



MING

Vrolijk toneelstuk in twee bedrijven

door

RUUD VAN LING

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RUUD VAN LING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

MING

Ming is de naam van een Chinese dynastie die van 1368 tot 1644 regeerde. Stichter was keizer T'ai-Tsoe (Hoeng Woe). De laatste keizer, Tsjang-Lié-Min-Ti (1628-1644) hing zich op toen Peking door opstandelingen werd ingenomen. De opstand werd onderdrukt met behulp van de Mantsjoes, die zelf een nieuwe dynastie stichtten, de Tjing.

Tijdens de Ming-dynastie werd de Chinese cultuur bevrijd van de Mongoolse overheersing en geconsolideerd. De keramiek beleefde een bloeiperiode. Het sobere blauw-witte porselein is overheersend in deze periode. Het porselein bereikte Holland in 1602, waar het als "kraakporselein" populair werd.

Het nog steeds bestaande en vervaardigde zogenaamd "Delftse Aardewerk" zou geënt zijn op de decoratieve stijl van het Ming-porselein.

Het is dus zeer goed mogelijk om de vaas (vazen) die mogelijk op het toneel worden getoond of gebruikt als Delfts Blauw te gebruiken. Dit ter beoordeling van de regisseur/regisseuse.

PERSONEN:

Amalia Veterboot - eigenaresse van Veterboots Datingservice, een wat louche relatiebemiddelingsbureau.

Dora Veterboot - haar iets jongere zuster. Zij drijft in hetzelfde pand als waarin Amalia haar datingservice exploiteert, een winkel in allerlei tweedehandse artikelen, een soort uitdragerij.

Lollo Bionda - staat al jaren ingeschreven bij Amalia's datingservice, komt niet tot een relatie maar heeft, mede door Amalia's bemoeienissen, al heel wat mannen "getroost".

Constance van Wittenburg - beweert van adel te zijn, barones of gravin, altijd op zoek naar goedkope kunst die zij dan met woekerwinst probeert te verkopen.

Katja Stempeldoos - de werkster.

EERSTE BEDRIJF

Decor: het interieur van een volgepakte uitdragerij. Rekken en stapelkasten vol met prullaria, vazen, beeldjes, boeken, serviesgoed, wat niet al. Wat op elkaar gestapelde kleinmeubelen. Een bureau met een ouderwetse bureaustoel, op het bureau twee telefoons in verschillende kleuren en met een verschillend belsignaal. Het stuk begint met gesloten gordijn, vóór dat gordijn verschijnt Amalia in regenjas en zeulend met een boodschappentas, zij is mobiel aan het bellen en loopt voor het gesloten gordijn langs.

AMALIA: *(mobiel bellend, voor het gordijn langs lopend, of opkomend achteruit de zaal)* Nee, dat is mijn zuster... Dora Veterboot. Ja, die beheert de antiekzaak, ja... Ik heb een relatiebemiddelingsbureau... Wij zitten in hetzelfde pand, ja... Nee hoor, dat is helemaal niet vervelend, het is een prima lokatie... Zo midden in de stad, vlak bij het station, en volop parkeerruimte voor de deur... Ja hoor. Ook voor de wat ouder wordende heer... Ja hoor, vriendelijk en rustig... Nee hoor, ha, ha, ha... beslist geen antikiteiten, ha, ha, ha... Er zitten ook hele mooie jonge exemplaren bij. Juist ja... Jeugdige stijl... Èh voor Jugendstil moet u bij mijn zuster zijn. *(het gordijn gaat open. Dora loopt af te stoffen in de vrij ordeloze troep)*

DORA: *(geïrriteerd)* Wat ben je weer laat... Èh altijd voor het weekend... Dan is het altijd het drukst. Dat wéét je toch?

AMALIA: Ik ben even over de markt geweest... Groente en zo gekocht... Verse worteltjes en stoofpeertjes... Hoezo, druk... 't Is net na half negen... Is de nood zo hoog? *(hangt haar jas op, zet tas naast het bureau)*

DORA: *(doorgaand met afstoffen)* Je hebt die ouwe militair, die Van Hardenberg, geprobeerd die Lollo Bionda in z'n maag te schuiven... Hij was helemaal in de war...

AMALIA: *(peinzend, neemt achter het bureau plaats)* Lollo naar Van Hardenberg? Ja, en wat is daar mis mee?

DORA: *(gnuivend)* Ze ging nogal voortvarend te werk, zo te horen...

AMALIA: *(gelaten)* Och nee hè, zeg dat het niet waar is... Wéér meteen uit de kleren?

DORA: *(trionfantelijk)* Binnen een kwartier!

AMALIA: *(hoopvol)* O, dat valt mee... Toen ze hier vijf jaar geleden kwam was het binnen een halve minuut... Belde ze bij de oude mijnheer De Vries aan... De man doet niets vermoedend zijn

buitendeur open en zij haar bontjas... Mijnheer De Vries een spontane hartaanval en ik een klant kwijt... Maar Lollo raak ik aan de straatstenen niet kwijt.

DORA: Ze heeft een heel ruime kijk op het beginnen van een relatie...

AMALIA: Dat komt door haar afkomst... Grootvader een Italiaan, moeder een Poolse, zelf ooit getrouwd met een Indiaan uit Brazilië... Dat geeft toch verschillen van inzicht wat betreft de omgang met elkaar...

DORA: Niet dat die Van Hardenberg daar nou zo mee zat... Hij maakte gretig gebruik van de aangeboden diensten... Hij belde om je te bedanken!

AMALIA: (*brommerig*) Ouwe geile bok.

DORA: (*prijzend*) Een liefhebber, dat is zeker...

AMALIA: (*grinnikend*) Ja, en hij is al drie jaar ingeschreven... Voor achthonderd euro per jaar... Hij heeft al heel wat dames mogen proberen, maar hij blijft toch wat lastig... Die heeft te grote voeten, die kan niet dansen, die smakt bij het eten, die is te preuts...

DORA: Ik heb het idee dat Lollo hem in dat opzicht niet zal teleurstellen... Die is van alle markten thuis...

AMALIA: Ja, maar die is óók niet gauw tevreden... Die is te dik, die ruikt uit z'n mond, die kan niet autorijden, die heeft geen centen...

DORA: Die Van Hardenberg zit er anders best warmpjes bij!

AMALIA: (*lachend*) Nou, wie weet... Misschien wordt het wat tussen die twee...

DORA: Maar Overste Van Hardenberg is dik in de zeventig!

AMALIA: (*smalend*) Nee, Lollo is een jonge blom... Die is ook de vijf kruisjes al lang en breed gepasseerd... Volgens mij zelfs het zesde kruis, dat kan ik zo nazoeken... (*zoekt wat op in de papieren die op het bureau liggen*) Ja, zie je wel... Ha! Net wat ik dacht...

DORA: (*bewonderend*) Lollo in de zestig? Dat zou je haar niet geven!

AMALIA: (*effen*) Dat is het werk van emmers botox, ladingen make-up en een valse pruik... En ze heeft van zichzelf een goed figuur, dat is waar... En gesleten van het zware werk heeft ze ook niet, want ze heeft nog nooit een slag uitgevoerd...

DORA: (*zuchtend*) Ik heb ook zo'n klant... Die baronesse van Wittenburg... Die is nu al vijf keer komen kijken naar die Chinese vaas... Ze wil 'm dolgraag hebben, maar ze heeft er constant wat op aan te merken... En tja. 't Is een oude, antieke vaas... En dat is natuurlijk wél te zien Het is een echte antieke oude Ming-vaas...

AMALIA: Is het een vaas uit de Ming-dynastie? Hoe kom je dáár aan?

DORA: (*peinzend*) Uit de opruiming bij Blokker, zo'n jaar of tien terug... Er heeste toen zo'n Verre Oosten hype... Alles moest Chinees!

AMALIA: Wat kostte dat ding toen?

DORA: Het was de laatste... Ze kostten toen nog in Nederlandse guldens 19,95... Maar omdat er een klein scherfje af was mocht ik 'm hebben voor 4,95...

AMALIA: En wat vraag je er nu voor?

DORA: (*resoluut*) Duizend euro... Weet die barones veel... Die ziet het verschil niet tussen boerenbont en Delfs Blauw... Ha ha... Met haar nepbontjas en tas uit de kringloopwinkel...

AMALIA: Ik dacht dat ze zich gravin noemde?

DORA: (*onverschillig*) Ja, en soms ook jonkvrouw, of freule, of markiezin... Ze is niet zo goed thuis in de adellijke titulatuur... Ze probeerde eens het woord "douairière" uit te spreken, dat leek haar ook wel wat, maar ze brak er steeds haar tong over, dus daar is ze maar mee gestopt.

