



# **DE MEISJES VAN KRELUS**

Blijspel in drie bedrijven

door

**G.M. KOEK**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MEISJES VAN KRELUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **G.M. KOEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Krelus van Zanten - een boer

Coba - zijn vrouw

Jaap - hun zoon

Kees van Dam - vriend van Jaap

Piet Krul - een zakenman

Wilma - zijn vrouw

Yvon - hun dochter

Gerry Tuinstra - vriendin van Yvon

Geweten van Krelus - stem achter het toneel

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af in de huiskamer van de familie van Zanten. Het is een ouderwets ingerichte huiskamer waarin een eethoek met vier stoelen, twee ouderwetse fauteuils, een rookstoel of een bank en een bijpassende kloostertafel staan. Verder een ouderwetse dressoir, een klein bijzettafeltje voor een ouderwetse telefoon, op de tafel ligt een zwaar tafelkleed. Rechts een deur die naar de hal en de stal gaat Links een deur naar de keuken en een deur naar de slaapkamers.

## EERSTE BEDRIJF

Coba: *(komt op met een blad met kopjes en 'n koffiepote. Ze is ouderwets gekleed als boerin en heeft van nature een lief en vriendelijk karakter. Ze zet het blad op tafel en neuriet een lied terwijl ze de meubels afstof. Ze kijkt op haar horloge, ze praat met plat accent)* Nou, Krelus is laat voor de koffie, aanst is 't nog koud voor die d'r is. *(hoort gestommel)* Ah, daar zal je um net hebben.

Krelus: *(komt op in 'n boerenkiel met 'n rode zakdoek om z'n nek, hij praat zo mogelijk nog platter dan Coba)* Zo, die is ur af, maar Bertha he wel motten lije, zo'n groot kalf he ik nog nooit gezien.

Coba: Ik dach ok al, waar blijfie nou, strakkies he je nog kouwe koffie en dat is sunde.

Krelus: Nou geef me dan maar gauw 'n bakkie? *(gaat zitten, terwijl Coba de koffie inschenkt)* 't Is 'n mooi beest da's vast, 'n mooie stier, maar Bertha leg op apegape, die arme meid.

Coba: *(lachend)* Ik he altijd al gezeid dat 't leven van meisjes niet zo makkelijk *(dan weer ernstig)* Maar, Krelus, waar is Jaap, die mot toch ok koffie drinken?

Krelus: Die zal zo wel komme, hij was met peerd en wage achter in 't land. Wat die jongen heb da weet ik nie, hij is de leste tijd zo stil, dur schort wat an, 'kweet alleen nie wat.

Coba: Nou ie 't zegt, 'fis mij ok al opgevalle, hij is zo geslote as 'n deur, kweet ok nie wa ik ur van denken mot.

Krelus: *(bedenkelyk)* Vannoggend met melken heb ie de hele tijd met 'n knipper op z'n neus gezeten. Dus ik vroeg an um, of ie 'n loopneus had,... zeit ie, dat doe ik omdat 't zo stinkt in de stal.

Coba: *(ernstig)* Tja das zeker vreemd, ut ruikt ur alleen maar naar stront.

Krelus: We motte maar us un keer met um praten. *(lachend)* We kenne de koeien toch moeilijk naar de plee late gaan.

Coba: *(lachend)* Je he gelijk, Krelus, want ur eige afvege kenne ze toch ok nie. *(Jaap komt op, het is 'n vlot uitziende jongen, zit 'n beetje onder de plak bij z'n vader en is daarom wat teruggetrokken en stil, gaat aan tafel zitten en zegt niets. Vriendelyk)* Zo jongen, lust je ok 'n bakkie leut? *(terwijl ze het inschenkt)* Wat ben je toch stil, knul,... schort ur wat an? *(zet de koffie neer en kijkt hem aan)*

Jaap: *('n beetje stug)* Nee hoor, ma, er is niks bijzonders.

Coba: Je bent zo stil de leste tijd, voel ie je eige nie goed?

Jaap: *('n beetje wrevelig)* Ach welnee er is niks, dat zeg ik toch.

Krelus: *(tot Jaap, gemaakt vrolijk)* Bertha he vannoggend nog 'n mooi kalf geworpe en Greta is vandaag of murge ok an de beurt.

Jaap: (*binnensmonds*) Nou dat is mooi, dan hebben we er weer 'n paar van die schijters bij.

Krelus: (*verbaasd*) Wat zeg ie nou toch, Jaap?

Jaap: (*luid en 'n beetje boos*) Dat we er weer 'n paar van die schijters bij hebben.

Coba: (*verbouwereerd*) Maar Jaap toch, ben je dan nie blij, assie boer wul blijve mot je toch jong vee hebbe..

Jaap: (*heftig*) Maar ik wil helemaal geen boer blijven.... (*op verontschuldigende toon*) Sorry hoor, ik vind het voor jullie vervelend, maar ik wil geen boer worden.

Krelus: (*verbijsterd*) Wa he ik nou an me fiets hangen. (*dan kwaad*) Deze bedoening is al vijf keer van vader op zeun gegaan en daar wul jij nou 'n end an maken. (*beslist*) Daar kom niks van in nie, daar prate we nie meer over.

Coba: Houwie rustig, Krelus. (*dan tot Jaap*) Maar jonge toch, waarom wul jij geen boer worre, daar is toch niks mis met?

Jaap: (*ongeduldig*) Dat zeg ik ook niet, alleen ik wil geen boer worden..... (*beschamend*) Als ik zondags naar het dansen ga, lopen de meisjes met een bocht om me heen, alleen omdat ik nog naar de koeien stink.

Krelus: (*kwaad*) Zo zegge ze da, ze mochte wulle da ze 'n goeie boer an de haak konde slaan.

Jaap: (*eveneens kwaad*) Dat denk je maar, ze willen helemaal geen boer die zondags moet melken en altijd naar de boerderij stinkt. (*rustiger*) Trouwens, ik wil het zelf ook niet.

Coba: Maar Jaap, je he toch van die spuitbussen met allegaar verschillende luchies ur in?

Jaap: (*gelaten*) Ach ma, als je dat gebruikt, dan vragen ze of je 'n mietje ben.

Krelus: (*zich almeer opwindend*) Dat wordt helegaar mooi, alleen omda die meidus van de dansschool dur neus voor je optrekken, wul jij geen boer worre.

Jaap: (*kwaad*) Dat is het niet alleen, pa, ik wil zelf ook graag wat anders worden, maar dat mag niet van u. ... (*wat kalmer*) Er is bij u maar een ding heilig en dat is boer worden.

Krelus: (*woedend*) Wa potdomme nog an toe, ik he me leve lang hard gewerkt om dut alles an jou deur te geven.... en wa krijg ik, stront voor dank.

Jaap: (*ook woest met stemverheffing*) Nee, pa, je wil mij die stront allemaal geven, maar ik hoef het niet. (*beslist*) Ik word geen boer!!! (*loopt kwaad de deur uit naar de stal*)

Coba: (*bestraffend*) Krelus Krelus toch, wa he je nou bereikt, nou zit

ie met 'n kwaje kop in de stal... jullie kerels zijn altijd zo opvliegerig.  
Krelus: *(nog steeds kwaad)* Wul jij dan, dat we alleen voor 'n paar meide de boerderij opgeven..... dat nooit.

Coba: *(verzoenend)* Dat zei ik toch nie, maar je vang nou eenmaal meer vliegen met stroop, dan met azijn.... je ken veul beter eerst luisterti en prate, voor ie begint te buldere.

Krelus: *(rustig nu)* Je he misschien wel gelijk wijffie.... Afijn, ik ga maar weer an me werk, we zalle vanavond wellus rustig met 'm prate.

Coba: *(blij dat Krelus weer bedaard is)* Je ben 'n fijne vent, ik ben blij dat je nie kwaad meer ben, kwaje koppen hebbe we niks an. *(gaan beiden af, Krelus naar buiten en Coba naar de keuken)*

Jaap: *(het toneel is 'n ogenblik leeg. Jaap komt op en gaat naar de telefoon en draait 'n nummer)* Ha, die Kees, met Jaap, zeg, ik heb gedaan wat je gezegd had maar wat ik al dacht, mijn vader is vreselijk kwaad geworden..... Ja dat heb ik ook, maar hij begon meteen over vijf generaties en dat hij het voor mij had opgebouwd..... Ja het is heel vervelend, want ik wil helemaal geen ruzie met mijn ouders,..... maar dat is 't probleem, als ik geen ruzie maak, blijf ik boer en dat wil ik niet..... Ja, je zou 't kunnen proberen, maar of het zal helpen dat weet ik niet..... Okee, tot straks dan en alvast bedankt. *(legt de hoorn neer)* Het zou mooi zijn als Kees 'n beetje op pa in kan praten, want schelden en tieren dat wil ik niet, maar boer blijven zeker niet. *(wil afgaan naar buiten als Coba opkomt)*

Coba: *(komt op met 'n mand wasgoed en gaat dat bij de tafel opvouwen)* Zo, jongen, ga is effe zitte, we motte is prate over vannoggend, want da zit me hillegaar nie lekker.

