



MET DE DEUR IN HUIS

Vrolijk blijspel in drie bedrijven

door

JAN KERKHOF

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MET DE DEUR IN HUIS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN KERKHOF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1999 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

EDDY DOLMAN - vrolijke student

TANTE ISABELLA - voogdes van Eddy een eigengereide en autoritaire vrouw doet erg uit de hoogte heeft een enorme hoed op met b.v. allerlei vruchten en is verder ook erg opzichtig gekleed.

YVONNE - een vondelinge

BILLY - vriend van Eddy

ROSETTA - protegé van tante Isabella

SIMON OVERVAART - vader van Rosette

Het toneel een vrijgezellen studentenkamer. Links in de zijwand de hoofddeur rechts deur naar andere vertrekken, er staat een boekenkast welke voor diverse doeleinden wordt gebruikt een bureautje of tafel een paar stoelen een driezitsbank, een telefoontoestel. Er hangen wat, liefst moderne schilderijen, een ervan is een eenvoudige tekening, voorstellende een mannelijk naakt.

EERSTE BEDRIJF

EDDY (*rommelt in de boekenkast loopt dan met een boek naar de tafel en gaat zitten, bladert in boek, mompelt in zichzelf*):
E...Einstein Einstein ja hebbes relativiteitstheorie...

BILLY (*in de deur*): $E = mc^2$...

EDDY (*kijkt verwonderd op*): Héé, dag Billy ouwe zeeschuimer
BILLY: Dag professor, nog druk aan het werk zie ik?

EDDY: Nou druk, ik zat even met Einstein in de knoop maar jij schijnt hem zo uit je mouw te schudden, je weet dat wiskunde niet mijn sterkste vak is maar ik moet dit zo gauw mogelijk afmaken en ben wanhopig op zoek naar de juiste gegevens.

Deze week examen zie je.

BILLY: Ik wilde je uitnodigen om wat met me te gaan drinken bij (*plaatselijke bar noemen*) we hebben elkaar al zo lang niet meer gesproken, maar als jij het te druk hebt met je studie kan ik dus maar beter weer oprotten?

EDDY: Nee joh niet weg gaan... Ach, wat kan mij het ook bommen. Laat de hele kolerezooi maar het rambam krijgen. Blijf hier dan drinken we hier een glaasje; ik heb nog wel wat onder de kurk.

BILLY: Dat laat ik me natuurlijk geen twee keer zeggen. Zeg maar waar je de whisky verborgen hebt, je weet dat ik daar een liefhebber van ben.

EDDY: De whisky staat waar hij moet staan in de boekenkast (*wijst*) waar is anders een boekenkast voor en schenk mij ook een glas in. (*Billy schenkt whisky, Eddy keilt z'n boeken in de boekenkast*)

BILLY: Ik had je op je oude stekkie gezocht maar men vertelde me dat je verhuist bent.

EDDY: Ik heb zelf dit appartementje opgeduikeld, ik was het beu om onder de knoet van tante en met de bemoeienissen van een hospita te moeten leven.

BILLY: Er gaat niets boven vrijheid en onafhankelijkheid en je tante weet er natuurlijk nog niets van?

EDDY: In zoverre, ze weet dat ik verhuisd ben, maar denkt dat ik nog steeds door een hospita geregeerd wordt en ik laat haar maar in die waan..

BILLY: Gelijk heb je... Overigens tang geleden dat we samen nog wat uitgespookt hebben, proost. (*heft glas en drinkt*)

EDDY (*drinkt ook*): Ja jammer maar die ellendige studie.

BILLY: Dan stop je daar toch mee net als ik, ik heb een simpel baantje bij de omroep zoals je weet maar het betaald niet slecht en ik heb redelijk wat vrije tijd.

EDDY: Dat is voor mij niet weggelegd. Mijn tante, zoals je weet tevens mijn voogdes, waakt over mij als een Cerberus. Bovendien wil ze me zo vlug mogelijk aan de vrouw brengen, liefst aan een of ander onnozel en rijk wicht. *(tel gaat Eddy neemt op)* met Eddy Dolman...Ja tante... heel goed... wanneer kan ik u verwachten.. prima... Ja ja dat heb ik begrepen... Goed tante tot ziens ik zal de looper voor u uitrollen... Daar verheug ik me op *(legt hoorn neer)* Dat is wat ik bedoel dat was mijn tante ze komt me weer de les lezen om me in het gareel te houden en om te kijken of ik wel een goed onderkomen heb en ze zal wel weer een huwelijkskandidate voor me gevonden hebben..

BILLY: Wat bedoel je?

EDDY: Ze vindt het maar niks dat ik nog steeds niet getrouwd ben; ze wil me het liefst zo gauw mogelijk koppelen.

BILLY: Aan een rijk en onnozel wicht dus. Geen slecht vooruitzicht lijkt me als ze rijk genoeg is om alles te kopen wat jij wilt en onnozel genoeg om niet alles meteen in de gaten te hebben.

EDDY: Mag jij zeggen maar ik waardeer andere kwaliteiten in een vrouw en bovendien ben ik nog lang niet aan trouwen of om mezelf op andere wijze te binden toe. Als ik tante haar gang laat gaan heb ik nauwelijks invloed op de keuze, op haar keuze van m'n levenspartner, zij zal voor mij uitzoeken welk rijk en vooral onnozel scharminkel voor mij geschikt is en daar pas ik ten enenmale voor.

BILLY: Niet alle rijke wichten zijn scharminkels, niet alle scharminkels zijn rijk en onder de rijke wichten zijn ook wel enkele intelligente types stel ik me zo voor, dus ik zou zeggen keus te over.

EDDY: Jij kent mijn tante niet. Wat die voor me uitzoekt moet op de eerste plaats onnozel zijn zodat ze naar de pijpen van tante danst en mij in het gareel houdt, ze moet rijk zijn of tenminste een rijke pa hebben zodat tante mij niet meer hoeft te onderhouden en mijn studie niet meer hoeft te betalen, en wat in tantes oog een mooie meid heet is in werkelijkheid een scharminkel. Slechts bij hoge uitzondering zal het door tante uitgekozen wicht het aankijken waard zijn.

BILLY: Maar je weet toch Eddy het zijn de uitzonderingen die de regel bevestigen. Heb je al eens kennis gehad aan een door je tante uitgezocht wicht.

EDDY: Meerdere malen maar ik heb iedere keer, zij het met veel moeite, het kind ervan kunnen overtuigen dat ik niet de ware voor haar was.

BILLY: En heeft je tante nu weer iets onnozels voor je uitgezocht, denk je?

EDDY: Het zou me ten zeerste verwonderen als het niet zo is.

BILLY: Wat moet ik dan, moet ik zorgen dat ik weg ben als ze komt.

EDDY: Nee joh blijf alstublieft en help me haar van dat onzalige voornemen af te brengen want als ze zo'n stom wicht meebrengt sta ik voor aap tenzij jij dat kind met je charmes bedwelmd, jij hebt ervaring in die dingen.

BILLY: Ik heb wat?

EDDY: Ervaring in het bedwelmen van schone al dan niet onschuldige maagden.

BILLY: Schone maagden ja , geen onnozele scharminkels.

EDDY: Akkoord maar om een vriend uit de nood te helpen wil je misschien een keer een uitzondering maken.

BILLY: Jij hebt anders in het verleden ook wel bewezen niet bepaald onervaren te zijn in het omgaan met leden van het andere geslacht, als ik nog denk aan die affaire met Elsie dat was nu ook niet bepaald...

EDDY (*valt hem in de rede*): Houd daar alstublieft over op Billy ik heb mijn lesje geleerd dat was nu niet bepaald een onschuldige maagd maar een door de wol geverfd loeder waar hopelijk mijn tante nog geen lucht van heeft gekregen want dan is de tent hier te klein en onterft ze me op staande voet.