AMALIA: (*bewonderend*) Duizend Euro... Dat is niet niks!

DORA: (*enthousiast*) Ik barst van dergelijke koopjes! Schitterende art-deco beelden... Tiffany-lampen... Meubeltjes uit de Amsterdamse School... (*ze loopt aanwijzend over het toneel, toont een en ander*) Kijk, hier een beeldig schilderijtje in Makkums aardewerk... Een antieke Deventer klok...

AMALIA: Deventer k o e k... En het is een Z a a n s e klok.

DORA: (*onnozel*) O ja? Ik dacht dat het andersom was... Maakt niet uit.

AMALIA: Hoe kóm je toch aan al die rotzooi?

DORA: Rommelmarkten, verkopen, tweedehands beurzen, veilingen... Ik stroop het hele land af!

AMALIA: (*verbaasd*) Wanneer dan? Je gaat nooit een deur uit!

DORA: (*vergoelijkend*) Ja, maar het meeste gewoon bij Xenos, of de Giraffe... Bristol... de Marskramer... En Blokker natuurlijk. Het meeste bij Blokker. Gewoon een paar jaar wegzetten, totdat iedereen vergeten is dat het ooit werd aangeboden, en vooral stoffig en vuil laten worden. Wat spinrag doet ook wonderen. En niet te vergeten: een certificaat van echtheid.

AMALIA: Hoe kom je daar nou weer aan?

DORA: Daarvoor heb ik een programma in de computer... En dat print ik dan uit opspeciaal geperst, geschept geel papier... Dan lijkt het echter. En dan is het ook meteen een flink stuk duurder.

AMALIA: Dat riekt naar oplichting.

DORA: Nee, dat riekt naar zakendoen. Trouwens, jij moet nodig wat zeggen, met je relatie-bemiddelings-bureau... Je hebt zes keer zoveel mannen als vrouwen ingeschreven, en als een kerel wat ongeduldig wordt, stuur je hem Lollo Bionda op z'n dak, die zo 'n arme man dan even schaamteloos uitwoont...

AMALIA: (*grijnzend*) Ja, dan zijn ze weer even koest...

DORA: Niet waar? Hoeveel mannen staan er ingeschreven bij Veterboots Dating Service?

AMALIA: Ik weet het niet precies uit m'n hoofd, maar ik denk zo'n kleine 700.

DORA: Èh, hoeveel dames? Honderd?

AMALIA: Een je gek, zeg...

DORA: (*hoopvol*) Méér?

AMALIA: (*beslist*) Welnee, véél minder, denk ik... Zo'n stuk of twintig.

DORA: (*verbijsterd*) Hè?

AMALIA: Ja, natuurlijk... Vrouwen alleen, die écht op zoek gaan naar een partner, zijn binnen de kortste keren geslaagd... Dus wat houd je over? Onbemiddelbaren... Rare wijven, die je je ergste mannelijke tegenstanders nog niet eens gunt... En lelijke vrouwen. Die zijn vaak het zieligst... Lelijk als de nacht, en best wel lief... Hoewel je er ook serpentes bij hebt. Die hebben een wrok tegen de hele wereld, maar ze willen wél een man. Maar geen man wil hun.

DORA: Amper twintig vrouwen voor zeventienhonderd mannen? Is dat niet wat karig?

AMALIA: (*vermanend*) Ho, ho, we moeten de websites niet vergeten... Daar heb ik er zo 'n vijfhonderd van... En allemaal even erotisch en exotisch... Compleet met foto en héél intieme gevoelens... En die kerels maar chatten, ha, ha, ha... Zo gek als een deur! En maar vragen om een afspraakje, en zo heel nu en dan lukt ze dat, maar meestal niet... Lollo Bionda kan wonderen verrichten, maar voor toveren is ze destijds gezakt.

DORA: Lollo raakt overwerkt.

AMALIA: Ben jij mal... Ze krijgt provisie! En ze vindt het heerlijk werk, ze doet wel eens zes visites op één dag.

DORA: (*ontzet*) Zes!

AMALIA: (*nadenkend*) Eén keer acht... Toen begon ze om zes uur 's morgens, want die man liep ploegendienst, geloof ik... En toen was ze om elf uur 's avonds klaar... Maar dat was in de zomertijd, toen was het langer licht. Maar 't maakte Lollo niet uit, die was zo fris als een hoentje... De volgende dag belde ze alweer dat er toch niets

echt voor haar bij was... Al had ze die mannen wél allemaal even uitgeprobeerde... Da's voor Lollo kinderspel.

DORA: (*verbluft*) Dit is niet te geloven.

AMALIA: Een vaas uit de Blokkerdynastie voor duizend euro, dát is geloofwaardig.

DORA: (*verontwaardigd*) Maar het gaat maar om één vaas!

AMALIA: (*scherp*) Het gaat ook maar om één Lollo!

DORA: (*ruziënd*) Maar tegen al die mannen zeggen dat je wel een geschikte vrouw voor hen hebt... Dat is toch gewoon je reinste boerenbedrog? Als dat eens uitkomt, dan stenigen ze jou!

AMALIA: Ach welnee... Kijk, de meeste mannen die zich bij Veterboots Dating-service laten inschrijven zijn ook geen godenzonen meer... Die zoeken een vrouw die het huishouden aan kant heeft, smakelijk kan koken en een goed stuk vlees kan braden... En dan ééns in de zoveel tijd een rustige wip, zo nu en dan een borreltje en dat is het dan. Saaiheid troef, want de meeste kerels zijn maar ongezellige ouwe zeikerds... Maar vrouwen! Die blijven onveranderd romantisch dromen van de prins op het witte paard, die hun meeneemt naar zijn kasteel... En dan kan ze dat gaan schoonhouden. Vroeger heb ik geprobeerd die vrouwen uit te leggen dat die prinsen uitgestorven zijn en witte paarden een uitzondering, maar sprookjes zijn hardnekkig...

DORA: (*spottend*) Wie beveel jij aan als prins?

AMALIA: (*trionfantelijk*) Willem Woestenburg, beter bekend als Woeste Willem... Een kaskraker tot en met, een dekhengst van het zuiverste water... Het maakt Willem niet uit of ze groot, klein, dik, dun, mooi of lelijk zijn... Willem gaat erop en doet z'n werk. Nooit geen klachten, en weer een tevreden klant.

DORA: Èh wat nou als twee zich zo tot elkaar aangetrokken voelen dat er iets permanents uit voortkomt?

AMALIA: (*niet begrijpend*) Iets permanents? Wat heeft een dameskapper ermee te maken?

DORA: (*uitleggend*) Nee, iets vastigs... Een huwelijk of zo...

AMALIA: O, dat! Ja, dat komt voor... Een paar keer per jaar... Nou, dat is dan een groot feest, met veel drank enzo... Ze nodigen mij er ook wel voor uit, maar ik ga nooit. Het kost dat het barst, al die huwelijkscadeaus. Daar is geen beginnen aan... (*de telefoon van de antiekzaak gaat. Dora neemt op*)

DORA: Antiekshop Veterboot... Ah, mevrouw van Wittenburg... Ja hoor, de vaas staat er nog steeds... Nee, nee, nee, helaas... Er kan écht niets van de prijs af... Maar er is nog een andere mogelijke gegadigde... ja... Ene Overste Van Hardenberg...

AMALIA: (*geinig spottend*) Van Hardenberg? Die ligt nog uit te hijgen van Lollo Bionda!

DORA: (*onverstoorbaar*) Die komt vanmiddag, ja... Hij is zéér geïnteresseerd... Ja, dat denk ik wel... Nee, ik heb er niet nóg een... U denkt er nog even over na, ja... Natuurlijk, het is een heel bedrag, maar dat zal voor een markiezin van UW stand toch geen probleem zijn? Hertogin, o, neemt u mij niet kwalijk...

AMALIA: (*vrolijk*) Vandaag of morgen is ze kroonprinses!

DORA: Het zijn dure tijden, ik weet het... (*de telefoon van de dating-service gaat. Amalia neemt op*)

AMALIA: Veterboots Dating-service... Ah, Overste Van Hardenberg... Wat zegt u? Ja hè, wat een lieverdje... Ja, wat u zegt, zo helemaal vol begrip... O, snel van begrip... Ze begreep meteen... Ja, en zo meewerkend...

DORA: (*lachend, telefonierend*) U moest eens weten hoe goed ik u begrijp!

AMALIA: (*lachend, telefonierend*) U moest eens weten hoe goed ik u begrijp!

DORA: U moet maar denken, zo'n zeldzaam stuk als dit kom je maar één keer in je leven tegen!

AMALIA: U moet maar denken, zo'n zeldzaam stuk als dit kom je maar één keer in je leven tegen!

DORA: (*knikkend*) Èh, je hebt er zo lang plezier van!

AMALIA: (*knikkend*) Èh, je hebt er zo lang plezier van!

DORA: (*overtuigend*) Die ouderdom is juist een pluspunt!

AMALIA: Die ouderdom is juist een plusp... (*verstoord tot Dora*) Hè, verdikkie, zit me toch niet steeds zo verkeerd voor te zeggen... Zo oud is ze echt nog niet, hoor, overste...

DORA: (*plechtig*) Het is een zeldzaam oud stuk. Héél waardevol.

AMALIA: Welnee, overste... Hoe komt u erbij! Nog geen 50!

DORA: Een mooi strak stuk.

AMALIA: Lekker strak in d'r vel.

DORA: Van zo 'n stuk... Daar lust de Overste Van Hardenberg wel pap van!

AMALIA: (*doordat de twee telefoongesprekken door elkaar heen lopen raakt Amalia wat in de war*) Ik hoor net van mijn zuster hier dat u er wel pap van lust, overste! Wat? Of mijn zuster er ook wel pap van lust? Waarvan? O, daarvan... Nee, mijn zuster handelt in antiek... Ja, oud. O ja, ouder dan ik... Ja, dat is best wel te zien hoor... Ik ben jonger dan zij...

DORA: Jongere exemplaren zijn beslist niet mooier, mevrouw Van Wittenburg...

AMALIA: Ze neemt niet op, op haar 06-nummer... Ja, dat kan gebeuren... U wilt haar nog eens ontmoeten... Ik zal zien of ik haar kan bereiken... Maar u begrijpt, een vrouw die nog zo in het leven staat... Of ik dan misschien iemand anders voor u in voorraad heb? Overste Van Hardenberg, wat denkt u wel dat Veterboots Datingservice voorstelt... een escortebureau? O, dat dacht u juist wél... Tja...

DORA: Duizend euro en beslist geen cent minder. Dat moet u er voor over hebben.

AMALIA: U hebt er wel duizend euro voor over? Uw inschrijving verlengen? Maar natuurlijk, overste, dát is geen enkel probleem. En ik probeer Lollo nog een keer naar u toe te krijgen... Dat komt prima in orde.

DORA: U probeert de nodige fondsen te verwerven... Ik begrijp het. Ja, duizend euro is een heleboel geld, ik weet het...

AMALIA: *(aanminnig en zwoel)* Dag overste. *(legt de telefoon neer)*

DORA: *(vriendelijk en koel)* Dag barones... O, pardon, markiezin... Ja, eigenlijk douairière, maar dat krijgt u zo moeilijk uw strot uit... Uitstekend. Ja, het lukt u best. D o u a i r i è r e... goed zo. Zie je wel... als je maar wilt . Dag, mevrouw Van Wittenburg... *(verbreekt de verbinding)*

AMALIA: *(zuchtend)* Mijn hemel, wat een doordouwer... Hij moet en zal vanavond wéér met Lollo doorbrengen... Hij vindt haar het einde! Probleem is, dat ik bij god niet weet waar ik Lollo kan bereiken...

DORA: Probleem is, dat die Van Wittenburg die vaas wel wil kopen, maar bij god niet weet hoe ze aan die duizend euro moet komen... Ze wil het in termijnen voldoen, maar daar begin ik niet aan... Als ze die vaas in diggelen laat vallen ben ik m'n centen kwijt... Ik ken dat...

AMALIA: Want die Lollo zit natuurlijk allang bij een nieuwe "lover" krachten te verzamelen...

DORA: *(in de coulissen kijkend, of naar een aanwezige winkeldeur)* Niks hoor... Als ik me niet vergis, komt ze daar aan... *(Lollo Bionda op. Uitbundig opgemaakt, extravagant gekleed, vol met sieraden)*

LOLLO: *(met een sterk Amsterdams accent, of met een buitenlands accent, in ieder geval een merkwaardig taalgebruik)* Der goeden middag al te zaam!

AMALIA: *(verrast)* Lollo! Je komt als geroepen!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto