



MEWALDA

Dialogoog

door

EVE SLUIS-DE BRUIN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MEWALDA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVE SLUIS-DE BRUIN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: 2 dames

JESSE VAN DER GAAG

PUCK SANDERS

De dialoog speelt zich af in een park.

Vrouw van middelbare leeftijd komt op en gaat zitten op een bankje. Ze pakt een thermoskan met koffie uit haar tas en schenkt koffie in een plastic bekertje. Ze drinkt met kleine slokjes, terwijl ze starend, in gedachten de zaal inkijkt. Dan komt een iets oudere, wat exotisch geklede vrouw op, met tas en tekenmap.

PUCK: Goede middag! (*Jesse knikt*) Is het gepermitteerd als ik hier even plaatsneem?

JESSE: Liever niet.

PUCK: Hoezo niet?

JESSE: Omdat het park vol staat met lége bankjes.

PUCK: Da's waar, maar ik kan het u uitleggen.

JESSE: Geen enkele behoefte aan. Ik heb even geen gezelschap nodig en ik wil al helemaal niet praten.

PUCK: O, maar ik kan zwijgen hoor!

JESSE: Dat is maar goed ook. (*Puck gaat zitten en steekt een sigaret op. Ze zitten zwijgend naast elkaar, langzaam draait ze zich een kwart slag om en kijkt naar de rokende Puck*) Roken is slecht!

PUCK: Zwijgen ook! (*stilte, schenkt zichzelf nog eens in*) Lekker!

JESSE: U ook?

PUCK: Mmmmm!! (*Jesse kijkt haar aan en haalt even haar schouders op, schenkt in en overhandigt Puck de koffie, die ze vriendelijk aanpakt*)

JESSE: Suiker?

PUCK: Graag! (*pakt het zakje suiker aan, schudt het leeg en wijst op de twee bekers*) Hebt u een cateringbedrijf?

JESSE: Hoezo?

PUCK: Omdat u twee bekers in uw tas hebt, of is dat toeval?

JESSE: Ja! (*zij drinken zwijgend. Puck zet haar lege beker op de bank, haalt een schetsboek uit haar tas en begint te tekenen*) U tekent?

PUCK: Lijkt maar zo. (*ze tekent zwijgend door, Jesse schuift iets naar haar toe en kijkt mee over haar schouder*)

JESSE: Mooi! (*Puck houdt de tekening op en laat Jesse er naar kijken*) Héél mooi!

PUCK: Dank u. (*tekent zwijgend door*)

JESSE: Is tekenen uw beroep?

PUCK: Mmm.

JESSE: U bent kort van stof.

PUCK: U wilt toch niet praten?

JESSE: Dat is zo, ja.

PUCK: Nou dan. *(na even)* Hebt u verstand van kunst?

JESSE: Een beetje.

PUCK: Begrijpt u dan niet waarom ik juist op dit bankje wil zitten?

JESSE: Omdat u bomen tekent? Nou, het park staat vol met bomen.

PUCK: Maar deze kastanjeboom is uniek, ik heb zelden zo'n prachtig exemplaar gezien.

JESSE: Zal wel.

PUCK: Ik zat hier gisteren ook, maar het begon te regenen, vandaar juist dit bankje, hier heb ik er goed zicht op.

JESSE: Juist ja, nog koffie?

PUCK: Nee, dank u... Hebt u altijd twee bekertjes in uw tas?

JESSE: De macht der gewoonte.

PUCK: Dus als ik het goed begrijp, drinkt u hier altijd met z'n tweetjes koffie?

JESSE: Dronk! Ja, ik dronk hier koffie met mijn man... gewoontegetrouw, twee keer in de week. Na een wandeling in het park, was dit onze eindbestemming.

PUCK: *(na korte aarzeling)* Is uw man overleden?

JESSE: Nee.

PUCK: Neemt u mij niet kwalijk, ik wil niet nieuwsgierig lijken.

JESSE: Maar u bent het wel.

PUCK: Ik zeg toch dat het me spijt... SORRY!!

JESSE: Ja ja... Dus geen koffie meer?

PUCK: Nee, dank u. *(Jesse ruimt koffiekant op)*

JESSE: *(na even)* Zullen we dat u maar weglaten, dat praat wat makkelijker.

PUCK: Praat wat makkelijker? Nou ja, mij goed. *(geeft hand)* Puck Sanders.

JESSE: Jesse van de Gaag. *(zwijgen weer)* Ken jij ene Mewalda?

PUCK: Moet ik die kennen?

JESSE: Nou ja, je hebt interesse voor kunst, dus dacht ik; Die naam komt je misschien bekend voor, zij schildert en niet onverdienstelijk. Haar stijl is een beetje als van Ans Markus.

PUCK: Daar noem je wat op.

JESSE: Alleen Ans Markus is drie keer zo duur.

PUCK: Schildert die Mewalda ook absurdistisch?

JESSE: Ook? Hoe kun je dat nou zeggen, wat Markus schildert is absoluut niet in strijd met de logica.

PUCK: Nee, maar ze omwikkelt haar objecten meestal wel met verband, dat vind ik een allerm minst logische stijl van schilderen.

JESSE: Het is een stroming die het absurde tot systeem verheft, daar heb je gelijk in, maar hoe je het ook wendt of keert, het is schitterend,

zo ook het werk van Mewalda! Ik ken haar niet persoonlijk, maar ik heb een expositie van haar bezocht in Rotterdam en ik was gelijk verkocht. Vorig jaar kreeg ik van mijn zus een schilderij van Mewalda. *(voor zich uit starend)* En daar is alles mee begonnen.

PUCK: Wat? Wat is begonnen?

JESSE: Ach, laat maar.

PUCK: Nee, nu moet je het ook afmaken, wat is begonnen?

JESSE: Ik loop er niet graag mee te koop, het is al pijnlijk genoeg en waarom zou ik het wereldkundig maken.

PUCK: Wereldkundig? Puck-kundig, zul je bedoelen, want wat je aan mij vertelt, blijft bij mij, Jesse, daar kun je zeker van zijn.

JESSE: Ach, misschien is het wel eens goed als ik het aan iemand vertel. *(stilte)* Het schilderij dat ik kreeg was niet ingelijst. Mijn man vond het zo niet af, dus nam hij het mee naar het atelier van Mewalda om het in te laten lijsten..., om kort te gaan... ik heb hem, noch het schilderij niet meer teruggezien, hij is bij haar gebleven.

PUCK: Goh joh, wat rot voor je, ben je allang met hem getrouwd?

JESSE: Bijna 25 jaar. Ik ben diep gekwetst, het is zo beledigend.

PUCK: Daar kan ik inkomen.

JESSE: En als het nou nog een jonge vrouw is, strak in 't vel, dan kan ik me er nog iets bij voorstellen, maar...

PUCK: Nou, ik niet! De mannen worden er toch ook niet mooier op als ze ouder worden? Bolle bierbuiken, welvaartsknobbels, geen of weinig haar meer op hun hoofd en ze plassen op hun schoenen, ja toch? En daar moeten wij vrouwen wel genoeg mee nemen? Onzin! Wij rijpen langzaam voor de eeuwigheid, wij, maar zij ook!


JESSE: Daar heb je gelijk in, ik snap dan ook niet wat jonge vrouwen in een ouwe vent zien, maar mijn zus vertelde dat die Mewalda ouder moet zijn dan ik. Nou, daar begrijp ik helemaal niets van.

PUCK: Is ze financieel misschien aantrekkelijk voor hem?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto