



# Miep

Monoloog

door

**RIENEKE KROESE-HEIJM**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MIEP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RIENEKE KROESE-HEIJM** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2000 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 1 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Miep is een schoonmaakster. Ze komt al zingend op, ze stofzuigt tussen de coulissen en op het toneel, dan gaat ze richting publiek. Ineens merkt ze dat er al aardig wat spotjes op haar gericht zijn, ze kijkt omhoog en voelt dat er mensen naar haar staan te kijken. Met een hand boven haar ogen kijkt ze richting publiek. Ze krijgt een rolberoerte wanneer ze in werkelijkheid het publiek ook ziet.

Miep: Nee hè! Het is toch niet waar. *(dan loopt ze snel naar het verlengsnoer, trekt de stekker van de stofzuiger er uit, drukt op een knop en de draad schiet de stofzuiger in en ze bezeert zich er aan)* God... gloeiende godver. Kutding! Hoe hebben ze zo iets kunnen uitvinden. *(tegen het publiek)* O, sorry, sorry, sorry.... nee sorry. Neem mij niet kwalijk, ik had niet zo mogen vloeken.... en dat voor een schoonmaakster. Ik schaam me dood. *(tegen de stofzuiger)* Jij bent een fantastische zuiger. Een goed merk, echt waar. Werkt altijd, jij laat mij nooit in de steek. Braaf! Niet meer doen, hè. *(kijkt naar haar horloge en schudt ermee)* Krijg nou ook alles! Nee, toch niet. Hij loopt... serieus. Geloven jullie me niet. Ja eh.... Jullie zijn toch echt te vroeg hoor, hij loopt echt... kijk maar. Zien jullie die secondewijzer? Hij doet gewoon de marathon. Hij kan ook niet stil staan, er zit net een nieuwe batterij in. En ik maak zulke vloeiende bewegingen met dat stofzuigen. Ik heb een vaste hand zonder meer. Dat ding raakt door mij geprikkeld om te gaan lopen. En ik raak weer geprikkeld door de stofzuiger. Zo blijf je in beweging, hè. Kijk, als ik ziek ben wil hij wel eens overgaan op slow-motion. Maar dat is nu niet het geval, ik ben kiplekker.... Nou ja, ik heb wel niet zo goed geslapen vannacht maar ik ben wel kiplekker, als ik het onder de noemer lekker voelen mag melden, maar slaap heb ik nog wel. Ik sta dus gelijk. Tenminste als ik mijn horloge mag geloven. Ik zal even kijken of de acteur al klaar is. Nogmaals sorry voor deze confrontatie. Dit had niet mogen gebeuren. *(trekt de stofzuiger aan de slang mee naar achteren, komt nog even terug voor het verlengsnoer, glimlacht lief naar het publiek en gaat af, dan hoort men wat gekibbel op de achtergrond en komt weer op)* Dames en heren, lieve mensen, dit is niet de normale gang van zaken maar ik neem even de honneurs waar. Ik moet de acteur verontschuldigen. Hij heeft een leuke band met zijn fiets gekregen. Hij is net pas binnen. Dat valt nog mee. Ik begin toch een beetje te twifelen aan mijn horloge of die wel loopt zoals hij lopen moet. Door de consternatie, omdat de acteur er nog niet was, hebben ze mij hier in het theater vergeten te waarschuwen dat ik moest stoppen met

zuigen. En ik had het helaas niet in de gaten dat de tijd verder liep dan dat die liep.


En aangezien ik door het lawaai van de stofzuiger weinig van mijn omgeving merk, heb ik u niet horen binnenkomen. Mijn excuses. Nu moet ik zeggen dat ik ook een beetje laat ben begonnen vandaag. Eerlijk gezegd ben ik nog niet eens klaar. Ik moet nog dweilen. Dus wat ik al zei, de acteur is wel binnen maar hij moet zich natuurlijk eerst gaan omkleden en opmaken, daar heeft hij zeker een uur voor nodig met mij als vaste hulp dan. Maar vandaag vertik ik het. Daar heb ik mijn redenen voor. Hij probeert het zelf dan ook in ieder geval zo snel mogelijk voor elkaar te boksen... te krijgen. Maar ook dan zal men nog steeds geduld moeten hebben. (*zucht, kijkt naar achteren en fluistert*) Wat een mietje, hè. Dan pak je toch een taxi. Als je een lekke band hebt, laat je de fiets toch gewoon staan. Zou ik wel doen als ik in zo'n situatie zit. Nee, hij niet. Hij moest en zou dat lekke barrel gewoon meenemen. Net zo makkelijk. Ach, waarom ook niet. Hij wil hem hier vannacht na de voorstelling nog gaan plakken ook. Waar hij zin in heeft. Hij wel! Daar gaat natuurlijk ook weer tijd in zitten. Het geld voor de taxi kan hij wel beter besteden, vindt hij. Laatst vroeg ik aan hem hier in het theater: "Wil je een bakje koffie?" Daarbij zei ik met voorbedachte rade, ik trakteer. En wat denk je wat hij zei. Voorspelbaar natuurlijk. "Nee, ik haal zelf wel een bakje koffie anders moet ik jou volgende keer ook trakteren." De krent! Zo is hij nu altijd. Hij verdient zelfs meer dan ik. Weet je, hij scheert zich 's morgens... eh 's middags nooit thuis. Dat doet hij pas 's avonds hier, voordat hij optreedt en dat moet hij nu dus ook nog doen. Dat slaat hij echt niet over hoor. Het spijt me. Hij zal zich wel moeten scheren en weet u ook waarom... nee? Dan pakt de schmink beter op het gezicht. Jawel. Dat wordt opgebracht met zo'n sponsje, u weet wel zo'n piepschuim kaboutermatrasje. Want als hij zich niet scheert dan blijft zo'n gevalletje achter zijn lunch-stoppels haken. Maar als hij het wel zou willen aanbrengen met de stoppels er nog op, dan moet ik het voor hem gaan doen. Want dan moet hij ermee op zijn gezicht gaan deppen en daar wordt hij zo moe van. Maar ik vertik het. Ik doe het niet. Ik moet schoonmaken. Hij kan van mij het theater in..... eh, de kast op...nee de boom in. Laatst stond hij voor de spiegel in de kleedkamer zijn puistjes uit te knijpen. Nou ja puistjes... zulke. Hij heeft een beetje acne... dat kan gebeuren, dat hebben sommige nu eenmaal onder ons, hè. Die groengele koppen smeer je toch zo weg met schmink. Hij dus niet, ze moeten dus eerst leeg. Je kan die stofzuiger er wel opzetten maar dat is ook zo'n gedoe. Kijk als er wat in zo'n sponsje

blijft hangen dan zet je zo'n matrasje toch even in de alcohol. Maar met zo'n stofzuigerslang in de alcohol, wordt het zo duur, hè. Dus houden we het maar op zo'n klein gevalletje. Het vliegt er dan als sneeuw voor de zon af. Nou ja, sneeuw. Dat is wel een erg rein woord, hè. Maar ja. Als zo'n sponsje is gebruikt ziet het er niet meer uit.... toch? Niet echt om naar huis te schrijven. Kijk, als hij die lege kraters daarna opgevuld heeft met schmink. Nou dan zou je hem zo een eurootje geven. Onlangs vergat hij ze op tijd uit te drukken, hij begon pas nadat hij zich al had geschminkt, het leek wel of hij de pestpokken had. Niet te geloven.... geen pan! Hij gebruikt nog wel van die donkere make-up. Hij heeft toch al zo'n in en in wit roodharig huidje. Je weet niet wat je ziet. Daar durf je echt geen koffie meer op te trakteren. Daarbij waren de plekjes die hij had uitgeknepen helemaal opgezwollen. Zo ga je toch niet voor het publiek staan. Zeg nou zelf. Dat is toch privé. Mijn man zou zeggen, je privé hou je binnen handbereik. Als jij je daar te buiten gaat dan ga je buiten je boekje. Nou, hij hier (*wijst met haar duim richting coulissen*) gaat zelfs met dat boekje om het hoekje, hier in dit theater. Hij kotst de tekst op een avond in no time eruit en je oren zitten meteen vol, je hebt niet eens tijd om na te denken. Je raakt door zijn teksten besmet, je komt er de eerste paar uren niet meer van af. Je loopt je maar af te vragen zo van, wat wil hij eigenlijk met deze voorstelling zeggen. Niks.... helemaal niks en het zijn niet eens zijn teksten. Hij is maar een kontkrummel in het geheel. Een nietszeggend puistenknijpertje. Mijn man ziet er veel imposanter uit. Die heeft pas een mooie baard... in zijn keel. Hij hier heeft een veel hogere stem. Weet je waarom hij acteert..... omdat hij er voor heeft geleerd, hij noemt zichzelf professioneel maar talent heeft hij niet. Laat mij niet lachen, hij doet misschien professioneel aan maar dat is hij niet, dat is heel wat anders. En weet je hoe dat komt.... nou, juist door mij. Alles wat hij hier te berde brengt, komt uit mijn mond.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**