



# Meiden achter het behang

Boerenklucht in drie bedrijven

door

**M. DE BILDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MEIDEN ACHTER HET BEHANG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **M. DE BILDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

KEIMPE KLOMPMAKER, boer op Dijkzichtstate, 30/40 jaar

IEBELTJE, zijn vrouw, plm. 30 jaar

TINUS TROELSTRA, melker op Dijkzichtstate, 30/40 jaar

VOGELTJE, zijn vrouw, plm. 30 jaar

OEBELE FLAPPER\*), vader van Iebeltje, plm. 60 jaar

KLAAS FLAPPER, zijn zoon, politieagent, plm. 27 jaar

GRIET KNIJPSTRA, goed gebekt buurmeisje, plm. 21 jaar

MATHILDE ROOS, zuster van Margreet, 25/35 jaar

MARGREET ROOS, zuster van Mathilde, 25/35 jaar

LOES, meisje van de hulpdienst W.I.P.\*\*), 20/25 jaar

LENIE, meisje van de hulpdienst W.I.P.\*\*), 20/25 jaar

\*) Vroegere gemeentewerkman, thans in de VUT. Een zeer luidruchtig en onbehouwen persoon. Fors uitgevallen (indien beschikbaar).

\*\*) W.I.P. is: Weerbaar In Probleemsituaties.

## **TONEEL:**

Het stuk speelt op een hete zomerdag in de woonkamer van een boerderij op het platteland, genaamd Dijkzichtstate.

Rechts achter is een deur naar de slaapkamer.

Links achter een deur naar alle andere vertrekken.

In de achterwand een raam dat bijna altijd openstaat. Het moet, indien mogelijk, kunnen draaien.

Naast de boerderij staat een oude arbeiderswoning die ooit eens door de heer Roos gekocht is voor hem en zijn beide dochters als tweede woning. Zij hebben er indertijd maar een halve dag gewoond, daarna nooit meer iets laten horen.

Vanaf de voorzijde van het toneel (vierde wand) is deze woning zogenaamd zichtbaar.

Eerste bedrijf: vrijdagmorgen 9 uur.

Tweede bedrijf: vrijdagmiddag 4 uur.

Derde bedrijf, eerste tafereel: vrijdagavond 9 uur.

Derde bedrijf, tweede tafereel: vrijdagnacht 12 uur.

Het stuk kan in iedere streektaal gespeeld worden.

Het stuk staat op zichzelf, maar kan gespeeld worden als een vervolg op "VOGELTJE".

## EERSTE BEDRIJF

*De meeste meubels zijn uit de kamer verwijderd. Tegen de rechterwand, die reeds klaar is, staan een ladenkastje of dressoir en een tafel, overdekt met lakens of zoiets. Voorts een behangtafel die zo stevig moet zijn dat er iemand op kan zitten. Een eindje voor het open raam een keukentrap. Een doos met rollen behang en wat bindtouw. Keimpe is bijna tot het raam gevorderd met het behangen. Hij is bezig een nieuwe baan in te smeren met plaksel.*

**KEIMPE:** Stom rotwerk, daar heb je ook gauw je bekomst van. Je zou zeggen hoe bedenkt ze het, en dan met dit weer... Eerst maar eens even zitten. *(gaat boven op de trap zitten)*

*Tinus op. Springt haastig door het raam en natuurlijk tegen de trap, waardoor Keimpe, hevig geschrokken, half springend, half vallend, naar beneden komt.*

**KEIMPE:** Grote gek! Wat mankeert je! Wat doe je!

**TINUS:** Ik kom binnen... Hoe kun je zo stom zijn om die trap voor het raam te zetten en er dan nog op gaan zitten ook. Ik had wel iets kunnen breken.

**KEIMPE:** Had je poten maar gebroken... Mij de doodschrik op het lijf jagen... Kom dan als een gewoon mens door de deur.

**TINUS:** Ja, en dan het risico lopen dat ze me hier naar toe ziet gaan zeker. Ze is de hele morgen al niet te genieten. 't Was direct al mis toen ze zag dat ik geen overall aan had. Zo'n rot ding doe je toch niet aan met deze warmte.

**KEIMPE:** Zal wel niet. Maar wat moet je eigenlijk.

**TINUS:** De konijnenhokken uitmesten.

**KEIMPE:** Bij mijn weten staan die niet hier, dus heb je hier niets te zoeken. Zeg op, wat moet je.

**TINUS:** Niks. Ik heb geen zin om die hokken uit te mesten, dus kom ik eens kijken hoe jij het behang erop plakt. Ze heeft je wel goed bij de poot. Hemels mooi weer en jij aan het behangen. Ik had nooit gedacht dat ze je zo onder de duim zou krijgen. Keimpe Klompmaker, de rijke boer van Dijkzichtstate die altijd doen en laten kon wat ie wou, is nu het slovie van zijn vrouw. Je zal maar met lebeltje getrouwd zijn.

**KEIMPE:** Moet je dat horen. Je zal met Vogeltje getrouwd zijn... Ja, één stuk herrie en lawaai en een grote bek als ze er niet bij is. Ha, als ze naar je wijst loopt het je al dun door de broek.

**TINUS:** Ach schei uit vent. Tinus is getrouwd, maar doet en zegt nog altijd wat hij zelf wil, Vogeltje of geen Vogeltje. (*enig geluid achter het raam*) Oei, daar komt ze. Je hebt me niet gezien hoor! (*duikt weg, onder het raam*)

**VOGELTJE:** (*met overall voor het raam*) Is dat mormel hier? Heb jij hem soms ergens gezien?

**KEIMPE:** (*weer ijverig aan het smeren*) Ja, een tijdje geleden. Hij was bij de konijnenhokken. Ik geloof dat hij de mest eruit haalde.

**VOGELTJE:** Ach, stik vent, daar is hij nooit geweest. Waar zit dat stuk verdriet nu weer. (*af*)

**TINUS:** Dat was op het nippertje... Die geeft het ook nooit op... Maar je hoeft niet te denken dat ze mij met dit weer aan het behangen kreeg.

**KEIMPE:** Ik wilde ook niet, maar je doet wat om de lieve vrede te bewaren. Ik had trouwens de schilder al besteld, maar toen die kwam, heeft ze hem ogenblikkelijk weer weggejaagd. De goede man wist niet hoe hij het had.

**TINUS:** Is 't niet prachtig. Ik wou dat ik erbij geweest was. Maar eh, wat anders, hoe zit het met de eterij nu de vrouwen zo nodig drie dagen weg moeten. Ik heb het Vogeltje ook al gevraagd, maar die zei, je redt je maar.

**KEIMPE:** Eten hoef je niet over in te zitten, lebeltje heeft een wastobbe vol groene erwten in de week gezet en ze heeft de dochter van buurman Knijpstra gevraagd om ons te bedienen. Het wordt dus drie dagen snert.

**TINUS:** Snert? Met dit weer? De dochter van Knijpstra? Heeft die dan een dochter? Hoe komt hij daar aan?

**KEIMPE:** Grote stommeling, hoe komen mensen nu aan dochters... Hoe komen wij hier op de boerderij aan kalveren.

**TINUS:** Daar zorgt Krelis voor. Maar ik bedoelde... ik dacht daar is die man veel te zuinig voor, die geeft niks weg. Snert... Ik ga wel naar de cafetaria in het dorp.

**KEIMPE:** Ik zei ook al tegen lebeltje, je hoeft dat kind niet te vragen, wij scharrelen zelf wel wat op, maar dat had ik niet geraden, dat schoot direct in 't verkeerde keelgat.

**TINUS:** Natuurlijk, die had ook wel door dat er dan vandaag van behangen niets meer zou komen. (*schamper*) Dat zal ook wat moois wezen die dochter.

**KEIMPE:** Ik snap niet hoe ze het in de kop krijgen? Naar een demonstratie in Amsterdam en dan meteen het hele weekeinde daar blijven. Het is een levensgevaarlijke stad.

**TINUS:** Ja, daar kun jij over meepraten. Als ik eraan terug denk wat jij daar allemaal hebt uitgespookt toen... Niet te geloven. Maar ik ben

het met je eens, ze zijn stapelgek. Zij weten immers van niks. Eén misstap en ze komen in een of andere sexclub terecht, dan mogen we van geluk spreken als we ze ooit terugzien.

**KEIMPE:** Daar zit ik niet zo erg over in, ik denk dat het daarvoor al wat te oude jaargangen zijn.

**TINUS:** Nu we het toch over Amsterdam hebben, Roos en zijn beide dochters hebben ook nooit meer iets laten horen hé. Ik had gedacht dat ze nog wel eens terug zouden komen.

**KEIMPE:** Wees blij dat ze dat niet gedaan hebben. Jij zit nu wel hoog en droog met Vogeltje in die arbeiderswoning, maar hij is niet van jou, hij is nog altijd van Roos. Jij hebt dat huisje gewoon gekraakt.

**TINUS:** Nou het stond immers toch maar leeg en het blijft veel beter als het bewoond wordt. Ik heb er trouwens wel eens over in mijn rats gezeten. Stel dat Roos plotseling voor de deur staat, wat moeten wij dan?

**KEIMPE:** Gewoon je boeltje oppakken en opstappen, zo eenvoudig is dat. En zeg dan niet dat ik je niet heb gewaarschuwd. Het zou toch een kostelijke grap zijn en ik denk dat ze ook nog huur vragen voor de tijd die je erin gewoond hebt.

**TINUS:** Man, houdt er over op, ik moet er niet aan denken... We hebben de zaak nu net zo mooi op orde, de tuin en zo en...

**KEIMPE:** Ho, ho, ho, niet wij maar zij... Nou ja, laat jij er een kleinigheidje aan gedaan hebben, maar dat was dan wel onder dwang en protest.

**TINUS:** Ik heb me in het zweet gewerkt in die gore rottuin.

**KEIMPE:** (*fijntjes*) Ja, want als je het niet deed, had ze 's avonds in bed zeker hoofdpijn hè? Ik hoop dat de vrouwen nu eindelijk eens wat opschieten.

**TINUS:** Hoezo... Heb je wat in het hoofd of zo?

**KEIMPE:** Jazeker. Je denkt toch niet dat ik de hele dag blijf behangen als lebeltje weg is. Neeee... ik heb even gebeld...

**TINUS:** Met een nul-zes nummer zeker, zo'n sexlijn.

**KEIMPE:** Idiot. Nee, met Oebele. Hij komt hier naar toe om de zaak wat in de gaten te houden en op het vee te letten. Die meid van Knijpstra is hier in huis, dus kunnen jij en ik er ook eens even tussenuit.

**TINUS:** Dat je ook aan mij gedacht hebt... Dat is prachtig, ik ben nooit meer op stap. Waar gaan we heen?

**KEIMPE:** Als de vrouwen niet te lang werk meer hebben, zouden we even naar de veemarkt in de stad kunnen gaan. Waar we verder nog terecht komen zien we dan wel.

**TINUS:** Wil je wel geloven dat ik gewoon een ander mens word.



Vroeger mocht ik graag eens even in het mooie weer zijn, maar sinds ik getrouwd ben...

**KEIMPE:** Ja, daar zit je mee hè. Tinus wikt en Vogelein beschikt. Nu moet ik haastig weer aan het werk, als lebeltje dan binnenkomt ben ik druk aan het plakken en heeft ze niets door.

**TINUS:** Ik moet zeggen je levert een knap stukje vakwerk. *(kijkt de kamer rond en begint dan te lachen)* Eh Keimpe... Boer... Je moet niet denken dat ik mij er mee wil bemoeien en ik heb er vanzelf ook helemaal niks mee te maken, maar zou het ook kunnen wezen dat er een baan behang op z'n kop tussen zit? Als je zo naar die wand kijkt...

**KEIMPE:** Wel alle donders... je hebt gelijk. Zou je de hele boel nu niet kort en klein slaan. Daar moet als de gesmeerde bliksem een baan overheen geplakt worden, want als ze dit ziet...

**TINUS:** Jij bent ook een behanger van het jaar nul. Man waar begin je ook aan, had een schilder laten komen.

**KEIMPE:** Mispunt. De grootste lol om een ander z'n ongelukken. Zoiets kan toch gebeuren, ik heb dit ook nooit eerder gedaan. *(Tinus gaat lachend op de tafel met behang zitten)* Ho, ho, stommeling, daar niet op. Grote sufferd, daar had ik net plaksel opgesmeerd.

**VOGELTJE:** *(op)* Wel allemachtig, nou zit ie hier toch. Jij zou de konijnenhokken toch uitmesten. Die stomme beesten komen om in de stront. Met alle geweld konijnen willen hebben, maar ze goed verzorgen, ho maar. Zie dat je thuiskomt en trek je overall aan. Van dat lummelen word ik doodziek.

**TINUS:** Ja Vogeltje. *(blijft angstvallig zitten)*

**VOGELTJE:** Nou komt er nog wat van, je hebt het nog druk genoeg. Je moet die hokken uitmesten, je moet het schuurtje opruimen, je moet gras maaien, je moet de groentetuin wieden, je moet de heg knippen, je moet nog naar het dorp om boodschappen en twee maanden geleden heb je al gezegd dat je de goten en kozijnen zou verven, daar is ook nog niets van gekomen. Vort, schiet op, het is zo weer melkerstijd.

**TINUS:** Mens draaf niet zo door, het is pas negen uur. En wat ik zeggen wou, als dat allemaal klaar is, zal ik dan meteen maar beginnen met sneeuwruimen? Een mooie boel, jullie samen op stap en mij opzadelen met handen vol werk.

**VOGELTJE:** Je hebt er alle tijd voor en hier hoef je heus niet te wezen. Keimpe kan zich alleen wel redden met het behangen.

**TINUS:** Dat moet je vooral zeggen. De halve kamer is nog niets eens klaar en nu zit er al een baan behang op z'n kop tussen.

**KEIMPE:** Het zou misschien het verstandigst zijn als je eerst even uit

de kamer gaat, Vogeltje, voordat hij van die tafel komt. Geloof me, het zal je een boel ergernis besparen... Hè, Tinus.

**IEBELTJE:** (op) Zo, je bent ook al klaar zie ik. Dan gaan we maar.

**KEIMPE:** Ik zou er eerst nog maar eens over nadenken... Naar Amsterdam en dan ook nog wel in de auto. Jullie zijn immers nog nooit buiten de provincie geweest.

**IEBELTJE:** Wat geeft dat. Wij willen er ook wel eens even tussenuit en Amsterdam vinden we wel, er staan overal wegwijzers.

**VOGELTJE:** Ja, en we nemen de kaart mee, ons kan niks gebeuren. 't Lijkt me hartstikke fijn om eens wat in die stad rond te kuieren. Keimpe mocht er zo nu en dan ook graag even wezen. Nou en zo vaak komen wij ook niet van huis.

**TINUS:** Niet vaak van huis. Er kan in de verre omtrek geen kip geslacht worden of ze moeten er bij zijn. Ze moeten naar bingo-avondjes, ze moeten kegelen, ze moeten volksdansen, ze moeten naar allerlei VOS cursussen, ze moeten naar alle vergaderingen van rooie, groene, blauwe en zwarte vrouwen in de wijde omgeving, ze moeten... *(springt in zijn opwindning van de tafel)*

**VOGELTJE:** Allemachtig! Nou heeft hij een hele baan behang aan zijn kont hangen. Jij grote sufferd, je hebt net een knappe broek aan je gat en dan ga je in het behangplaksel zitten. Jij hebt nooit ergens erg in. Donder op, zie dat je thuiskomt, trek een oude broek aan en begin met de konijnenhokken.

**KEIMPE:** Meisje, meisje, wat heb je wat te stellen met zo'n klungel, niet? Je had maar beter huishoudster hier op de boerderij kunnen blijven. Je hebt je wat op de hals gehaald door met hem te trouwen.

**TINUS:** Hoor hem, hij wil ook wat zeggen. Hij heeft het over een klungel. Jullie moeten maar eens goed kijken hoe hij het behang erop plakt, dan weten jullie wie hier de echte klungel is. Daar, die baan...

*Tinus gaat vlug af. Met behangplaksel alleen zal het behang waarschijnlijk niet aan de broek blijven hangen. Door eerst een paar stroken tweezijdig plakkend plakband op het behang te plakken, lukt het wel.*

**IEBELTJE:** Heb je nou ooit van je leven, heeft hij er een hele baan op z'n kop tussen geplakt. Kun je dan nooit wat goed doen. Je kunt er geen moment bij weg. Ik zou er bijna toe komen om er een vakman bij te halen, want waar dit straks op lijkt...

**KEIMPE:** Ja, dat moet je altijd doen. Ik heb per slot van rekening ook wel wat anders te doen dan dit rotwerk.

**IEBELTJE:** Ik zou niet weten wat. De kuilbulten zijn klaar en het hooi

is wonder boven wonder binnen. Ik kan het nog niet begrijpen, andere boeren moeten de hoopiers nog hebben. Zoiets heeft het volk hier in de omgeving nog nooit beleefd.

**VOGELTJE:** Ik heb het je al vaker gezegd, die mannen kunnen heus wel als je ze maar genoeg achter de vossen zit... Maar die baan behang daar ondersteboven er tussen is een rot gezicht. Je hebt de kop er weer niet bij gehad boer. Ja, Iebeltje, naar het schijnt moet je altijd het oog erop houden als je ze iets laat doen dat niet naar hun zin is.

**KEIMPE:** Och, och, wat zijn ze het samen weer eens. Als jullie nog even zo doorzeuren houd ik het voor gezien, dan doen jullie het zelf maar.

**IEBELTJE:** Het is dat we weg moeten, anders zou ik in staat zijn om er zelf aan te beginnen of in ieder geval mee te helpen.

**KEIMPE:** Ga dan in vredesnaam maar weg, want daar komt alleen maar ruzie van. Dat wordt een huis vol oorlog.

**IEBELTJE:** Dat dacht ik ook en ach, je hebt immers het hele weekeinde om het op je dooie gemak af te maken.

**VOGELTJE:** Tinus moet straks bij ons ook maar eens aan de gang. Een nieuw behangetje doet altijd heel wat, daar knapt de kamer een stuk van op, tenminste... als er niet te veel banen op z'n kop tussen kom en.

**KEIMPE:** Wat ben ik blij dat ik jou niet meer in huis heb. Ik heb het je al vaker gezegd, jij hoort op de nok van de schuur thuis tussen de meeuwen te schreeuwen. Ga alsjeblieft allebei de deur uit, dit geouwehoer word ik doodziek van.

*Oebele komt op. Keimpe schrikt hier min of meer van.*

**OEBELE:** Ik zeg goeiemorgen. Sjonge, sjonge, aan het behangen, en dan de boer zelf nog wel. Al wat ik gedacht had, maar dat niet. Zo'n boel geld en dan nog te zuinig om het te laten doen. En wat zijn de meisjes op hun paasbest, jullie konden wel eens op stap willen.

**KEIMPE:** Dat willen ze ook. Ze menen dat ze zo nodig naar een demonstratie in Amsterdam moeten.

**OEBELE:** Wel ja, iedereen demonstreert tegenwoordig, waarom zij niet. Wat voor demonstratie is dat?

**KEIMPE:** Weet ik veel, ik geloof dat het iets met scharrelvarkens te maken heeft. Ze willen er meteen een paar dagen blijven.

**OEBELE:** In Amsterdam? Jullie samen? Hoe halen jullie dat in je hoofd. Amsterdam... Ik ben daar ook wel eens geweest met een reisje van de gemeente, dat is helemaal geen plaats voor jullie.

**IEBELTJE:** Waarom zou dat geen plaats voor ons zijn? Het is een mooie stad met een boel vertier. Maar eh... wat komt vader hier eigenaardig naar toe op vrijdagmorgen en net nu wij van plan zijn om weg te gaan. Daar steekt toch niets achter wel?

**OEBELE:** Welnee meisje, helemaal niks. Het is mooi weer, ik was even aan het fietsen en kwam hier toevallig langs. Ik dacht, laat ik even goeiendag zeggen.

**IEBELTJE:** Ik vertrouw het niet, zo vroeg al hier op de boerderij.

**OEBELE:** Wat vroeg, niks vroeg. Bij de gemeente was ik altijd veel vroeger, je moest op tijd uit je nest 's morgens. Zoals ik zei, heel toevallig kwam ik hier langs en dacht misschien is er wel koffie. Ik zou wel een bakkie lusten.

**IEBELTJE:** Het koffiezetapparaat staat aan, maar ik heb geen tijd meer om in te schenken. We moeten nodig weg, we zijn al aan de late kant.

**KEIMPE:** Het is ook wat, direct na het broodeten begonnen met behangen, zo druk als een beest en nu zelf ook nog koffie moeten inschenken.

**VOGELTJE:** Wat heeft hij het weer moeilijk. Jij denkt maar dat we je altijd in de watten moeten leggen. Tinus is ook precies eender. Ga je eens een doodenkele keer weg en meteen is het allemaal klaagzangen omdat de koffie niet op tijd klaar is. Ja, toen ik hier nog huishoudster was, toen hadden de heren een luizeleventje, omdat ze niet werden opgejut, daar heb ik mij genoeg aan geërgerd. Het is goed dat daar verandering in is gekomen.

**OEBELE:** Ik hoor het wel Keimpe, je bent er niet op vooruitgegaan sinds de dag dat ik hier voor het eerst kwam.

**KEIMPE:** Praat me er niet van. Tinus en ik hebben wat aangehaald, we hebben geen moment rust meer.

**OEBELE:** Het lijkt de gemeente wel. De baas van de reiniging zat het werkvolk ook altijd op te jagen, maar ik trok me er niets van aan, ik heb eens tegen hem gezegd...

**IEBELTJE:** Ja, dat verhaal kennen we vader. Zullen we gaan Vogeltje, dan kunnen die beide mannen nog wat doorjammeren... Hé, daar had ik nog niet aan gedacht, maar nu vader hier toch is, kan hij Keimpe wel helpen met behangen.

**OEBELE:** Je kunt van mij de pot op. Keimpe het zit met toch niet lekker dat dat stel samen op stap gaat. Hoe willen ze er eigenlijk naar toe.

**KEIMPE:** Met mijn nieuwe Mercedes natuurlijk.

**OEBELE:** Hartstikke gek. Een blauwe maandag een rijbewijs en dan al zo'n eind weg. Als ze buiten de gemeente zijn, zijn ze er al glad mee aan. Nou Keimpe, die staan hier vanmiddag wel weer voor de deur met hangende pootjes en het zweet in de handen, let op mijn

woorden.

**VOGELTJE:** Reken daar maar niet op ouwe. Als alles meezit zijn we er zondagavond weer en anders wordt het in de loop van maandag. We willen nu meteen ook alles zien in Amsterdam. Ik denk dat we ook even naar de rooie lampjesbuurt gaan. We willen nu ook weten waar Keimpe indertijd zo enorm de beest heeft uitgehangen en waar die beide meiden hem te grazen hebben genomen.

**KEIMPE:** Kijk maar eens goed, misschien lopen jullie ze wel tegen 't lijf. En schiet nou eindelijk maar eens op, dan kan ik doorgaan met mijn werk.

**IEBELTJE:** Ja we gaan. Ik verheug me er nu al op hoe mooi de kamer zal zijn als we terugkomen.

**VOGELTJE:** Wat mij vooral nieuwsgierig maakt is, hoeveel banen er dan op de kop tussen zitten. Kom mee.

*Vogeltje en Iebeltje lopen naar de deur.*

**OEBELE:** Hé gaat dat zomaar, krijgt hij niet eens een kusje?

**IEBELTJE:** Dat heeft hij gisteravond al gehad, toen was hij weer zo gek als een cent. Als je met dit warme weer wat minder kleren aan hebt dan gewoonlijk, zijn ze helemaal niet meer te houden.

**VOGELTJE:** Nee, dan zijn ze net als Krelis, als de hokkelingen voor het eerst in het land komen. Gegroet. (*Vogeltje en Iebeltje af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**