Jaap: *(gaat bij de tafel zitten)* Geloof me, ma, ik vind het ook heel naar, maar met pa kan je nu eenmaal niet praten zonder heibel te krijgen.

Coba: Maar das toch nie zo vreemd, jonge, allus wa hij opgebouwd he, da hettie veur jou gedaan, en assie dan zo'n booschap krijg, dan bè je natuurtuk wel teleurgesteld.

Jaap: Dat begrijp ik wel, ma, maar ik wil wat anders worden dan boer, ik heb geen zin meer om twee keer op 'n dag aan die uiers te trekken en in die strontlucht te zitten.

Coba: Nou Jaap, je mag 't best wete, ik vin 't ok verrot erg da je pa nie wul opvolge, we motte ur maar is rustug over prate... Wa zou ie nou anders motte gaan doen as boere?

Jaap: *(twijfelend)* Och dat weet ik nog niet precies.

Coba: Mot je dan je vader al in 't harnas jage, as ie nog genees weet wat je worde wul?

Jaap: Ach ik heb wel wat ideeën, maar dat vindt pa toch niks.

Coba: Nee jonge, da mot je zo nie zien, je vader is nou eenmaal erg gehecht an de bedoening.

Jaap: Dat kan wel zijn, maar dat ben ik beslist niet.

Coba: *(moederlijk)* Maar wa zou jij dan wulle gaan doen, jonge?

Jaap: *(onzeker)* Ikke,... ik wil graag een camping beginnen, maar ja.....

Coba: *(verbaasd)* Ja maar, jonge, wa motte we dan met al die koeie? Je vader is erg an die meissies gehecht..... *(gelaten)* We motte ur vannavund ma-rus rustug over praten met je vader.

Jaap: *(gaat naar de deur)* O ja, ma; als Kees straks komt, wil je mij dan even roepen? We hebben samen wat te bespreken.

Coba: Da's goed, jonge, ga nou maar an je werk, ur is nog veul te doen. *(Jaap gaat rechts af. Coba schudt haar hoofd en zucht)* Da wor nog 'n heel gevecht, Krelus vin-da nooit goed, al die karrevans op 't urf..... Da mag ik wel takties anpakke, andurs krijge we moord en doodslag. *(gaat af naar de keuken. Het toneel is even leeg)*

Kees: *(komt op, het is een leuke vlotte knul, vrij in z'n doen en laten)* Hier is ook geen mens. *(gaat naar de keukendeur en roept)* Goeie morgen, is hier iemand?

Coba: *(vanuit de keuken)* Joei,.... ik kom ur an. *(terwijl Kees wat rondkijkt, komt Coba op, die doet of zij haar handen aan d'r schort afdroogt)* Goeie murge, Kees, wa breng jou hiernaartoe?

Kees: *(adrem)* De fiets, mevrouw van Zanten, de fiets heeft me hier gebracht.

Coba: *(lachend)* Nee, grappenmaker, da bedoel ik nie, wa is ur an de hand, da je smurgens hier op bezoek komt, da benne we nie gewend van je.

Kees: *(lachend)* Nee, dat klopt, mevrouw van Zanten. *(dan ernstig)* Maar Jaap en ik hebben wat te bespreken, vandaar.

Coba: *(nieuwsgierig)* O ja. Waarovur as ik vrage mag?

Kees: *(behoedzaam)* Niks bijzonders hoor.... Het gaat over 't dansen aanstaande zondag.

Coba: *(ongelovig)* Wat mot jij nou met Jaap over danse prate..... *(lachend)* Mot je 'm soms lere walse?

Kees: *('n beetje in 't nauw gedreven)* Nee nee,..... gewoon over dansen... *(van onderwerp veranderend)* Maar is Jaap er niet, hij wist dat ik zou komen?