BILLY: Jij zit inderdaad behoorlijk onder de plak van je tante en ik zou je graag willen helpen maar helaas...

EDDY: Maar helaas wat?

BILLY: Je bent te laat vrees ik!

EDDY: Hoezo te laat?

BILLY: Kan ik het helpen dat je het laatste nieuws nog niet hebt gehoord.

EDDY: Is er iets gebeurd dat ik moet weten ik ben razend benieuwd.

BILLY: Je zult het niet geloven en toch is het waar: het wonder is geschied. Zomaar opeens, ik ben verliefd, echt verliefd deze keer

EDDY (*zijn mond zakt open hij kan seconden lang geen woord uitbrengen en wijst ongelovig naar Billy*): Jij bent verliefd? Op een meisje bedoel je?

BILLY (*lachend*): Nee op een stoomlocomotief van veertig ton, nou lekker?

EDDY: Zonder gekheid Billy, en is het echt menens deze keer, heb je echt verkering?.

BILLY: Verkering is weer wat erg vergezocht, maar ik heb inderdaad kennis aan een meisje, geen rijk en onnozel wicht, maar een meisje met pit lief en verstandig, en bovendien de moeite van het aankijken waard, geen echte schoonheid maar een figuurtje om

van te watertanden ze is erg intelligent en we hebben veelal dezelfde interesses.

EDDY: Zo te horen heb je het inderdaad flink te pakken, uitgerekend nu ik een vrijgezelle vriend nodig heb die me uit de sores kan helpen wordt de enige daarvoor geschikte kandidaat verliefd en gaat mijn zorgvuldig uitgedachte plannetje niet door. Waarom heb je trouwens dat wereldwonder niet meegebracht zodat ik kennis met haar had kunnen maken en haar had kunnen beoordelen of zij inderdaad zo geschikt voor jou is als jij schijnt te denken.

BILLY: Ik wilde jou de ogen niet uitsteken.

EDDY: Rotzak!

BILLY: Grapje. Tiny, zo heet ze, moet vanmiddag werken, ze werkt ook bij de omroep. Zo, nu ben je weer helemaal op de hoogte van het laatste nieuws.

EDDY: En mijn plannetje kan dus niet doorgaan.

BILLY: Als jij met dat plannetje bedoelt het door mij inpalmen van een door jouw tante uitgezochte jongedame dan kan dat natuurlijk niet doorgaan.

EDDY: Wie heeft het over inpalmen, het gaat alleen maar over tijdelijk verdoven of bedwelmen, figuurlijk gezien dan, jij moet dat wicht zo overrompelen met je charme dat ze mij nog niet eens een blik waardig keurt.

BILLY: En dat noem jij geen inpalmen, en wat moet ik dan als ze helemaal verkikkerd op me raakt.

EDDY: Je bedenkt wel iets om meteen weer van haar af te komen wat mij betreft heb je carte blanche jij als rasechte charmeur hebt daar verstand van en ik zou van haar verlost zijn. Jij hebt intussen wel bewezen dat je liefjes kunt krijgen aan de lopende band en ze even snel weer kunt kwijtraken, zodoende dacht ik.... Maar dat gaat dan dus deze keer zeker niet door.

BILLY: Maar beste Eddy als het gaat over een tijdelijke verdoving nou ja nu ik er over nadenk begin ik er toch wel zin in te krijgen je weet voor een geintje ben ik nog altijd in. Als dat kind van jouw tante zo dom is om met mij aan te pappen moet zij dat natuurlijk zelf weten, ik ben er van overtuigd dat ik er voor kan zorgen dat ze me de andere dag al niet meer wil zien, en als ik daardoor jou uit de sores kan helpen.

EDDY: Je bent een kerel naar m'n hart, Billy. (*slaat hem op z'n schouder*) Hoe wil je het aanleggen?

