagen worden v.. voordat ze gaan vrijen.

**Ilse:** *(vrolijk)* 'N mens z'n lust, is 'n mens z'n leven zeg ik maar. *(de bel gaat)*

**Toon:** Wie kan dat nou weer zijn?

**Ilse:** Dat zal Tom zijn denk ik, die komt mij ophalen.

**Toon:** Tom?.. Is dat weer een nieuwe s.. spetter van je?

**Ilse:** *(terwijl ze naar de deur loopt)* Ja, zoiets.... Maar ik denk niet dat hij nog lang met me zal spetteren. *(lachend)* Hij kan me nu nog even van nut zijn, maar daarna, kan hij bij de gebruikte voorwerpen..*(gaat af)*

**Toon:** *(schud z'n hoofd)* Niet te geloven, zo wordt er nou over het mannelijk ges.. slacht gepraat.... We worden alleen maar gebruikt door het zw.. zwakke geslacht. *(neem nog 'n slok koffie en staat op)*. Ik moet eerst effies de g.. geit verzetten. *(gaat via de keukendeur af)*

**Ilse:** *(komt op met Tom )* Zo Tomtommetje, wacht jij hier maar even, *(loopt naar de slaapkamerdeur)* ik ga me even optutten. *(gaat af)*

**Tom:** *(staat met grote ogen de seksartikelen te bekijken.)* Zozo, dat is nog al wat. *(pakt een vibrator en bekijkt hem aan alle kanten)* Ik heb wel eens gehoord, van mensen die oversekst zijn, maar als ik dit zo eens bekijkt, zijn het hier wel erge grote liefhebbers. *(hij pakt nu een zweepje)* Ik begrijpt niet, dat er mensen zijn, die zich hier voor lenen., *(hij mept er mee in de lucht)* Ik mag er niet aan denken, dat ik hier mee geslagen zou worden. *(fronst zijn wenkbrauwen)* Zou Ilse ook gebruik maken van deze apparatuur, *(kijkt nog eens nadrukkelijk naar het zweepje)* dan denk ik dat ik heel voorzichtig moet zijn, ik hou niet zo van striemen op m'n rug. *(terwijl Toon op komt)* Dit had ik echt niet verwacht.

**Toon:** Wat had jij niet verwacht.

**Tom:** *(schrikt zichtbaar)* Owe.. nikse.... ikke, ikke.... Ilse moest zich nog even optutten enne.. en dat had ik niet verwacht.

**Toon:** Nee dat is waar, die hoeft zich niet op te t..tutten, die is mooi genoeg van zich zelf. Maar d... dat komt natuurlijk om.. omdat ze op op uh op mij lijkt *(wijst op het zweepje)* Mooi spul hè.

**Tom:** *(gooit het op tafel, alsof hij er zich aan gebrand heeft)* Uhh... ja uh jaja natuurlijk, heel mooi spul.

**Toon:** *(terwijl hij naar de overige spullen wijst)* Het is trouwens allemaal mooi spul en,... goeie kwaliteit.

**Tom:** Jaaa, datte... dat wel natuurlijk. *(weet met z'n figuur geen raad)* Mare...maar laat ik me even voorstellen. *(geef hem een hand)* Tom de Krul, ik ben een vriend van Ilse

**Toon:** T...Toon de Knecht. *(wijst naar de bank)* Maar gaat z...zitten, want als je op Ilse moet w... wachten, dan kan het nog wel even d..duren.

**Tom:** *(twijfelend)* Als uh... als ik vragen mag...Heeft U een spraakgebrek?

**Toon:** *(verbaasd)* H...hoe bedoel je?

**Tom:** *(heel serieus)* Ik dacht te horen dat U stotterde en aangezien ik logopedist ben, kan ik u misschien helpen.

**Toon:** *(luid lachend)* Ha ha ha, d..dasis n'goeie zeg... St.. stottere, ik st.. stottere...? Nee jongen ik st.. stotter niet, alleen op zaterdag h.. heb ik wat m... moeite met de uitsp.... spraak, ha ha ha.

**Tom:** *(krijgt nu door dat Toon wat aangeschoten is)* Owe..., nee ik dacht even dat U, maar ik zie nu dat U wat aan.....

**Toon:** Geeft niet hoor jongen, t'gaat vanzelf w... weer over. Maar gaat toch z... zitten?

**Tom:** *(gaat op de bank zitten terwijl Toon naast hem plaats neemt)*  
*(onzeker op de spullen wijzend)* Is dit uh.. ik bedoel,... Wordt hier vaak gebruik van gemaakt?

**Toon:** Dat kan je wel zeggen ja,.. ik ben er elke d ..dag mee bezig.

**Tom:** *(hoogst verbaasd)* Elke dag!!

**Toon:** Jazeker, elke dag... Jaja, ik heb het er erg d.. druk mee.

**Tom:** *(totaal in de war)* Tjonge jonge, dat is nog al wat. *(bekijkt Toon van kop tot teen)* Wilt u zeggen dat u ...elke dag?

**Toon:** *(als vanzelfsprekend)* Ik begint s...smorgens om acht uur en gaan door tot 'n uurtje of z... zes in de middag.

**Tom:** *(verbijsterd)* Op de dag?.. Doet u het op de....

**Toon:** *(valt in)* Ja , langer kan niet, want dan sluit de m... markt.

**Tom:** *(met een zucht van verlichting)* Oooi, nou begrijp ik het.... U staat er mee op de markt.

**Toon:** *(verbaasd)* Wat dacht je dan. *(dan begrijpend)* Oooh, jij d...dacht dat ik... *(schaterlach)* Ik moet er niet aan denken, van acht tot z...zessen, *(veeg de tranen uit z'n ogen)* Ik ben best wel een liefhebber hoor, *(Ilse komt op en ziet er sexy uit )* Maar de hele dag dat l...loopt geen mens voor

**Ilse:** Wat loopt geen mens de hele dag voor?

**Toon:** Ooh niks... Ik had het er net met je vriend over, dat het onmogelijk is om het de hele dag met een vrouw eens te zijn. *(met een vette knipoog naar Tom)* Zo is het toch t...Tom?

**Tom:** *(grijnzend)* Ja,...dat geloof ik ook... Ik bedoel uh, ik geloof wel dat u het daarover had.


**Ilse:** Ik hoor het al, jullie zijn het al aardig eens met elkaar. *(loopt naar de kast en pakt een jas. Tegen Tom)* En jij bent een aardige jaknikker, er komt alleen geen olie uit. *(terwijl ze haar jas aantrekt)* In principe ben ik tegen jaknikkers, maar je bent in ieder geval goed voor vervoer. *(naar de deur)* Kom we gaan. *(beide af)*

**Toon:** *(grinnikt)* Die liefde zal niet lang s...stand houden, wat 'n watje. *(gaat naar de buffetkast en pakt 'n glaasje)* Zo, de koffie hebt me b..best gesmaakt...ik ben nu wel weer aan een b..borrel toe. *(schenkt in en nipt er van)* Dat smaakt, daar kan je beter van p...piessen dan van een stukkie kaas. *(likt zijn lippen af, neemt nog een slok en schenkt weer bij)* Wat 'n go..goddelijk nat, diegene die dit hebt uitgevonden, verdient een st...standbeeld. *(gaat naar de radio en zet hem aan)* Ik zeg maar zo, muziek bij het werk *(pakt zijn koffers nog verder uit en bekijkt z'n handel goed, er zijn moderne smartlappen op de radio, waar hij luidkeels met meezingt totdat de muziek plotseling stopt. Een stem op de radio zegt)* **Hier volgt een politiebericht:** *(Toon stopt met zijn werk en luistert aandachtig)* Heden avond is de vuurgevaarlijke crimineel, vlugge Pietje, uit de gevangenis ontsnapt. Toen de bewaker zijn eten bracht, werd hij na een kortstondig gevecht overmeesterd en moest hij onder bedreiging van zijn eigen vuurwapen de deur van de uitgang openen, na dit gedaan te hebben werd hij brutaal met zijn eigen pistool neergeslagen. Toen hij na korte tijd werd gevonden, was de vogel, in dit geval vlugge Pietje, allang gevlogen. Zijn signalement luid: man: ongeveer 45 jaar lengte 1.80 tot 1.85 . Aan zijn kleding is hij gemakkelijk te herkennen daar hij zijn gevangenisplunje nog aan had, verder heeft hij een zware zwarte snor en aan zijn voeten droeg hij lichte schoenen, zogenaamde bordeelsluipers. Een ieder die inlichtingen kan geven, kunnen bellen met: 020-652332 of met de politie in zijn of haar verblijfplaats. Er is een beloning uitgelooft van twintigduizend euro voor diegene die de tip geeft die leidt tot aanhouding. Einde berichtgeving *(de muziek gaat weer verder)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**