Coba: Jaap is an-t werk op 't urf, ik zal 'm wel effe roepe. *(gaat af)*

Kees: *(voor zich uit)* Dat zal nog niet meevallen om die oudjes te bepraten, maar niet geschoten is altijd mis, en als het niet met praten gaat, zijn er altijd nog andere middelen om ons doel te



bereiken. (*lachend*) Dan treedt plan twee in werking... Ik heb nog meer pijlen op mijn boog. (*bekijkt intussen een schilderij*) Dat ziet er goed uit, als het 'n echte is vertegenwoordigt hij 'n kapitaal. (*bekijkt het extra aandachtig*)

Coba: (*komt op en ziet Kees bij 't schilderij, Vrolijk*) Da's mooi hè, dat he ik nog georve van me grootje.

Kees: (*doet ongeïnteresseerd*) Ja,... het ziet er goed uit, maar 't is natuurlijk maar 'n kopie.

Coba: (*verontwaardigd*) Om de dooie dood nie, hoe kom ie ur bij. (*dan lachend*) Hij is net zo echt as jij en ik, alleen hij hangt en wij loge. (*lacht luid*)

Kees: (*vlak*) O, dat dacht ik zo. (*van onderwerp veranderend*) Komt Jaap er al aan?

Coba: Ja ja, rustig.... Hij mos nog effe de varkus voere, hij komt ur zo an. (*lachend*) Je mot toch an zondag pas danse.

Kees: (*nu ook lachend*) Ja, dat is waar, mevrouw van Zanten, maar als hij lang wegblijft, zou ik nog vergeten waar ik voor gekomen ben.

Coba: (*ongelovig lachend*) Ja ja, dat zal wel,.. dan weet je nie meer of ie um 'n wals of 'n tango mot lere.

Kees: (*lachend*) Ha ha, die mevrouw van Zanten, wat 'n mooie humor.

Coba: (*vrolijk*) Ja, jongen, je mot ur in ut leve maar wa van make.... Krelus en ik tache wat af saampies.

Kees: (*ook vrolijk*) Dat wil ik graag geloven, als uw man net zo is als u, dan is het hier 'n gezellige boel.

Coba: (*ernstig*) Alleen vannoggend was Krelus nie zo vrolijk.

Kees: O nee, (*lachend*) had hij zich verslapen, of had hij het in z'n bed gedaan?

Coba: (*zelfde toon*) Nee, vannoggend was ie bar kwaad..... Da komt door Jaap, die wul geen boer worre, zeit ie.

Kees: (*doet of hij nergens van weet*) Zo, zegt hij dat.

Coba: Onder ut melke had ie un knijper op z'n neus gezet,... omdat ut zo stinkt, zeit ie.

Kees: (*voorzichtig*) Ja, echt lekker ruiken doet het natuurlijk ook niet.

Coba: (*terechtwijzend*) Das nie waar, Kees, ut ruikt naar koeienstront en das gewoon eens gegeten gras en gras stinkt nie, da ruikt juist lekker.

Kees: (*heimelijk lachend*) Ja, als u het zo ziet, hebt u gelijk, maar zo heeft Jaap het nog nooit bekeken.

Jaap: (*komt op tijdens de laatste zin*) Mogge, Kees, wat heb ik nog nooit zo bekeken?

Kees: (*lachend*) Dat koeienstront eens gegeten kost is... tenminste,

dat zegt je moeder.

Jaap: (*zuur lachend*) Dat kan wel waar zijn, maar stinken doet het des te meer.

Coba: (*verontwaardigd*) Das nie waar, Jaap, 't ruikt anders as 'n bos bloeme, maar stinke doe ut nie.

Jaap: Daar heb ik 'n andere mening over.... Maar wat denk je, ma, kunnen wij nu met pa praten, want daar is Kees voor gekomen?

Coba: O,.... ik doch dat ie voor 't danse was gekomene. (*kijkt naar Kees*) Da hè je toch net gezeid, Kees?

Kees: (*in de war*) O ja,... dat wil zeggen.... ik dacht dat Jaap eerst....

Jaap: Het geeft niet, Kees, hij moet het toch 'n keer horen, dan maar zo snel mogelijk.

Coba: Ik weet niet wa jullie bekokstoofd hebbe, maar ik ga wel effe naar pa, dan ke ik 'm alvast voorbereie. (*gaat naar de deur*)

Jaap: (*opgelucht*) Als u dat doen wilt, graag. (*ma gaat af*) Ik hoop maar dat hij niet al te kwaad wordt.

Kees: (*laconiek*) Dat is dan jammer, maar je zal nu door moeten zetten.

Jaap: (*zuchtend*) Ja je hebt gelijk, maar ik zie er wel tegenop.... Trouwens, hoe komen wij aan geld voor caravans?

Kees: Daar hebben we geen geld voor nodig. Die sleurhutten brengen ze zelf mee, waar wij geld voor nodig hebben, is voor het inrichten van de camping.

Jaap: (*bedrukt*) Waar het voor is, kan me niet schelen, de vraag is, hoe komen we eraan?

Kees: Ja, wat je zegt,....ik kan mijn deel bij m'n ouwe heer lenen, maar dat moet jij nog maar afwachten.... Die zal zo scheutig niet zijn.

Jaap: (*terneergeslagen*) Precies.... Die doet dat nooit.

Kees: (*optimistisch*) We moeten hem gewoon warm krijgen voor ons plan, dat is alles.

Jaap: (*pessimistisch*) Ja ja,.... maar dat zie ik nog niet gebeuren. (*zucht*)

Kees: (*de opmerking van Jaap negerend. Vrolijk*) En als dat gebeurd is, moet hij alleen nog met de dames naar de markt.

Jaap: (*verwonderd*) Dames....wat voor dames???

Kees: (*lachend*) Met de dames die in de stal staan. (*nu serieus*) Kijk, Jaap, als hij 'n stuk of tien koeien verkoopt, hebben we met elkaar geld genoeg om de camping op te starten.

Jaap: (*beslist*) Dat doet hij nooit, daar hoef je echt niet op te rekenen.

Kees: (*laconiek*) Als dat zo is, moeten we andere maatregelen treffen.

Jaap: Ja, dat is makkelijk gezegd, maar wat..... (*terneergeslagen*) Ik

zie nog niet hoe ik aan geld kom.

Kees: (*kijkt van de ene deur naar de andere. Geheimzinnig*) Jaap, wat ik nou zeg, moet onder ons blijven..... dat moet je me beloven..

Jaap: (*gespannen*) Oké oké, wat wil je dan gaan doen????

Kees: (*geheimzinnig*) Dat schilderij, wat daar hangt, vertegenwoordigt een kapitaal, als we dat.....

Jaap: (*springt op, verontwaardigd*) Zeg, ben jij bedonderd, je denkt toch niet..... Ik ga mijn eigen ouders toch niet bestellen!!!

Kees: (*overredend*) Ga nu eens even zitten. (*duwt hem terug op z'n stoel*) Wie praat er nu over stelen, het is alleen 'n kwestie van even lenen. (*als Jaap wat wil zeggen*) Nee luister nu eerst even. Ik weet een adres waar ik dat schilderij onder kan brengen, tegen twintig procent van de waarde en het later weer terug kan kopen, tegen een geringe rente.

Jaap: (*nog steeds verbijsterd*) Je bent gek, geschuffeld, je hebt 'n gaatje in je hoofd, je bent gewoon gestoord. (*slaat tegen z'n voorhoofd*) Hoe haal je het in je hersens.

Kees: (*laconiek*) Nou ja, Japie, dan blijf je toch boer, even goeie vrienden.

Jaap: (*in paniek*) Kees... denk nou eens even na, wat denk jij wat pa en ma zullen zeggen als ze die lege plek aan de muur zien, nou??

Kees: (*vrolijk lachend*) Misschien zeggen ze wel: .....Hè dat is opgeknapt nu dat schilderij weg is... (*dan sarcastisch*) Japie Japie, wat ben je toch naïef, natuurlijk komt daar geen lege plek, daar komt namelijk 'n kopie te hangen.

Jaap: (*'n beetje gepikeerd*) O ja,... en waar haal je zo gauw 'n kopie vandaan, (*sarcastisch*) zelf maken kan je hem niet.

Kees: (*ernstig*) Ja, dat is 'n goeie, dat weet ik zo gauw nog niet, daar moet ik nog even over nadenken. (*wijst op z'n hoofd. Dan vrolijk*) De toverbol is nu even leeg.

Jaap: (*geringschattend*) Ja ja, ideeën zat, maar als puntje bij paaltje komt, dan weet meneer het even niet.... (*sarcastisch*) Hier kom ik echt verder mee.

Kees: (*gepikeerd*) Rustig, man, laat me even denken. (*na enkele ogenblikken roept hij*) Bingo.... Ik heb het... Luister, als jij het niet met je vader eens kan worden en hij gooit z'n kont tegen de krib, dan laat ik dat schilderij aan die handelaar zien en vraag of hij voor een kopie kan zorgen en als hij dat kan, is er geen haan die er naar kraait.

Jaap: (*onder de indruk*) Dat is 'n goed idee. (*enthousiast*) Dat is 'n prima idee, goh Kees, je bent 'n handige bliksem.

Kees: (*verwaand*) Ach, ik schep er niet over op.

Jaap: (*bezorgd*) Maar hoe krijgen wij dat schilderij uit huis, zonder dat mijn ouders het merken.

Kees: (*zorgeloos*) Ik bel die vent en vraag of ik vanavond om tien uur even langs kan komen, dan liggen je ouders op bed, dan haal ik het op en jij hangt het later weer terug.

Jaap: (*nog niet helemaal overtuigd*) Als dat maar goed gaat,.... Mijn vader slaapt nogal licht, zie je.

Kees: (*lachend*) Ja, Japie, als jij het zat bent, om 's morgens en 's avonds die meissies te kietelen, dan moet je wat risico's nemen.

Jaap: (*berustend*) Je hebt gelijk, ik hoop dat het niet nodig is, maar ik ben bang dat pa niet overstag gaat. (*naar de deur kijkend*) Let op, ik geloof dat ze eraan komen.

Krelus: (*komt op met Coba. Bedachtzaam*) Zo Kees, hè je 'n vrije dag vandaag?

Kees: (*vriendelijk*) Ja, dat klopt, van Zanten, ik heb vandaag maar 'n baaldag genomen.

Krelus: Ja ja, (*kort*) en toen doch ie, kom ik zal de van Zantus is van dur werk gaan houwe.

Kees: (*'n beetje onzeker lachend*) Nee nee, van Zanten, dat is de bedoeling niet, ik kwam, ik bedoel, uh.... ik

Krelus: (*valt nors in*) Ja, wat je wul da weet ik wel, dat he Coba me al gezeid. Je komt vertellen wa Jaap nie durft.

Coba: (*beslist*) Nou mot je eerst luisterte veur ie je eige kwaad maakt. Gaat eerst maris zitte.

Jaap: (*terwijl ze allen aan tafel gaan zitten*) Pa, ik heb aan Kees gevraagd of hij wil vertellen wat wij samen willen gaan doen, want als ik erover begin, krijg ik toch alleen maar ruzie en dat wil ik niet.

Krelus: (*mokkend*) Nou 't zal mij benieuwe.

Kees: (*onzeker omdat Krelus zo kwaad reageert*) Ja nou uh.. ik bedoel... kijk, van Zanten....

Krelus: (*valt hem in de rede. Kort*) Ja kijke doe ik wel,.... vertel nou maar wa je op je lever het.

Coba: (*overredend*) Krelus, doe nou nie zo vurvelend, la'm nou's uitprate.

Kees: Nou ja, ik wil zeggen dat Jaap en ik een camping willen beginnen.

Krelus: (*verbaasd*) Wa zeg ie nou.....'n camping!!! Waar mot ie dan komme? (*spreekt camping uit zoals geschreven, geldt ook voor karrevan*)

Jaap: (*enthousiast*) De buitenste twee stukken land aan het water, dat is een hele mooie plaats.....

Krelus: (*valt hem kwaad in de rede. Komt overeind*) Wa zeg ie me

nou..... 'n kamping op mijn boerderij..... da nooit.... ur kom hier geen karre van op't urf, basta,

Coba: (*kwaad resoluut*) Krelus, ga zitte, be je hillegaar gek geworre, laat Kees eerst vertelle wa ze wulle. (*Krelus gaat brommend zitten*)

Kees: Meneer van Zanten, het is niet alleen dat Jaap geen zin heeft om boer te worden, maar door de vele verplichtingen die de overheid, jullie boeren oplegt, ziet Jaap er ook geen toekomst in en juist een camping biedt tegenwoordig veel meer perspectief.

Krelus: (*nog steeds heel kwaad*) We benne al vijf generaties op de hoeve boer, en da blijve we, basta... en dan dur bij,... ik wul ok al die blotigheid nie op 't urf.

Jaap: (*kwaad*) Pa,... doet niet zo ouderwets, trouwens, ze lopen toch niet in hun blootje.

Krelus: O nee, wa scheel ut, un paar kleine doekies ... "t Gebeur nie..., uit .....


Jaap: (*kwaad*) Nou pa, dan verkoop je de boerderij maar, want ik word geen boer...

Krelus: (*komt woest overeind en slaat met z'n vuist op tafel*) Dus jij wul allus overboord goole, wa ik in al die jare het op gebouwe,... As da je leste woord is, da ga je gelijk de deur maar uit, da wul ik je nie meer zien.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**