BILLY: Tja, dat vertel ik je nu even lekker niet, jij draagt me wat op, geeft me carte blanche dan moet je niet zeuren over hoe en wat, ik doe het op mijn manier dus geen verdere vragen alstublieft.

EDDY: En hoe denk je dat jouw spiksplinternieuwe verovering daarover denkt?

BILLY: Maak je daarover maar geen zorgen Tilly is erg modern en is ook best voor een geintje te porren, als die tante van jou is zoals jij haar beschrijft en het evt. wicht dat ze meebrengt zo onnozel als jij zegt dan verdienen ze beiden niet beter en dan weet ik zeker dat Tilly geen bezwaar maakt. Ik vermoed zelfs dat ze met plezier mee wil werken aan jouw plannetje.

EDDY: Een pak van m'n hart Billy, daar drink ik op, proost. *(steekt glas omhoog)*

BILLY: Proost ik laat een vriend niet in de steek, maar de uiteindelijke beslissing of ik het werkelijk doe en hoe neem ik pas als ik heb kennisgemaakt met jouw tante en het bijbehorende eventuele scharminkel zoals jij het belieft te noemen, trouwens komt ze al gauw je tante?

EDDY: Ja dat is iets wat ik bij mijn tante nooit kan zeggen ze kan binnen tien minuten hier aan de deur staan maar het kan ook nog wel enkele dagen uitlopen maar ik denk dat je genoeg tijd hebt om je voor te bereiden en je liefje in te lichten, zo is tante nu eenmaal ze wil me een tijdje in de zenuwen laten en staat dan plots voor m'n deur.

BILLY: Als je maar niet van me verwacht dat ik hier dagen op je tante ga zitten wachten.

EDDY: Natuurlijk niet jongen, als jij niet hier bent als ze komt bel ik je wel op, je hebt je toch ook zeker van een GSM voorzien zoals zowat iedereen tegenwoordig?

BILLY: Helaas wel, ik moet altijd bereikbaar zijn dat brengt mijn werk met zich mee. *(laat evt. GSM zien)*

EDDY: Dus kan ik je altijd laten weten wanneer ze hier met of zonder protegé binnen schommelt en je zult me zeer aan je verplichten als je me op de afgesproken manier helpt.

BILLY *(drinkt z'n glas leeg)*: De vooruitzichten lijken me wel; ik begin warempel steeds meer plezier in de zaak te krijgen.

EDDY: Zo ken ik je weer, kan ik je nog verleiden met een whisky?

BILLY: Nou vooruit dan maar omdat je zo aandringt.

EDDY *(schenkt het glas van Billy voor de helft vol)*: Alstublieft Billy proost op onze samenzwering.

BILLY *(glas omhoog)*: Op je tante en het onnozele maagdelijke scharminkel..

EDDY: Je moet weten dat mijn tante er ondanks haar leeftijd nog vrij behoorlijk uitziet ze kleedt zich wel nogal overdreven, jurken met van die vleugels, als ze niet altijd zo'n grote hoed

op had zou ze voor een engel door kunnen gaan, bovendien als ze in een goede bui is wat helaas niet zo vaak voorkomt, is ze best te genieten en kan ze erg charmant zijn.

BILLY: Hoe heet je tante overigens?

EDDY: Isabella Von Bergen; al zou Isabella mèt bergen beter bij haar passen gezien haar enorme boezem. Maar ze laat zich graag Bella noemen, en waag het niet haar Bell te noemen want dan wordt ze hels.

BILLY: Een hels engel dus.

EDDY: Zoiets ja. Ze is er zelf van overtuigd dat ze van de adel afstamt en misschien is dat ook wel zo. Ze gedraagt er zich wel naar soms, noem zich freule en ze is als was in je handen. Ik zal haar aan je voorstellen als Isabella Von Bergen, dat Von Bergen klinkt natuurlijk geweldig, en als je haar freule Von Bergen noemt is ze helemaal in de wolken en kun je het bij haar niet meer bederven.

BILLY: Ik zal er aan denken.

EDDY (*bel gaat*): Dat zal tante toch hopelijk nog niet zijn (*gaat naar de deur en laat tante binnen*)

TANTE: Goede middag, Eddy (*kust hem*) hoe gaat het met je? (*struikelt dan half over de mat die daar ligt waardoor de grote hoed die zij op heeft scheef komt te staan*)

EDDY: Met mij gaat het uitstekend tante Isabella echt prima, maar met u niet zo best schijnt het. (*neemt whiskyglas houdt dit achter zijn rug zodat tante dit niet te zien krijgt maakt gebaren naar Billy deze begrijpt meteen de bedoeling neemt het glas van Eddy aan en zet beide glazen in de boekenkast*)

TANTE (*heeft zich weer hersteld*): Ik ben blij te horen dat het goed met je gaat.

EDDY: (*grinnikend*): En ik ben werkelijk zeer vereerd tante dat je je vrijgezelle neef in z'n armoedige stulpje eens komt opzoeken.

TANTE: Ik betwijfel ten zeerste of je daar wel zo blij mee bent.

EDDY: Nu doet u me onrecht lieve tante ik meen het werkelijk, (*Eddy helpt haar met haar mantel en haar hoed*) maar gaat u alstublieft zitten.

TANTE: En zorg in het vervolg dat ik hier veilig naar binnen kan zonder te struikelen. Op straat werd ik ook al bijna overreden door een of andere woesteling met een brommer je hebt kennelijk een erg onveilige buurt uitgekozen Eddy, en wees alstublieft wat voorzichtig met m'n hoed hij is nog fonkelnieuw. (*ziet dan Billy*): En wie is die knappe jongeman daar?

EDDY (*met hoed en mantel van tante in z'n handen*): Knappe jongeman, knappe jongeman? O, u bedoelt Billy? Dat is een

vroegere studiegenoot van me, tegenwoordig werkt hij bij de omroep. Billy, dit is mijn Tante Isabella Von Bergen. (*hangt tantes spullen weg*)

BILLY (*loopt naar tante*): Hoe maakt u het mevrouw Von Bergen. (*neemt haar hand en kust die met veel ceremonie*)

TANTE (*fleurt op bekijkt hem van top tot teen en grijpt zijn hand vast*): Uitstekend jongeman, hoe was de naam zei je?

BILLY (*probeert z'n hand onopvallend los te wringen wat niet lukt*): Billy de Wijs, freule Von Bergen, het is mij een uitzonderlijk genoeg een adellijke dame de hand te mogen kussen.

TANTE (*lacht*): Het overrompelt me zo'n aardige jongeman te ontmoeten, dat gebeurt me helaas niet al te vaak meer de laatste tijd. (*Billy krijgt dan met enige moeite z'n hand vrij*)

EDDY: Wat kan ik voor u inschenken tante, kopje koffie of thee, of liever iets sterkers?

TANTE: Voor mij geen koffie, koffie is slecht voor m'n gal ik drink nooit koffie doe geen moeite ik zal niets gebruiken. Zoals je weet neem ik nooit sterke drank, en ik hoop dat jij dat ook niet doet want als ik dat ooit ontdek zal ik mijn maatregelen nemen sterke drank is des duivels.

EDDY: Zo is dat tante sterke drank is als de pest ik gebruik nooit alcohol en meneer de Wijs ook niet wij zijn beiden grote liefhebbers van niet te sterke thee.

BILLY (*terzijde*): Ik liefhebber van thee, wat heb ik nu aan m'n fiets hangen?

EDDY (*geeft Billy een stomp*): Zo, ben je met de fiets ouwe thee slurper.

BILLY (*stottert*): Eh ja eh nee, maar ik ben wel dol op fietsen en op thee. (*schudt zijn hoofd maar zorgt dat tante dit niet ziet*)

TANTE (*loopt rond*): Echt het hol van een vrijgezel, dit huis zou veel gezelliger kunnen, waar ziet dat raam op uit?

EDDY: Op het westen daar kan ik iedere avond zonsondergang bewonderen, ten minste als de zon schijnt.

TANTE: Dat is dan toch iets goeds aan dit hol (*Terwijl ze de schilderijen bekijkt*) Je hebt maar een rare smaak wat schilderijen betreft Eddy had mij maar advies gevraagd.

EDDY: U hebt zo'n dure smaak tante, dat kan ik niet bekostigen.

TANTE (*staat voor 'n naaktschilderij*): Wat een wansmakelijk gedrocht is dit, wie heeft dit geschilderd?

EDDY: Maar tante wat zegt u nou? Dat is een naaktstudie van een hele goeie vriend van me, die is kunstschilder, het is een zelfportret.

TANTE: Kunst zeg je dit is banaal en vulgair, bah zoiets wil ik hier niet zien. Je moet dit schilderij vandaag nog wegdoen.

EDDY: Ja tante

BILLY: Eddy, je tante Isabella heeft volkomen gelijk dat is een schilderij dat niet bij een nette vent zoals jij, hoort.

EDDY (*achter z'n hand*): Slijmbal!

TANTE: Het wordt tijd dat je een nette vrouw krijgt een levensgezellin die hier de zaak een beetje regelt en dergelijke smerige afbeeldingen buiten de deur houdt..

EDDY: Een levensgezellin? Ach tante dat heeft nog de tijd, ik ben nog zo jong.

TANTE (*terloops, terwijl ze nog steeds schilderijen en foto's aan de wand bekijkt*): Ik heb een keurig meisje voor je op het oog, een schat, erg lief en bovendien echt een schoonheid. Ik zal je wel eens aan haar voorstellen.

EDDY: Ik ben heus wel in staat om zelf m'n levenspartner te kiezen tante, maar ik wil het vrijgezellen bestaan nog niet opgeven.

BILLY (*tegen tante*): Ik geloof dat ik maar beter kan vertrekken, nu er over de toekomst van mijn vriend Eddy wordt beslist.

EDDY (*sist hem toe*): Niet weggaan oen!

TANTE: Nee Billy ik sta er op dat jij er juist bij blijft een verstandige kerel zoals jij kan een gunstige invloed op mijn neef hebben en zal inzien dat ik het beste met Eddy voor heb.

BILLY: Daarvan ben ik al bij voorbaat overtuigd freule Von Bergen.
(*Eddy kijkt hem woest aan*)

TANTE (*kijkt vriendelijk naar Billy*): Bella! Voor goede vrienden heet ik Bella.

BILLY: Zoals u wilt schone Isabella.

TANTE: Ik ben blij jongeman dat je schoonheid weet te waarderen.

BILLY: Noem me alstublieft Billy..

TANTE: Met plezier Billy, leuke naam overigens.

BILLY: Dank" u Bella, u had het daarnet over een meisje voor Eddy, ik ben het volkomen met u eens dat er maar eens een einde moet komen aan z'n vrijgezellen bestaan. (*Eddy kijkt hem woedend aan en steekt zijn vuist op*)

TANTE: Verstandige taal Billy dat meisje wat ik noemde is de ideale vrouw voor Eddy (*tegen Eddy*) kun je haar volgende week ontmoeten?

EDDY: Dan al, zo'n haast heeft dat toch zeker niet.

TANTE: Mijn stelregel is, stel niet uit wat ge heden kunt doen.

EDDY: Bespaar me alstublieft uw stelregels tante, overigens dat meisje, ken ik haar?

TANTE: Het is de dochter van de schatrijke fabrikant Simon Overvaart.

EDDY: Toch niet Overvaart de Snacks fabrikant?

TANTE: Toch wel de snacks fabrikant. Wat mankeert er aan een prima snacksproducent?

EDDY: Van dat Tv-spotje

"DE GROTE DRIE OP DEZE AARD,
KROKETTEN GEHAKTBALLEN EN
KNAKWORST VAN OVERVAART"

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto