

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

MET HEKSEN NAAR SCHOOL

Een toneelspel in twee bedrijven
voor kinderen van 4 tot 12 jaar

door

Dirk Dobbeleers

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2016
Nr.2225

PERSONAGES

3 dames - 4 heren

Abra : een heks die graag tovenaars zou zijn
De heksenjuffrouw : gewoon een juffrouw die les geeft aan
heksen in wording
Troelala : een leerling op de heksenschool
Natascha : nog een leerling op de heksenschool
De tovenaarsdirecteur : ook meester-tovenaar genoemd
Hokus : een leerling op de tovenaarsschool
Pokus : eveneens een leerling op de tovenaarsschool
Paks : een nieuwe leerling op de tovenaarsschool
(ZIJ is eigenlijk de weggetoverde heksenjuf)

DECOR

De eerste scène wordt voor het doek gespeeld of op een snel geïmproviseerd verhoogje. Veel moet dat niet zijn, er moeten tenslotte maar twee acteurs op spelen. Zij brengen dan nog een vrij statische scène. De rest van het stuk speelt zich af in de heksenschool. Kleed deze ruimte niet te klassiek aan. Een heksenschool verschilt natuurlijk heel wat van een gewone school. Hier en daar staan er in het stuk suggesties. Laat vooral uw fantasie en creativiteit de vrije loop.

OPMERKINGEN

- Bij het toveren raad ik aan een geluid- en lichteffect te gebruiken. Maak het geheel niet te angstaanjagend. Er zitten tenslotte jonge kinderen in de zaal.
- Wij gebruikten bij de creatie een kleine muziekgroep. Deze band bracht het tovergeluid live. De muzikanten speelden ook in op gevoelens en bewegingen van de acteurs.
Het stukje met de gitaar en de gitaarkoffer kwam op die manier beter tot zijn recht.

Veel succes!

*E E R S T E B E D R I J F***Voorspel**

Bij de inkom loopt tovenaars Abra zenuwachtig tussen de kinderen. Hij heeft een koffertje bij. Hij vraagt de weg naar de tovenaarsschool. Bij het begin van het stuk komt Abra van achter uit de zaal op, begeleid door een passend muziekje.

Scène 1

ABRA : Hallo, allemaal, ik ben tovenaars Abra. Kennen jullie me niet? Ik ben nochtans heel beroemd. Ik kom van... Eigenlijk sta ik hier te liegen. Ik ben helemaal niet beroemd. Ik ben niet eens een tovenaars, maar ik ga er wel één worden. Daarom wil ik me laten inschrijven op de tovenaarsschool. Mijn ouders weten niet eens dat ik hier ben. Zij zijn niet thuis en zij zullen me niet zo vlug missen. Dat komt zo: mijn moeder Ca heeft zich omgetoverd in een vleermuis, want ze wilde graag eens een keertje kunnen vliegen. Maar ja, toen werd het koud en mijn vleermuismoeder begon aan haar winterslaap. Die wordt de eerste maanden niet wakker. Zij weet dus niet eens dat ik weg ben. Met mijn vader Dabra is het nog erger gesteld. Hij had zich in een mug veranderd. Weten jullie waarom? Hij wou zijn vrienden plagen door ze allemaal eens goed te prikken, maar hij vloog in een spinneweb en de spin at hem op. Nu moet hij wachten tot mijn moeder geen vleermuis meer is, dan kan zij hem opnieuw onttoveren. Die spin zal nogal schrikken als mijn vader uit haar buik komt gekropen. Je hoort het: een gek stel mijn ouders Ca en Dabra. *(Hij kijkt de zaal in.)* Alhoewel, als ik de

ouders hier eens goed bekijk, zijn de mijne misschien zo gek nog niet.

He, ik ben al aan de tovenaarsschool. Als je een praatje maakt, gaat de tijd heel wat vlugger. Ik hoop maar dat ik binnenmag. Wat ben ik zenuwachtig! Volgens mij is naar school gaan erg leuk. Of niet? *(Het publiek zal wel reageren.)* In elk geval wil ik dolgraag een tovenaar worden en daarvoor moet ik naar school. *(Hij belt aan. De directeur van de school komt opendoen.)*

DIRECTEUR : Dag, braaf ventje, je bent een beetje laat om nieuwjaarskezoete of Driekoningen te zingen.

ABRA : Ik kom niet zingen, meneer, ik wil me in de tovenaarsschool laten inschrijven.

DIRECTEUR : *(Met een gemene, cynische lach)* Jij wil je laten inschrijven in de tovenaarsschool? Jij kan beter de kleuterschool proberen... of de clownenschool, want het is jaren geleden dat ik nog zo'n goede grap gehoord heb.

ABRA : Het is geen grap, meneer, ik wil echt tovenaar worden. DIRECTEUR : Heb jij een toverstaf? *(Abra knikt ontkennend. De directeur lacht weer gemeen.)* Jij wil tovenaar worden, maar je hebt geen toverstaf.

ABRA : *(Hij wordt alsmaar kleiner.)* Zou ik misschien een toverstaf kunnen krijgen, meneer?

DIRECTEUR : *(Hij wordt alsmaar gemener.)* Een toverstaf krijgen? Het ventje wordt steeds grappiger. Het enige wat jij van mij kan krijgen is een oorveeg of een schop onder je achterste! Heb jij trouwens wel een tovenaarschoed?

ABRA : Ik dacht dat ik die misschien zou kunnen lenen.

DIRECTEUR : Lenen? Bij mij kan je alleen een zakdoek lenen, om je tranen af te drogen als ik met je klaar ben. Waar is eigenlijk je ketel om drankjes in te brouwen?

ABRA : Ik hoopte die hier te kunnen kopen. Kijk, ik heb geld bij. *(Hij haalt een geldstuk uit zijn zak en geeft het aan de directeur.)*

DIRECTEUR : Dacht jij nu echt een tovenaarsketel te kunnen kopen voor één onnozele frank? *(Hij gooit het geldstuk weer voor de voeten van Abra. Deze wil het oprapen, maar de directeur trapt het geldstukje net voor zijn graaiende vingers weg. Deze actie kan enkele malen herhaald worden. Op die manier kan Abra de sympathie van het publiek winnen. De directeur bereikt natuurlijk het tegengestelde. Vergeet zijn cynische lach niet.)*

Als jij mij kan vertellen hoe je een schooljuffrouw moet veranderen in een kettingzaag, ben je welkom.

ABRA : Ik weet het niet, maar misschien kan ik het hier op school leren.

DIRECTEUR : Een school dient niet om te leren, een school dient om af te leren. *(Weer een bulderende lach.)* Je kan een schooljuffrouw toch niet in een kettingzaag veranderen, want ze is dat al! *(Bulderende lach. Dan richt hij zich tot het publiek.)* Wat denken jullie: moet ik hem nog een kans geven? *(Het publiek zal wel positief reageren.)* Goed, goed, jullie hebben geluk dat ik vandaag uitzonderlijk goed gehumeurd ben. Denk eraan, kereltje, dit is wel degelijk je laatste kans. Vertel me eens: hoe moet je een tovenaarsdirecteur veranderen in een baby (of een aap)?

ABRA : *(Hij denkt dat hij erg slim is.)* Je moet een tovenaarsdirecteur niet in een baby (of een aap) veranderen, want hij is dat al.

DIRECTEUR : *(Razend)* Maak dat je wegkomt, je hebt mijn tijd lang genoeg verprutst. Je mag nog eens terugkomen...

ABRA : *(Hij krijgt terug hoop.)* O ja?

DIRECTEUR : Ja, als je er wat verstandiger uitziet en als je minstens een halve meter gegroeid bent. Daar wil ik je zelfs nog bij helpen. *(Hij geeft hem een trap tegen)*

zijn zitvlak.) Hier zie! Ze zeggen altijd dat je van schoppen tegen je achterwerk groeit. (Hij laat een bulderende lach horen en verdwijnt. Abra blijft ontredderd achter.)

ABRA : Ik was zo graag tovenaar geworden. Alhoewel... als alle tovenaars zo akelig zijn als die directeur, dan word ik beter wat anders. Maar wat? Hier blijf ik in elk geval geen seconde langer. *(Hij verlaat het podium en gaat de zaal weer in.)* Ik kan misschien dokter worden. Nee, want daarvoor moet ik te lang naar school gaan. Brandweerman misschien? Nee, want door al dat vuur zou ik het veel te warm krijgen. Als ik nu eens minister werd... Nee, want daarvoor kan ik niet goed genoeg liegen. Ik kan ook proberen meester te worden. Nee, daarvoor kan ik niet hard genoeg zagen. Ik heb het: ik ga eens rustig nadenken hoe je een tovenaar moet veranderen in een baby (of een aap). Misschien word ik dan toch nog toegelaten op de tovenaarsschool. *(Abra heeft zich ergens neergezet en vindt daar een tas.)* Tiens, iemand is zijn boodschappentas hier vergeten. Of misschien is dit wel een voorbeeld van sluikstorten? Er zit een gekke hoed in. Maar dit is ongetwijfeld een tovenaarshoed. Waarschijnlijk is iemand van de tovenaarsschool die hier verloren. Ik breng hem even terug! *(Hij vertrekt, maar keert onmiddellijk op zijn stappen terug.)* Wacht eens even! Ik mag daar niet meer komen. Hoe ga ik dat oplossen? *(Op dat moment loopt hij tegen een wasdraad. Daaraan hangen heksenkleren te drogen. Abra geraakt in de wasdraad verstrikt.)* He, wat is dat? Een spinneweb? Misschien is het mijn moeder wel. *(Hij voert een luchtgevecht. Op het einde heeft hij een rode pruik vast.)* Wat is dit? Een pot spaghetti? Nee, het is een rosse pruik. Wat hangt er hier? Een lange zwarte mantel! En hier hangt een valse, kromme neus te drogen en kijk hier: een paar schoenen met lange zwarte

1

krullen! *(Hij voelt in de zakken van de lange, zwarte mantel.)* Kijk, een toverstaf! En wat staat hier? Maar dat is een bezemsteel! Dat zijn wel gekke kleren, van een tovenaar zijn ze zeker niet. Al die spullen doen mij meer denken aan... *(Abra laat de kinderen het woord heksen zelf invullen.)*

Scène 2

(Op dit moment gaat het doek open. We bevinden ons in de heksenschool. Abra volgt de volgende scène vanuit de zaal. Hij verkleedt zich terwijl als heks met het materiaal dat aan de draad hing.)

JUF : *(De juf geeft les. Er zitten twee heksjes in de klas.)* Waar zijn al mijn andere leerlingen? Aha, ik zie het al, ze hebben zich verstopt. *(Ze gaat naar de rand van het podium en kiest enkele kinderen uit de zaal om in de klas te komen zitten.)* Jij, jij zat gisteren ook in mijn klas. Je moet je niet wegstoppen of heb je je huiswerk niet gemaakt? Kom maar naar voor en neem daar plaats. En jij daar, ik weet wel waarom jij niet durft te komen. Ik heb je gisteren strafwerk gegeven. Heb je het gemaakt? Nee? Ga dan daar maar in de hoek staan! Jou kan ik ook gebruiken, jij lijkt me een echte heks in wording. Zozo, jij bent er ook weer. Waar was je gisteren? Je weet het niet. Daar zullen we het straks nog eens over hebben. Zo gemakkelijk kom je er niet van af. *(Het aantal kinderen dat u kiest hangt natuurlijk af van de grootte van de scène. Ik denk echter dat een viertal kinderen ruimschoots volstaat.)* Zo, eindelijk zijn we volledig. Dan kunnen we beginnen met de eerste les en dat is rekenen. Wie kan dit vraagstuk oplossen? Er rijden twee heksen met de auto, twee heksen rijden per fiets en twee gaan er te voet. Jij daar, hoeveel

heksen heb ik in het totaal? *(Ze duidt een van de kinderen aan. Dat zal wel "zes" antwoorden.)* Fout! *(De twee echte heksen lachen luid.)* Ga maar weer naar huis, met jou kan ik hier op school niets aanvangen. Jij bent te goed. *(Het kind wordt naar zijn/haar plaats gestuurd.)* Weet jij het juiste antwoord, Troelala?

TROELALA : *(Ze staat op en maakt een plechtige buiging.)*
Acht, juffrouw!

JUF : Dat is juist. Zeer slecht, Troelala! En hoe kom je aan acht, Natascha?

NATASCHA : *(Ze staat op en maakt dezelfde gekke buiging.)*
Nogal eenvoudig, juffrouw, hij (of zij) heeft de twee heksen die op hun bezemsteel door de lucht vliegen niet meegerekend.

JUF : Afschuwelijk, Natascha! Jij bent echt op weg om een slechte heks te worden. Afgrijselijk! *(Weer tot een kind)* Wat doet een heks 's morgens het eerst? *(Het kind antwoordt. De juf verwerpt alle antwoorden en wacht met reageren tot ze het woord "wassen" hoort.)* Wat zeg jij? Jij wast je! Jij verwijdert al het vuil dat je eerst met veel moeite verzameld hebt? Je moest je schamen. Heksen wassen zich nooit. NOOIT! *(Valt het woord wassen niet, dan gebruik je deze replieken om een door de kinderen opgesomde activiteit de grond in te boren.)* Maak dat je wegkomt! Ga thuis maar zeggen dat je gebuisd bent op de heksenschool! *(Het tweede kind wordt weggestuurd.)* Weet jij het antwoord, Natascha?

NATASCHA : *(Eerst opstaan en buigen.)* Een slechte heks zegt eerst haar gebed om te vragen dat er die dag minstens één goede mens van zijn fiets valt of over een steen struikelt.

JUF : Rotslecht, Natascha! Doe zo voort! Weet er soms iemand wat een heksenkring is? *(Er zal wel iemand antwoorden dat dat een kring van paddestoelen is.)* Fout, jullie

1

zoeken het veel te ver. Een heksenkring is een kring gevormd door heksen. Vooruit, meisjes, vorm een heksenkring, dan kunnen we aan de gymnastiekles beginnen. Neem jullie toverstaf en allemaal opstaan! *(Tot een kind)* Waar is je toverstaf? Weer vergeten zeker! Neem dan maar je zakdoek of iets anders uit je broekzak. Alle kandidaat-heksen in de zaal mogen meedoen. Zo, losjes met de pols zwaaien. *(Ze doet het voor. Laat Abra meedoen.)* Eén, twee, Troelala, een beetje sierlijker mag wel. Natascha, je aandacht erbij houden, kindje. Ik zal eens even kijken hoe het met mijn kandidaatheksen gesteld is. *(Ze kijkt de zaal in en pikt er wat willekeurige kinderen uit. Kwaad)* Goed! Het trekt op niets! Knap! Schitterend! Het is niet om aan te kijken. Knoeiers dat zijn jullie, allemaal! Jij daar, je bent precies in een pappot aan het roeren. En jij daar, zo zwaai je niet met een toverstaf, zo mep je vliegen dood! Die daar is de beste, zo zwaai ik ook naar mijn grootmoeder. *(Ze zwaait uiteraard eens terug.)* Stop er maar mee, dit is te goed! Ik kan er niet meer tegen. *(Iedereen stopt. Tot de heksen en kinderen in de klas.)* Wie heeft er gezegd dat jullie mochten stoppen? Luiards! Jullie doen verder en als ik je aanduid, zeg je de toverspreuk die je tegen vandaag als les moest leren. Jij begint, Natascha!

NATASCHA : *(Terwijl ze elegant zwaait)* Spin daar in de hoek, word een stukje peperkoek!

(Het licht gaat even uit. Zorg ook voor een "toverge-luid". De spin in de hoek verdwijnt en de juf haalt een stuk peperkoek uit haar zak. Als het licht weer aangaat, staat de juf met het stuk peperkoek in haar hand. Laat dit wel bliksemsnel gebeuren.)

JUF : Afgrijselijk, Natascha! 0 op 10! Jij wordt ongetwijfeld een slechte heks. *(Natascha is*

1

dolgelukkig.) Ga maar terug zitten! Jouw beurt, Troelala!

TROELALA : *(Vergeet het elegante gezwaai niet)* Verander die appelenmand door een olifant in de juf haar hand. *(Het licht gaat even uit. De mand appelen wordt vlug weggehaald, de juf haalt een pluche olifant uit haar zak en houdt die in haar hand.)*

JUF : Zeer slecht, Natascha! Ook jij krijgt 0 op 10. Doe zo voort! Nu is het de beurt aan die kinderen. Vooruit, zeg je spreuk. *(Als het kind niets zegt, dan stuur je het weer naar zijn/haar plaats - dat is dan nummer drie - en je zegt iets in de aard van :)* Knap werk! Jij krijgt 10 op 10 op je rapport. Met jou kan ik op de heksenschool niets aanvangen. Naar je plaats! *(Natascha en Troelala lachen het kind uit om duidelijk te maken dat 10 op 10 in de heksenschool zeer slecht... euh... zeer goed is. Als je in het begin vier kinderen gekozen hebt, moet je er nu nog eentje naar zijn plaats sturen. Daar begint de juf nu aan.)* Nu is het jouw beurt! Wel, ik wacht op je toverspreuk. Nu ben je stil, he kereltje! Les niet geleerd! Uitstekend! Dat is dan ook 10 op 10! Naar je plaats voor ik echt kwaad word en ik je betover in een inktvlek. *(Natascha en Troelala lachen weer. Een van hen laat een tinten-killer zien om duidelijk te maken wat ze met die inktvlek zouden doen. (Zegt een van de kinderen wel een spreuk, dan heb je twee mogelijkheden. Ofwel bekrachtig je het getover niet met het bijhorende licht- en geluideffect. Dat wil zeggen dat het toveren niet gelukt is. Dan heb je meteen een reden om het vierde kind terug te sturen. Ofwel beloon je een echt origineel kind door het in de klas te houden. Je zal later dan wel een reden moeten vinden om het weer naar zijn/haar plaats te sturen. In dat geval is het improviseren geblazen.)*

Scène 3

JUF : Dit waren natuurlijk nog gemakkelijke opdrachten. Nu moeten jullie zelf een toverformule bedenken. Wie wil er beginnen? Geen vrijwilligers? Goed, dan zal ik er één aanduiden. Jij daar, ik luister! *(Duid nu het kind aan dat de vorige ronde eventueel overleefde. Nu zal je hem/haar wel naar zijn/haar plaats krijgen. Voeg er iets aan toe in de aard van :) Je bent al wel slecht, maar nog net niet slecht genoeg. Kom volgend jaar eens terug. Misschien lukt het dan wel. (Doorstaat het kind ook deze proef, maak het dan meteen lid van uw toneelkring.) (Zat er geen kind meer in de klas, dan zeg je na: "Geen vrijwilligers? Goed, dan zal ik er één aanduiden.")* Natascha, ik luister!

NATASCHA : *(Alweer zwaaien geblazen)* Verander onze juffrouw in een lang, dik touw!

(Licht- en geluideffect. De juf gaat even af en er wordt een dik touw op de scène geschoven. Als het licht weer aanflitst, staan Troelala en Natascha te lachen.)

JUF : *(Zij spreekt vanuit de coulissen.)* Wat hebben jullie nu gedaan, uilskuikens? Maak die betovering onmiddellijk gedaan!

TROELALA : *(Plots heel ernstig)* Dat kunnen we niet, dat hebt u ons nog niet geleerd.

JUF : Je moet gewoon een nieuwe toverspreuk bedenken en met je toverstaf zwaaien.

NATASCHA : Is dat alles? Hier gaan we: Verander dit lang, dik touw in onze juffrouw.

JUF : Sufferds, het lukt nooit met dezelfde spreuk. Je kan mij alleen terugtoveren als je een ander woord vindt dat rijmt op touw en juffrouw.

ABRA : *(Komt vanuit de zaal op en beklimt het podium)* Ik begrijp het! *(Tot het publiek)* Wat rijmt er op juffrouw? *(Aanhoort de suggesties van de kinderen en reageert wanneer hij eventueel het woord "mouw" hoort. Hij kan dit ook zelf aanbrengen. Hengel zeker niet te lang.)* Maar natuurlijk... mouw... dat is het. Volgens mij moet het met deze spreuk lukken. Maak alsjeblief heel gauw van deze mouw onze juffrouw.

(Hij toont daarbij de mouw van zijn hemd.)

JUF : Zeer slecht, *(Abra schrikt even.)* kereltje, wij moeten straks zeker even kennis maken. Volgens mij ben jij geen dommerik.

TROELALA : Waarom bent u dan nog niet terug, juf?

JUF : Omdat jullie met je toverstaf moeten zwaaien.

ABRA : Vooruit, hier gaan we!

Maak alsjeblief heel gauw
van deze mouw
onze juffrouw.

(Het licht gaat uit. Het tovergeluid weerklinkt. De mouw, die op voorhand van het hemd werd geknipt, wordt in de coulissen gegooid. De juf komt weer op. Tenslotte flitst ook het licht opnieuw aan. Abra toont duidelijk dat zijn hemd een mouw minder heeft. Hij staat er beteuterd bij.)

JUF : Bedankt, hoor! *(Ze geeft Abra een hand en bestudeert hem aandachtig. Natascha en Troelala tonen dat ze jaloers zijn.)*

TROELALA : Wij hadden dat ook gekund, maar we kregen de kans niet.

JUF : Meisjes, niet jaloers worden! Wie ben jij eigenlijk?

ABRA : Ik... euh... ben... euh... Abra.

JUF : En ben jij een heks?

ABRA : *(Aarzelend)* Natuurlijk ben ik een heks.

JUF : Je hebt wel een zware stem om een heks te zijn.

1

ABRA : Ja, iedereen zegt dat ik een zware stem heb. Maar ja, beter een zware stem dan een zware voet.

JUF : Hoe komt een meisje aan zo'n zware stem? Je bent toch wel een meisje?

ABRA : *(Met overslaande stem)* Natuurlijk ben ik een meisje! *(Hij probeert te giechelen als een meisje. Troelala en Natascha trekken aan zijn haar. Hij verdedigt zich.)*

TROELALA : Kan jij touwtje springen zoals een meisje?

ABRA : Natuurlijk kan ik dat!

TROELALA : Laat dat dan maar eens zien.

(Abra maakt wat onhandige sprongetjes, al dan niet met een springtouw.)

NATASCHA : Kan jij hinkelen als een meisje?

ABRA : *(Niet echt overtuigend)* Natuurlijk kan ik dat! *(Hij wipt even onhandig op één been rond. Hij voegt er met zware stem aan toe.)* Daar staan jullie van te kijken, he?

JUF : En toch kan ik er niet van over dat jij zo'n zware stem hebt.

ABRA : Toen ik klein was heb ik ooit een magneet ingeslikt en daar heb ik zo'n zware stem van gekregen.

JUF : Een magneet is toch helemaal niet zwaar?

ABRA : Nee, maar als er een grote hamer aanhangt wel!

JUF : En heb jij dat allemaal ingeslikt? *(Abra knikt bevestigend.)* Wonderlijk! Wat kom jij hier eigenlijk zoeken?

ABRA : Ik... euh... ik... euh... ik wou eigenlijk vragen of ik hier naar school mag gaan, want ik zou graag tov... euh... heks worden.

JUF : *(Overwegend)* Je hebt me daarstraks natuurlijk zeer slecht geholpen...

ABRA : Joepie! Ik mag naar de heksenschool!

NATASCHA : Dat kan toch niet, ze ziet er zo dom uit!

TROELALA : Ze moet eerst een proef afleggen, net als wij.

NATASCHA : Ik weet nog goed dat ik een levende pad moest inslikken. Bah, alsof dat nog niet erg genoeg was, moest ik daarna een beker slangebloed drinken. (*Abra huivert.*) Als Abra geen proef moet doen, dan is dat niet eerlijk.

TROELALA : Dacht je soms dat ik het leuk vond om die soep op te drinken?

ABRA : Oh, dat is geen probleem, ik eet graag soep.

TROELALA : Ook als de juffrouw heel het jaar haar vuile kousen in die soepketel stopt? (*Abra huivert weer.*)

JUF : Rustig maar, meisjes! Natuurlijk moet Abra eerst een toelatingsproef afleggen.

ABRA : Moet dat echt? (*Natascha en Troelala knikken weer heftig ja.*)

JUF : Natuurlijk, ik moet toch zien of je talent hebt om een slechte heks te worden.

ABRA : Maar... euh...

JUF : Niets te maren! Ik zie dat je een bezemsteel bij je hebt. Ik wil alleen even zien of je daar mee kan werken. Anders verdoe ik mijn tijd toch maar met jou.

ABRA : Oh, als dat alles is. (*Hij begint de vloer met de bezemsteel te vegen. Natascha en Troelala hebben er samen duidelijk pret in.*)

JUF : Grappig ben je in elk geval! Nu moet je laten zien dat je met zo'n bezemsteel kan vliegen zoals een echte heks.

NATASCHA : En als ze niet kan vliegen, dan VLIEGT ze buiten.

(Abra komt voorbij Troelala en Natascha. Deze zetten hem pootje. Hij valt en zij lachen.)

TROELALA : Dit kun je niet echt vliegen noemen.

NATASCHA : Precies een jong vogeltje dat uit het nest valt.

(Nu staat Abra vlak voor de heksjes. Hij wil een nieuwe poging ondernemen. Op dat moment geven Troelala en Natascha hem een harde trap tegen zijn zitvlak. Hij "vliegt" als het ware over de scène. Een verdekt opgestelde springplank of kleine trampoline kan het effect misschien wat versterken. De juf klappt in de handen.)

JUF : Geen goede vlucht voor een beginneling! Je bent geslaagd in je proef! Welkom op onze school. *(Natascha en Troelala kibbelen en geven elkaar de schuld.)*

ABRA : Dank u wel! Ik zal proberen een goede leerling te zijn.

JUF : Hoe haal je het in je hoofd? Je moet juist proberen om een slechte leerling te zijn. Je zou toch al moeten weten dat wij heksen omgekeerd denken. Goed is slecht en slecht is... nu ja gewoon slecht! Je moet proberen om de slechtste heks te zijn. Natascha en Troelala zullen echter te vrezen concurrenten. *(Ze steken hun tong naar Abra uit.)*

TROELALA : *(Minachtend)* Wij concurrenten, van zo'n stuk onbenul!

NATASCHA : Volgens mij kan ze niet eens met mes en vork eten, ze gebruikt waarschijnlijk nog een papfles.

Scène 4

JUF : Je moet je van hen niets aantrekken, ze zijn gewoon jaloers. Vertel me liever eens wat over je hobby's.

ABRA : Ik zwem heel graag! *(Troelala en Natascha bulderen van het lachen.)*

NATASCHA : Domme gans, heksen kunnen toch niet leren zwemmen. Wij blijven gewoon drijven.

JUF : Stilte, meisjes! Abra zal dit waarschijnlijk gezegd hebben omdat zij zo zenwuachtig is. Niet moeilijk trouwens, want jullie stellen je aan als twee belache-

1

lijke kleutertjes! *(Troelala en Natascha doen het slip-slip-gebaar naar elkaar.)* Kleutertjes is misschien nog te zacht uitgedrukt. Jullie zijn precies twee tovenaars.

NATASCHA : Dat is grof!

TROELALA : Zo zwaar ben ik in heel mijn leven nog nooit beledigd.

(Alvorens aan de toverspreuken te beginnen, kan er ook een heksendans aangeleerd worden. Je kan hiervoor het liedje "Kom in onze heksenkring " van Elly en Rikkert gebruiken. Het dansen gaat Abra helemaal niet af. Hij stuntelt. Natascha en Troelala lachen hem uit.)

JUF : We zullen maar snel verdergaan met de volgende les. *(Als er gedanst werd, kan deze zin vervangen worden door : "Na al dat dansen is het tijd om wat hersenwerk te verrichten.)* We leren een aantal nieuwe toverspreuken. *(Troelala en Natascha zuchten. Abra is enthousiast.)* Dames, *(ze richt zich tot de twee heksen),* wat is dat nu voor een mentaliteit! Jullie willen toch een slechte heks worden. *(Natascha en Troelala knikken ja. Abra knikt, achter hun rug, nee.)* Of zouden jullie dan toch liever een tovenaars worden? *(De heksen laten hun afgrijzen merken en knikken nee. Nu knikt Abra bevestigend.)* Zeur dan niet en werk mee! We gaan leren hoe we dingen kunnen laten verdwijnen. Ik geef een voorbeeld:

Hoed en haar
verlaat Troelala nu maar.

(De juf zwaait met haar toverstaf. Er volgen een tovergeluid en een black-out. Deze moet lang genoeg duren zodat het haar en de hoed van Troelala achter de schermen kunnen verdwijnen. Onder de pruik van Troelala, die aan de hoed vastgemaakt zat, heeft zij een