



MET MAN EN MUIS

(OF MOSS AND MEN)

Komische thriller in twee bedrijven

door

DAVID MEYER

vertaling

Maja Reinderman

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MET MAN EN MUIS - OF MOSS AND MEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **DAVID MEYER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 1993 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv
Copyright: © 1993 by Eldridge Publishing

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONAGES:

MICKEY MOSS: een man met een droom, vastbesloten, midden 30.

MINNIE MOSS: de rots waarop haar echtgenoot Mickey kan bouwen. Aantrekkelijk, innemend en ze accepteert de eigenaardigheden van haar man.

JOOST: de butler. Doofstom, maar zijn ware handicap is zijn totale onschuld. Favoriet van het publiek.

EUGENIUS BOZEMA: een boze buurman, lijkt wel een derderangs gangster.

*WILLIE KOOPMANS: (m/v) plaatselijke makelaar; werkt hard om het pand aan de heer en mevrouw Moss te verkopen, zonder te letten op de consequenties betreffende de heer Bozema.

LISE DE GRIESE: liefvallig, jong, vriendelijk; genoodzaakt te schuilen voor de storm.

BERTUS BRAAKMAN: klusjesman die niet klust. Rond de 50, iets te elegant om te werken.

*RINK: (m/v) telefoonmonteur. Kwam om de telefoonkabel aan te leggen maar moest dieper gaan dan hij/zij verwachtte.

HANNA KLUNDER: lid van de welkomstcommissie voor nieuwe inwoners. Goedaardige oudere dame, genoodzaakt te schuilen voor de storm.

LENA BENSNDORP: voor haar geldt hetzelfde als voor Hanna Klunder.

*SAKS PORCELLINI: donkere, knappe loodgieter.

ADRIE SIPKEMA: (m/v) inspecteur of inspectrice van Bouw- en Woningtoezicht; een verdacht type, zeer verbitterd.

ALI(E) MANDER: (m/v) familie van Gerrie. Beiden bedrijven achterkamertjespolitiek. Onbetrouwbare types.

GERRIE MANDER: (m/v) krijgt net als zijn/haar maat dingen voor elkaar door corruptie of door druk uit te oefenen.

HARMEN of CARMEN PARKER: (m/v) een nurks, opdringerig persoon. Zijn/haar motieven zijn duidelijk.

**Dit kan als dubbelrol gespeeld worden. Men kan het stuk met 13 tot 15 acteurs en actrices spelen met maximaal 11 mannenrollen en 4 vrouwenrollen, of met maximaal 10 vrouwenrollen en 5 mannenrollen.*

Tijd:

voorjaar 1993

Plaats:

de lobby van een verlopen herberg

Synopsis:**EERSTE BEDRIJF**

1^e scène: een lentemiddag

2^e scène: één week later

TWEEDE BEDRIJF

1^e scène: later die avond

2^e scène: een half uur later

Decor:

Het voornaamste vertrek in de herberg is een groot, open vertrek met een deur middenachter die naar buiten leidt met rechts ervan een raam. Links staat een ouderwetse hotelbalie, rechts een grote kast waar men in kan stappen; aan beide zijkanten leidt een hal naar de diverse kamers in de herberg.

In het Eerste Bedrijf, 1e scène, is het er nog een bende. Overal stof, vuil, spinnenwebben, bladeren enz. De stukken meubilair op het toneel, de balie en een paar (*kapotte*) stoelen, zijn omgevallen. Het is duidelijk dat de herberg al een aantal jaren niet meer in gebruik is geweest. In de 2^e scène is het vertrek aangeveegd, staat het meubilair weer overeind en is het bedekt met kleden ter bescherming tegen verfvlekken en het gereedschap dat gebruikt wordt.

In het Tweede Bedrijf zijn de dekkleden weggehaald, maar bij de balie ligt nog veel gereedschap en schilder- of bouw materiaal.

Kostuums:

In het algemeen dragen allen normale kleding. In de 2^e scène dragen Minnie en Mickey werkkleding. Bert Braakman draagt een overall die door een kleermaker voor hem gemaakt is, met een monogram voorop en een geperste plooi in de broekspijpen. Saks draagt een overall met op zijn rug de tekst "Porcellini Loodgieterij". Joost draagt een butleruniform met onder meer een pandjesjas en zwarte gympen. In het Tweede Bedrijf dragen de personages die door de deur middenachter van buiten opkomen regenjassen of poncho's. Bovendien hebben de meesten nog nachtkleding nodig.

Geluidseffecten:

Brekend glas, geluid van kortsluiting, storm en donderslagen, pistoolschoten en vallend materiaal of gereedschappen.

OF MOSS AND MEN
by
DAVID MEYER

Rekwisieten:

EERSTE BEDRIJF

1^e scène: map, 2 contracten en een pen voor Koopmans; teddybeer met een rood lint en een spiegel in de kast; chequeboek voor Mickey; pistool in holster en sigaar en aansteker voor Bozema; tassen met levensmiddelen voor Minnie.

2^e scène: notitieblok en meetlint of duimstok voor Bert; ladder, kwast en verfblik voor Minnie; schroevendraaier, elektriciteits snoer en schakelaars voor Mickey; buis, moersleutel en gereedschapskist voor Saks; enveloppen met twee brieven, koffers, strandstoelen, zwembandjes, strooien hoed, grote (*hut*)koffer en speelgoedbeest aan een lang touw voor Joost; clipboard voor Sipkema; papieren op of achter de balie; notitieblok en stuk papier van een folder voor Bert; opgevouwen stuk papier voor Bozema; rokend, rafelig stuk elektriciteitskabel voor Mickey; tijdschriften op een stoel; pijp in de zak van Joost.

TWEEDE BEDRIJF

1^e scène: telefoon en hotelregister op de balie; poncho en koffers voor de dames van de Welkomstcommissie; hout en gereedschap voor Joost; lamp die op batterij werkt voor Mickey; zaklantaarn, pen of krijt, en meetlint voor Bert; poncho en stuk papier voor Bozema; zaklantaarn en dollarbiljetten voor Saks.

2^e scène: vergrootglas voor de dames van de welkomstcommissie; kaars voor Joost; tape en dekkleden op het toneel; geld voor Bert en Bozema; pistolen voor Bert en Lise; en kogels.

EERSTE BEDRIJF

1^e scène

ALS HET DOEK OPGAAT: er is nog niemand op het toneel, zodat het publiek volop gelegenheid heeft de troep te aanschouwen. Dan komt KOOPMANS op door de deur middenachter, gevolgd door MICKEY en, met tegenzin, door MINNIE. Koopmans heeft een map in zijn handen en "toont" de herberg aan de toekomstige kopers.

KOOPMANS: Tja, dit is het... Zoals ik al zei, een paradijs voor een klusjesman. *(Terwijl ze rondkijken, begint MICKEY te glimlachen en toont interesse. MINNIE is onthutst)*

MINNIE: Dat mag je zeggen.

MICKEY: Dit moet echt iets fantastisch geweest zijn in die dagen, een paar honderd jaar geleden.

MINNIE: Over de dagen maak ik me geen zorgen... wel over de nachten. In een pand als dit moet het gewoon spoken!

MICKEY: Het ziet er een tikkeltje slordig uit.

KOOPMANS: Het is de enige herberg in de wijde omtrek die te koop staat. Het is precies wat u zocht... *(MINNIE kijkt KOOPMANS verstoord aan)* ... nu ja, dat wil zeggen, het zou alles kunnen zijn dat u hebben wilt.

MICKEY: Het heeft mogelijkheden.

MINNIE: Ja, het zou mogelijk gedoemd kunnen zijn.

MICKEY: Toe nou, Minnie, er moet een en ander aan gedaan worden, maar je moet een boek nooit naar de buitenkant beoordelen.

MINNIE: We kijken niet naar de buitenkant. We staan midden in de bladzijden. Ik kan de tekst op de muren zien. *(haar aandacht wordt getrokken door graffiti op een muur. Wat daar in feite op staat, mag de regisseur zelf verzinnen)*

MICKEY: *(ziet het ook)* O, ja... ik ook.

KOOPMANS: *(probeert te verkopen)* Ach, weet u, het is bijzonder moeilijk aan een dergelijk pand te komen. Naast alle mogelijkheden die het biedt staat het ook nog op een prima locatie... en het heeft karakter!

MINNIE: Vast en zeker. *(op een negatieve, halfslachtige wijze gaat ze door met om zich heen te kijken)*

KOOPMANS: *(oefent meer druk uit)* Deze herberg is een plaatselijke bezienswaardigheid.

MINNIE: Je meent het.

KOOPMANS: Er is een geschiedenis aan verbonden. Volgens de

plaatselijke folklore is er... (*MINNIE staat nu bij de kastdeur, die half open staat zodat men de rotzooi er binnenin kan zien. Ze doet de deur verder open, stapt half naar binnen en slaakt een korte, geschrokken kreet. Ze springt terug en haast zich naar MICKEY, die snel naar haar toekomt. KOOPMANS staat verbaasd naar hen te kijken*)

MINNIE: (*opgewonden*) Daar! In die kast! Ik zag iets.

MICKEY: Wat?

MINNIE: Het was afgrijselijk! Het keek me woest aan...

MICKEY: (*loopt naar de kast*) Waarschijnlijk een of ander beest dat hier zijn nest gemaakt heeft...

MINNIE: Voorzichtig. Het is venijnig. Het gromde naar me en het bloed droop langs zijn slag tanden.

MICKEY: (*bij de kastdeur*) O, jeminee!

MINNIE: Mickey! Niet er naar toe gaan!

KOOPMANS: (*roept ze toe*) Ach... alle levende have in dit perceel is bij de verkoopprijs inbegrepen.

MICKEY: (*in de kast aan het rommelen*) O, nee! Nee!

MINNIE: (*rent naar de kast met KOOPMANS vlak achter haar aan*) Mickey! (*Men hoort wat klappen in de kast. MICKEY vecht zich een weg naar de uitgang maar wordt teruggetrokken de kast in. Eindelijk komt hij de kast uit met een danig versleten speelgoedbeer met een rood lintje om. Om MINNIE te plagen doet hij net of hij nog steeds hevig in gevecht gewikkeld is met de beer*)

MICKEY: Ik vond dit afschuwelijke monster en het is me een kwaai peer...

MINNIE: (*voelt zich belachelijk*) Maar ik zag het bewegen. Weet je het zeker?

MICKEY: Kijk eens naar binnen. (*ze kijkt aarzelend in de kast slaakt een gillette. MICKEY gaat de kast weer in en komt er uit met een spiegel*) Dit zag je.

MINNIE: (*staart in de spiegel*) Dat is het! Dat is het! O, grote God, het is afschuwelijk!

MICKEY: (*vol ongeloof*) Het is een spiegel!

MINNIE: (*schikt aan haar kapsel, verwijst daar naar*) Afschuwelijk!

KOOPMANS: (*nog steeds met zijn verkoopprijs bezig, verwijst naar de spiegel als MICKEY die terug in de kast gooit. Men hoort het geluid van brekend glas*) Al het meubilair plus accessoires is inbegrepen!

MINNIE: Een gebroken spiegel... dat betekent zeven jaar (*kijkt om zich heen*) ongeluk.

MICKEY: Ach... nou ja... zeg, zullen we nog wat verder rondkijken om

te zien hoe de rest er uitziet?

MINNIE: Dat kan ik je van hier uit wel vertellen. Ik denk niet dat het nog beter gaat worden.

KOOPMANS: Het is echt een koopje voor deze prijs. Het heeft alles wat jullie wensen.

MICKEY: Eigenlijk zochten we iets een beetje dichterbij Davidsstede.

KOOPMANS: Davidsstede is een leuk stadje, maar als je het mij vraagt hebben ze het wat overdreven met al die advertenties voor paartjes op huwelijksreis. Hier zit je veel beter... dichtbij, maar niet al te dichtbij.

MINNIE: Daarom wilde Mickey ook een pand zoals dit... nou ja, niet zoals dit.

MICKEY: Inderdaad. Als het voor een klein stadje als Davidsstede mogelijk is een populair oord te worden voor paartjes op huwelijksreis, wil ik daar ook graag een graantje van meepikken.

KOOPMANS: Daarom kun je hier in de wijde omtrek geen andere herberg die te koop staat vinden... behalve deze. En dit staat aan de goede kant van de rivier. Met Davidsstede aan de andere kant en maar twee bruggen over de rivier, zul je hier beslist goede klandizie hebben.

MINNIE: Ik denk dat wij hier momenteel de klandizie zijn.

MICKEY: Die bruggen die u noemde... zijn dat de beroemde Davidsstede Bruggen?

KOOPMANS: Nou en of.

MICKEY: Ik heb over ze gelezen. (*wendt zich tot MINNIE*) Voordat het pasgetrouwde stel weggaat om een leven met zijn tweetjes te beginnen, strikt de bruid een lintje dat gemaakt is van haar bruidsjurk om een van de brugleuningen. Men zegt dat dat geluk brengt.

KOOPMANS: Inderdaad, de plaatselijke bevolking noemt ze de strikkenbruggen. Dat is een van de romantische tradities die deze streek zo geliefd maakt om de wittebroodsweken door te brengen.

MINNIE: Mickey, weet je zeker dat je dit pand wilt bekijken?

MICKEY: Nou ja, ik...

KOOPMANS: Heb ik al gezegd dat dit een plek van historische betekenis is?

MINNIE: Historisch? (*terzijde*) Was zeker eigendom van ene Judas Iskariot!

KOOPMANS: Dat is dit hele gebied. Naast pasgetrouwden krijgen we veel andere toeristen.

MICKEY: Ik weet dat Davidsstede vernoemd is naar een beroemd iemand...

MINNIE: Heintje Davids, ja?

MICKEY: Fout... Louis Davids.

MINNIE: De grote revueartiest?

MICKEY: Nee; deze knaap deed in verzekeringen.

KOOPMANS: Dat klopt. Hij kwam hier vanuit het Noorden om zijn fortuin te zoeken. Zijn kleinzoon heeft hier nog steeds een verzekeringskantoor in de stad. Jullie hebben toch wel eens gehoord van Davids van Loppersum?

MINNIE: (*peinzend, confuus*) Ja... ik denk dat ik er wel eens van gehoord heb.

KOOPMANS: (*trots*) O ja, deze streek is rijk aan folklore en geschiedenis! Dit hele plattelandsgebied heeft... karakter!

MINNIE: Net als dit pand, nietwaar?

MICKEY: (*heeft rondgekeken*) Mevrouw Koopmans, u zei dat deze oude herberg op een historische plek staat?

MINNIE: Was hier een historisch document ondertekend?

MICKEY: Misschien was het een beroemde ontmoetingsplaats?

MINNIE: Vond er een belangrijke gebeurtenis plaats?

KOOPMANS: (*schudt bij iedere suggestie haar hoofd. Aarzelend*) Dit was ooit het eigendom van Rudolf Pistachio. (*MICKEY en MINNIE zijn beiden met stomheid geslagen. Ze zetten grote ogen op en hun mond valt open*) Ik zie dat jullie van hem gehoord hebben.

MINNIE: Natuurlijk! Iedereen heeft van hem gehoord. Nee maar, stel je voor, "Rudy O." die hier de eigenaar van was. Weet je nog wie dat was, Mickey?

MICKEY: Jazeker, hij was een ouderwetse boef, lange tijd een berucht crimineel... tot ze hem te pakken kregen.

KOOPMANS: Dat klopt. Dit was een van zijn schuilplaatsen. Hij runde hier een begrafenisonderneming... (*voegt er snel aan toe*) ...maar dat was gewoon een dekmantel. Later heeft hij er een herberg van gemaakt, zodat hij zijn boevenbende bij elkaar kon roepen zonder dat men dat verdacht vond.

MICKEY: Maar hij is toch zeker al jaren geleden verdwenen?

KOOPMANS: O ja. Ze hebben hem in de gevangenis gezet en lang geleden al zijn ondernemingen verbeurd verklaard, maar zijn naam is er nog steeds goed voor om toeristen te trekken.

MICKEY: (*krijgt een idee*) Weet je, dit zou ons heel goed van pas komen. (*dromerig, raakt opgewonden*) We zouden een bühne in de eetzaal kunnen plaatsen voor wat entertainment. Dan doen we dat helemaal in de boevensfeer met zang en dans en...

MINNIE: Mickey! Wil je daar eerst nog niet wat meer over nadenken? Ik bedoel een boevenschuilplaats! De rillingen lopen me over de

rug! Stel je voor dat hij hier iemand koud gemaakt heeft? Je vindt hier waarschijnlijk nog kogelgaten in de muren en bloedvlekken op de tapijten. En als er nog leden van die boevenbende hier in de buurt zijn?

MICKEY: Als die nog in leven zouden zijn, zijn die ondertussen heel erg oud.

MINNIE: (*aarzelend*) Ik weet niet, Mickey...

KOOPMANS: Een nachtclub zou het hier uitstekend doen. Jullie zouden het Pistachio kunnen noemen, of misschien Rudy O. Zo wilde hij het liefst genoemd worden, weet je.

MICKEY: Ik dacht min of meer aan de "Mickey Meus Club"... dat klinkt best leuk. Ik had er zelfs al een themasong voor bedacht...

MINNIE: Ik ben nog helemaal niet zeker van dit pand.

KOOPMANS: Dit is een goudmijn die er alleen nog maar op wacht ontdekt te worden.

MINNIE: Nu is het opeens een goudmijn. We begonnen met een paradijs voor een klusjesman...

KOOPMANS: Er is nog een andere koper geïnteresseerd...

MICKEY: O ja?

MINNIE: (*terzijde*) En daar trapt iedere idioot in.

KOOPMANS: O ja, de heer Eugenius Bozema. Hij heeft veel invloed in de stad... natuurlijk zijn jullie niet van hier, dus dat kunnen jullie niet weten.

MICKEY: Invloed?

KOOPMANS: De heer Bozema zit al een tijdje achter de herberg aan. Maar ja, hij wil 'm voor een habbekrats hebben. Je zou kunnen zeggen dat hij geneigd is tot extreme zuinigheid.

MINNIE: Een krent, hè?

KOOPMANS: Precies. Natuurlijk zal hij, als hij van jullie interesse in het perceel hoort, een wat realistischer bod doen. Er is nog nooit eerder iemand geweest die hem uitdaagde... het pand is van jullie, als het contract getekend is.

MICKEY: Wat doet meneer Bozema dat hij zoveel invloed heeft?

KOOPMANS: Van alles. Hij heeft overal een vieze vinger in de pap. Hij is eigenaar van de bank en de het warenhuis en van een deel van zo'n beetje al het andere in de stad.

MINNIE: Waarom wil hij dit oude krot dan?

KOOPMANS: Misschien ziet hij mogelijkheden... of misschien is het omdat zijn pand grenst aan dit en ziet hij iets anders.

MINNIE: Een doorn in het oog?

MICKEY: Is het een buurman?

KOOPMANS: Ja, inderdaad.

MINNIE: Dat verklaart alles. Hij wil het tegen de grond gooien.

KOOPMANS: Dat lijkt me stug. Je kunt van alles over meneer Bozema zeggen, maar ik denk niet dat hij zoiets stoms zou doen... nog niet tenminste.

MINNIE: Wat bedoelt u met "nog niet"?

MICKEY: *(die rond gekeken heeft, dromend, vol plannen)* Het staat me hier zeer aan! Ik zie het helemaal zitten... *(keert zich naar MINNIE)* Wat vind jij ervan, Minnie?

MINNIE: *(aarzelend)* Ik weet niet... wil je er niet nog even over denken? Een nachtje over slapen?

KOOPMANS: Ik kan niet garanderen dat het er morgen nog is.

MINNIE: Niet als het vannacht flink waait.

MICKEY: Ik vind het alleraardigst. We kunnen er een hoop mee doen.

MINNIE: *(kijkt rond)* Dat zal wel moeten... volgens mij is het krankzinnig... maar als jij het wilt, ga ik er wel mee akkoord.

KOOPMANS: Dat is fantastisch! *(slaat de map open)* Toevallig heb ik net een paar contracten bij me die al helemaal opgesteld zijn. Als jullie zo goed willen zijn ze even te bekijken en dan jullie naam in te vullen op de juiste plek. *(geeft zowel MICKEY als MINNIE een exemplaar)* Ik ben zo blij dat jullie besloten hebben de herberg te nemen. Jullie zullen er erg gelukkig mee zijn, dat zul je zien. Zodra jullie alles op orde hebben, zal dit DE plek zijn. Ik weet zeker dat jullie het hier heel goed zullen redden. *(haalt een pen tevoorschijn en geeft die aan MICKEY)* Ik heb wel een aanbetaling nodig.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto