



MET DE MUZIEK MEE

Thriller in vier bedrijven

door

HAN STEEMERS & FRANK PETERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MET DE MUZIEK MEE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HAN STEEMERS & FRANK PETERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kitty Essers - secretaresse van John Wildebos.

John Wildebos - directeur - eigenaar theaterbureau.

Linda Wildebos - zijn vrouw

Leonard Leeuwenhof - Shakespeare acteur.

Peter Witkamp - inspecteur van politie.

Koos Overbeek - tuinman / manus van alles

Marijke van Wijhe - accountant

Kees-Jan Caarls - journalist

Andrea Bilo - actrice

DECOR:

Achterwand met tuindeuren. Links deur naar woongedeelte. Rechts deur naar archief en typekamer.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek opengaat zien wij een studio annex kantoor waarvan de linkerhelft al bijna huiskamer is. Kitty Essers komt op en gaat telefoneren.

Kitty: Hallo, u spreekt met Kitty Essers van Wildebos Theaterbureau. Is dhr. Leeuwenhof aanwezig? Oh, is hij ook naar de begrafenis? Zoudt u hem willen vragen even terug te bellen? Hij heeft ons nummer. Dank u wel. *(belt af en gaat aan de slag. Even later komen John en Linda Wildebos binnen)*

John: Zijn er nog telefoontjes geweest?

Kitty: Ik ben net binnen.

John: Wil je nu Leeuwenhof even bellen?

Kitty: Dat heb ik net gedaan, maar hij was nog niet terug van de begrafenis. Ik heb gevraagd of hij terugbelt.

Linda *(in gedachten)*: De kerk zat wel vol. Ik vond het trouwens een mooie dienst.

John: Ja, maar wel lang.

Linda: John, hoe kun je dat nu toch zeggen? Er is geen woord teveel gezegd. Mooie teksten, prachtige muziek en dan: Pieter was een van je topartiesten. Dan kun je toch wel een beetje respect tonen.

John: Over de doden niets dan goed.

Linda: Nee John, dat bedoel ik niet. Pieter was een man van kwaliteit, in zijn werk maar ook als persoonlijkheid. Ik vond dat de pastor hem heel goed karakteriseerde in zijn toespraak.

John: Maar waarom moet hij juist nu doodgaan? We zitten verdomme twee maanden voor de première.

Linda: Soms wou ik dat je wat meer gevoel in je donder had. Bah! Als je nagaat onder wat voor omstandigheden Pieter gestorven is.... *(zucht)* Ik ga mij omkleden. *(af woongedeelte)*

Kitty: De brief is klaar. Wilt u even tekenen?

John: Waar blijft die Leeuwenhof nou, verdomme?

Kitty: Hij zal zo wel bellen.

John: Als hij over tien minuten nog niet gebeld heeft, bel jij hem weer.

Kitty: Oke. Wat kan ik nu nog doen?

John: Zijn de contracten al klaar? *(Kitty pakt map)*

Kitty: Alstublieft. *(John kijkt map door)*

John: Ziet er goed uit.

Kitty: Moet er nu nog iets gebeuren aan het dossier van Pieter van Swaay?

John: Ja, zoek die verzekeringspolis eens op. *(Kitty rommelt in*

archiefkast)

Kitty: Toch vreemd als je bedenkt dat ik hem op de dag van zijn dood nog aan de telefoon heb gehad. *(pauze)* Waar is het ongeluk precies gebeurd?

John: Net voor Zoetermeer.

Kitty: Dan was hij dus bijna thuis?

John: Nee, hij was op weg van huis. Alleen weet niemand waar hij naartoe ging.

Kitty: Hij had toch een afspraak in Amsterdam? Dat heeft hij mezelf verteld. *(geeft polis)* Alstublieft.

John: Oh, dat wist de politie niet. Dat zal ik ze dan toch even vertellen.

Kitty: De politie! Helemaal vergeten! Die hebben gebeld om te zeggen dat de uitslag van de autopsie morgen beschikbaar is. Waarom hebben ze eigenlijk een autopsie gedaan? Dat doen ze toch alleen maar bij moord of zo.

John: Nou, als de doodsoorzaak niet duidelijk is....

Kitty: Die lijkt me anders wel duidelijk: In een afgesloten auto onder water.

John: De man kan wel 'n hartaanval gehad hebben, weet jij veel. Een beroerte, vergiftigd zijn. Maar kom, bel die Leeuwenhof nog eens op. *(bladert door polis, mompelt)* Zelfmoord niet verzekerd. Uitbetaling binnen veertien dagen. Twee ton. Niet gek. Maar dat zal wel wat langer duren nu, met dat politieonderzoek. *(Kitty met telefoon aan oor)* Toch een goede zaak dat ik al mijn artiesten goed verzekerd heb. *(tegen Kitty)* Is hij nog niet thuis? *(deur open, Leonard op)*

Leonard: Goedemiddag.

John: Hallo, pak een stoel en ga zitten. Koffie?

Leonard: Graag.

John: Kitty, haal jij even koffie? *(Kitty af woongedeelte)*

Leonard: Ik was toch in de buurt en ik dacht: Ik wip maar even aan.

John: Dat komt dan goed uit, want we waren je net aan het bellen.

Leonard: Oh. Nieuwe plannen?

John: Ja, dat kun je wel stellen, nu Pieter dood is. Waar haal ik zo gauw een plaatsvervanger vandaan?

Leonard: Altijd de zakenman, hè. Maar ja, ik zou het zo gauw ook niet weten. Wat denk je van Kraaykamp?

John: Wat dacht jij van Leeuwenhof?

Leonard: Ik? Kom nou. Dat is toch helemaal mijn genre niet. Bovendien: Het publiek zou het niet pikken. Een Shakespeare acteur in een moderne klucht.

John: Waarom niet? De kwaliteiten ervoor bezit jij. Je kent je eigen

mogelijkheden niet.

Leonard: Ik weet wel betere mogelijkheden. Jij praat al maanden over de “Getemde Feeks”. Wat ik er van begrepen had waren die plannen al in een ver gevorderd stadium.

John: Plannen! Ik heb een productie, waarmee, onder ons gezegd en gezwegen, veel geld gemoeid is, en die over twee maanden op de planken moet. Als die productie niet doorgaat kun jij de “Getemde Feeks” wel vergeten en kan ik de tent wel sluiten. *(Kitty op met koffie)*

Kitty: Alstublieft. *(Leonard schudt zijn hoofd)*

John: Dank je. Laat ons even alleen. *(Kitty af, archief)*

Leonard (heftig): Ik voel er niets voor en je weet bliksems goed waarom.

John: Omdat Andrea Bilo meedoet. Niets mee te maken. Ik sta er op dat jij meedoet.

Leonard: Bilo, die kan mij gestolen worden.

John: Ik sta er op dat jij meedoet, anders....

Leonard (agressief): Wat bedoel je?

John: Leonard, ik wil echt niet vervelend zijn. Ik zou nooit misbruik maken van.... maar je laat me geen keus.

Leonard: Wanneer houdt dat ooit eens op? Wanneer laat je me eindelijk eens met rust?

John: Na deze productie ben je van me af. Daarna laat ik jou met rust. En dan pas praten we over de “Getemde Feeks”.

Leonard: Daarna wil ik niets meer met je te maken hebben. *(stoot koffie om, staat kwaad op en beent de studio uit)*

John (roept hem na): Ik laat nog wel weten waar je je melden moet. *(Linda op, uit woongedeelte)*

Linda: Was dat Leonard, die daar weg ging?

John: Ja.

Linda: Het leek wel of de duivel hem op de hielen zat. *(ziet het omgevallen kopje koffie)* Wat is er hier gebeurd?

John: Ik heb hem de rol van Pieter van Swaay aangeboden. Maar daar was hij het niet mee eens.

Linda: Dat kan ik begrijpen. En wie heb je nu op het oog?

John: Leeuwenhof.

Linda: Bedoel je dat hij de rol toch aangenomen heeft?

John: Ja, jazeker.

Linda: Ik snap niet hoe je dat voor mekaar gekregen hebt. *(lachend)* Weet jij iets van hem of zo?

John (lachend): Nee. Maar ik heb hem gepaaid met de “Getemde Feeks”.

Linda: De “Getemde Feeks”? Maar daar was toch al sprake van?

John: Dat klopt, en die zaak is nagenoeg rond, maar dat hoeft Leeuwenhof nog niet te weten.

Linda (*lachend*): Jij bent in staat om een moord te plegen voor jouw producties. (*inspecteur Witkamp op tuindeuren*)

Peter: Hadden jullie het over moord? (*geeft beiden een hand en gaat zitten*) Voor ik het vergeet, mijn vrouw nodigt jullie uit voor haar verjaardag volgende week woensdag. Niet vergeten. Om een uur of acht, oke?

John: Weet je al wat meer over Pieter van Swaay?

Peter: Ja, officieus. Het officiële rapport komt morgen.

John: En?

Peter: Officieus? Vreemde zaak. Hij is verdronken.

Linda: Verdronken? (*terneergeslagen*) Wat erg. (*af*)

Peter: Vreemde zaak. Het is nog niet duidelijk hoe hij te water geraakt is. Met de auto was niets aan de hand. Jammer dat we geen getuigen hebben. Hij had ook niet gedronken, geen drugs, niets. Een doodgewoon ongeluk.

John: Dus morgen komt het officiële rapport?

Peter: Ja, morgen ronden we de zaak af. En dat is maar goed ook. Tenslotte heb ik nog eens drie onopgeloste moordzaken. In Engeland hebben ze een formule om zo’n zaak op te lossen. Ze zoeken naar motief, gelegenheid en middelen.

John: Leg dat eens uit.

Peter: Nou, eh.. stel dat jouw buurman is vermoord en jou een leuk kapitaaltje nalaat: dan heb jij dus een motief. Jij had een sleutel van zijn huis, dus je had de gelegenheid. Bovendien blijkt de man vermoord te zijn met jouw pistool: dus jij had de middelen.

John: Belachelijk. Dat wil toch niet zeggen dat ik het ook daadwerkelijk gedaan heb. Iedereen van mijn gezin zou het gedaan kunnen hebben.

Peter: Dat is waar. Ze hebben in Engeland die formule wel ooit wat al te letterlijk toegepast. Er zijn er verscheidene veroordeeld die achteraf onschuldig bleken.

John: Blij toe dat men deze formule in Nederland niet toepast.

Peter: Nou, dat doen we wel, maar wij vragen wel wat meer.

John: Hoezo?

Peter: Ooggetuigen, een bekentenis. Wat de dood van Pieter van Swaay betreft scoorden we met die formule nul komma nul. Geen motief, geen gelegenheid en geen middelen. Bovendien geen getuigen etc.

John (*sarcastisch*): Ho, wacht even, en ik dan?

Peter: Belachelijk. Jij toch niet. Je gaat de kip met de gouden eieren toch niet slachten?

John: Als die gouden kip nu eens van de leg is?

Peter: Van Swaay van de leg? Publiek eet uit zijn hand.

John: Pieter van Swaay was een goede acteur, maar de laatste tijd kwam het steeds vaker voor dat hij een black-out had op het toneel.

Peter: Maar dan is het duidelijk hoe hij te water geraakt is.

John: Een motief is vlug te vinden. Neem mij nou. Van Swaay had een goede levensverzekering met mijn zaak als begunstigde. Dat doe ik voor al mijn mensen. Daarnaast heb ik een goede pensioensregeling voor al mijn acteurs en overig personeel. Pieter van Swaay heeft geen nabestaanden, dus is zijn dood voor mij financieel gunstig. Voila: een motief.

Peter: Je hebt je roeping gemist. Je had acteur moeten worden, of beter nog: inspecteur. Kun je me niet een dagje komen helpen om drie andere moorden op te lossen? Maar serieus, jij hebt dan misschien een motief maar geen gelegenheid en geen middelen. Je scoort een op drie. Dat is te weinig.

John: Er schiet me trouwens iets te binnen. Kitty vertelde dat Pieter van Swaay op weg was naar Amsterdam. Een afspraak of iets dergelijks. Maar dat kan zij je beter zelf vertellen.

Peter: Ik trek dat nog wel even na. Maar wat mij betreft is de zaak afgedaan. Morgen kom ik nog wel even langs met het officiële rapport.

John: Wat moet ik daarmee?

Peter: Voor je levensverzekering. Zeg, voor hoeveel had je hem eigenlijk verzekerd?

John (*pakt polis*): Twee ton. (*geeft polis aan Peter*)

Peter (*fluit*): Dat is geen kattenpis.

John: Al mijn mensen zijn zo hoog verzekerd. Als je een productie moet afbreken dan kost je dat meer.

Peter: Maar daar kun je je toch tegen verzekeren.

John: Dat kost kapitalen aan premies.

Peter: Ik stap maar eens op. Tot morgen. (*af tuindeuren*)

John: Tot morgen. (*neemt telefoon, draait nummer*) Rene, met John. Ja, vreselijk. Maar ik heb een plaatsvervanger voor Pieter. Snel? Je kent me toch. Hou je vast, het is Leonard Leeuwenhof. Het kan het stuk alleen maar ten goede komen. Andrea Bilo? Niets mee te maken. Dat regel ik wel. Desnoods knikkeren we ze eruit. Zij is gemakkelijker te vervangen dan Pieter van Swaay. Wanneer start je de repetities weer op? Oké! Ik zorg dat ik er ben. (*belt af*) Zo, nu eerst dat ravenpak uit en dan weer aan de slag. (*af woongedeelte*).

Na enkele ogenblikken Linda op, neemt telefoon)

Linda: Leonard? Met Linda. Wat is er in godsnaam gebeurd? Hoe haal je het in je hoofd om die rol te accepteren in “Appeltjes van Oranje”. De titel alleen al... Niet zo’n gek stuk? De laatste keer liet jij je er nogal laatdunkend over uit. Niet jouw genre. Man, het is ver beneden jouw niveau. En daarbij: Weet je wie je tegenspeelster is? Dat kreng van Bilo. Dat kan nooit goed gaan. Dat jij en John dat niet inzien. De “Getemde Feeks”? Klopt. Volgens John is dat al in kannen en kruiken. Maar dat zal nu voorlopig wel de ijskast ingaan. *(Kitty komt op)* Ja, natuurlijk hou ik van je. Ik zal de laatste keer niet vlug vergeten. *(ontdekt Kitty)* Ja mam, fijn je weer gesproken te hebben, tot zaterdag dan. Kus kus. *(tegen Kitty)* Mijn moeder.

Kitty: Hoe is het met haar?

Linda: Goed. Weet jij waar John is?

Kitty: Nee, die zoek ik ook.

Linda: Ik ga wel even binnen kijken. *(af woongedeelte, Koos Overbeek op)*

Koos: Dag schat.

Kitty *(lachend)*: Goedemiddag mijnheer Overbeek.

Koos: Weet jij welke hufter met zijn dikke Mercedes mijn grindpad vernield heeft?

Kitty: Leeuwenhof.

Koos: ‘t Schatje van mevrouw.

Kitty: Koos, dat moet je niet zeggen. Dat weet je niet zeker.

Koos: Meidje, meidje, wanneer raak jij je oogkleppen eens kwijt? Dat is toch duidelijk, net zo zeker als twee en twee vier is.

Kitty: Koos!

Koos: Ik weet het zeker. Ik heb het met mijn eigen ogen gezien. Die twee zaten achter in de auto te flikflooien. Als chauffeur heb je niet voor niets een achteruitkijkspiegeltje. Tijd voor een bakje koffie. *(Kitty schenkt koffie in, Koos neemt plaats achter bureau)* Trouwens dat artiestenvolk is allemaal hetzelfde. Weet je dat die Bilo....

Kitty: Koos, hou toch op met dat geroddel.

Koos: Het doet met de baas.

Kitty *(schrikt)*: Met John?

Koos: Begin jij ook al met voornamen te gooien, meidje?

Kitty: Wat bedoel je?

Koos: Niks, jij bent een keurig meidje, meidje. *(John op woongedeelte, Koos springt geschrokken op)* Sorry, Kitty heeft mij een bakje koffie gegeven. Tijd dat ik weer aan het werk ga.

John: Dat lijkt mij een goed idee. *(Koos af, John roept Koos achterna)* Koos! *(Koos weer op)* In het vervolg heb ik liever dat je je koffie in

de keuken nuttigt. (*Koos haalt schouders op en af*) Kitty, kun jij een contract opmaken voor Leonard Leeuwenhof, hij gaat Pieter van Swaay vervangen.

Kitty: In Appeltjes van Oranje?

John: Ja, in Appeltjes van Oranje. Gewoon een standaard contract. De bedragen vullen we later nog wel in.

Kitty (*af archief, mompelend*): Leeuwenhof in Appeltjes van Oranje. Mijn god. (*John neemt polissen door*)

John: Pieter van Swaay, twee ton, toch goed dat ik mijn mensen verzekerd heb. (*bladert verder*) Leeuwenhof, ook twee ton. Wordt misschien tijd om dat te verdubbelen. Hij wordt tenslotte steeds belangrijker. (*in gedachten*) Bilo, 75.000. Van Dijcke, 40.000 mmmm. (*roept*) Kitty! (*Kitty op*) Neem even een briefje op. (*Kitty zit*) Aan de Nederlandse Verzekeringsmaatschappij. Betreft polisnummer 36758932 dhr. L.A.M. Leeuwenhof. Mijne heren, gelieve het verzekerd bedrag te verhogen van twee naar vier ton. Zie bezoek vertegenwoordiger gaarne tegenmoet, voor bespreking details. Etc. Etc. Kitty, jij maakt er wel een mooi briefje van. (*Marijke van Wijhe, aarzelend op van tuindeuren*)

Marijke: Goedemiddag.

John: Ah, juffrouw van Wijhe. (*Kitty af archief*)

Marijke: Sorry, dat ik wat later ben. Mijn vorige afspraak is wat uitgelopen.

John: Geeft niets. Neem plaats. Kan ik u iets te drinken aanbieden?

Marijke: Nee, dank u.

John: Wat kan ik voor u doen?

Marijke (*pakt map uit koffer*): Ik heb hier de bescheiden van het pensioenfonds. Daar wil ik u een paar vragen over stellen.

John: Pensioenfonds? U hebt toch alle gegevens?

Marijke: Om precies te zijn, nee. Als ik het u even uit mag leggen.

John: Ga uw gang.

Marijke: Vorige week heeft ons bureau bericht gehad van de verzekeringskamer. In hun schrijven laten ze weten dat er een acquireur benoemd is die een tussentijdse berekening komt maken om te bekijken of uw pensioenfonds draagkrachtig genoeg zal zijn in de toekomst. Enige tijd geleden hebt u vier ton opgenomen voor diverse investeringen. Een aantal facturen zijn al in ons bezit. Mijn vraag aan u is deze: Wanneer kan ik de rest van de bescheiden tegemoet zien, zodat ik mijn rapport aan de verzekeringskamer kan voorleggen?

John: Dat komt nu erg slecht uit. Zoals u wel zult weten is van Swaay enkele dagen geleden overleden. En dat kort voor de première. Ik

moet eerst zorgen dat de voortgang van de productie niet in gevaar komt. Er moet een plaatsvervanger komen voor van Swaay. Een delicate zaak. U weet hoe artiesten zijn. Je kunt niet zomaar iemand aanwijzen. Tijdens de repetities moet je ze tot een team smeden. Dat vereist overleg en tact. Maar goed ik zal Kitty, mijn secretaresse, opdracht geven om de beschikbare gegevens zo gauw mogelijk op te sturen. Het kan alleen wel een paar dagen duren.

Marijke: Fijn. Het is ook niet echt dringend, maar we moeten het niet te lang laten liggen.

John: Wees maar gerust, binnen een paar dagen hebt u de gegevens. Wilt u echt niets drinken?


Marijke: Nee, dank u wel. Het wordt tijd dat ik weer eens ga. Dan ben ik mooi op tijd voor mijn volgende afspraak. Tot ziens. *(schudt hand, dan af tuindeuren. John valt in stoel en slaakt diepe zucht. Bilo stormt binnen vanuit tuindeuren)*

Andrea: Wat bezielt jou om Leeuwenhof in mijn stuk te zetten?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto