



MISSION: POSSIBLE!

(Mission: Possible!)

Avondvullend komisch mysterie

door

CRAIG SODARO

vertaling

Fleur de Croes

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MISSION: POSSIBLE! - MISSION: POSSIBLE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CRAIG SODARO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 1994 Pioneer Drama Service, Inc.
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363
1800 AJ Alkmaar
Telefoon 072 - 5112135
Website: www.ibva.nl
Email: info@ibva.nl
ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **23** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: (in volgorde van opkomst)

VICTORIA - een ouder wordende spionne

ALBERT - haar man

DR. SCHLOCK - een uitvinder

CARLEY - zijn dochter

BORIS - de butler van Zilverduim

NATASHA - het dienstmeisje van Zilverduim

ZILVERDUIM - ondeugende schurk, hoofd van D.O.O.M.

KITTY OVERVLOED - zijn zingende vriendin

JAMES BLOND - ondeugende held, 009 1/2

N - hoofd van de Britse geheime dienst

IJ - Britse agent verantwoordelijk voor gadgets

MAXWELL SCHERP - agent van de Amerikaanse geheime dienst

98.6 - zijn vrouw

NOOTMUSKAAT - Amerikaanse spion

CARTER HARD - een andere Amerikaanse spion

JOSEPHINE SOLO - het meisje van A.U.N.T.

ELLA NIEUWSGIERIGHEID - haar partner

AXEL GREEZE - toergids

STEM OP BANDRECORDER

JUFFROUW PENNY SHILLING - secretaresse op de Britse geheime dienst

GARGOUILLE - de wachter van Zilverduim

JAMES BLOND 2 - een kleinere, gevlekte versie van Blond

FIGUUR IN HET ZWART - een verborgen spook

PLAATS:

Grote Zaal van Argentum Manor, een enorm Saksisch kasteel

TIJD:

Het heden.

ACT EEN, Scène Een

Een mistige nacht op een straat in Londen.

ACT EEN, Scène Twee

Argentum Manor de volgende ochtend.

ACT EEN, Scène Drie

Die avond na het eten.

ACT TWEE, Scène Een

De volgende middag.

ACT TWEE, Scène Twee

Kwart voor twaalf 's nachts.

DECOR:

De eerste scène van ACT EEN speelt zich af in de Grote Zaal van Argentum Manor, een enorm Saksisch (of is het Juts?) kasteel. De INGANG RECHTS ONDER leidt naar een hal en naar buiten. De INGANG LINKS ONDER leidt naar de eetkamer, keuken en andere kamers van het huis. De MIDDELSTE deur BOVEN leidt naar een "geheime vleugel" waar de kerker is. Een groot orgel (dat niet hoeft te spelen) is BOVEN IN HET MIDDEN LINKS. RECHTS is een scherm met een stoel en een tafel vooraan, misschien bij een open haard. LINKS is nog een stoel en een kleine tafel vooraan, misschien naast een boekenkast. Een OPTIONEEL "geheim paneel" kan BOVEN LINKS worden gebruikt. Dit kan gebouwd worden in de boekenkast of de muur. Het kan zelfs een kier in een decorstuk zijn verborgen door lambrisering. Hier en daar in de kamer zijn middeleeuwse details te zien, zoals tapijt, wapenstukken enzovoorts.

Mission: Possible!
by
CRAIG SODARO

ACT EEN

Scène Een

BIJ OPKOMST, VOORAAN: VICTORIA en ALBERT, een ouder koppel, zitten op een bankje. Hij probeert de krant te lezen met behulp van het licht van de straatlantaarn.

VICTORIA: *(voert de duiven)*: Oh, Albert, hebben wij samen geen spannend leven gehad? *(ALBERT gromt)* Vijfendertig schitterende jaren! *(ALBERT gromt)* Ik weet dat ik niet altijd de perfecte partner ben geweest, maar we hebben plezier gehad, vind je niet, Alfred? *(ALBERT gromt)* En binnenkort gaan we met pensioen, en wie weet? Als we ooit weer wennen aan een normaal uurrooster, zullen we misschien nog eens vijfendertig jaar samen hebben! *(ALBERT legt langzaam de krant neer en kijkt haar aan. Dan pakt hij zijn krant weer en begint opnieuw te lezen)* Nou ja, het is maar een gedachte. Al die heerlijke vrede en rust om samen van te genieten. Jij zou dat ook leuk vinden, niet dan, Alfred? *(DR. SCHLOCK komt rechts op, gevolgd door CARLEY)*

CARLEY: Ik begrijp het niet, papa! Wie zou jou rond deze tijd in het midden van Regents Park willen ontmoeten om te praten over de financiering van je laatste project?

SCHLOCK: In het bericht staat cash. Dat is alles wat ik nodig heb, Carley.

CARLEY: Maakt dit je niet achterdochtig? Je weet niet of het van een vriend of vijand komt.

SCHLOCK: Iedereen die in mijn telefonisch onderzoek wil investeren is een vriend van mij! Zeg, misschien zijn het die twee die daar zitten.

CARLEY: Het ziet er niet naar uit dat zij modern genoeg zijn om telefonisch alleen nog maar te spellen, laat staan ervoor te betalen! Kom mee naar huis. Er is hier niemand! *(BORIS en NATASHA, vermomd, komen rechts op, ze worden niet gezien door SCHLOCK en CARLEY)*

SCHLOCK: We wachten nog een minuut.

CARLEY: Papa, er komt niemand. Het is weer een flauwe grap.

SCHLOCK: Iemand moet in mijn werk geloven!

CARLEY: Ik geloof erin, papa. Is dat niet genoeg?

SCHLOCK: Je bent een fantastische dochter, Carley. Maar het is tijd dat je je eigen leven begint te leiden en iemand voor me laat betalen om een onderzoeksassistent te krijgen. Ik weet dat je graag een leuke jonge man zou willen ontmoeten en je wil gaan vestigen.

CARLEY: Nou, om de waarheid te zeggen, ik heb iemand ontmoet!

SCHLOCK: Dat is fantastisch! Wie is de gelukkige kerel?

CARLEY: Kom mee naar huis en ik zal het je vertellen! *(pakt zijn hand vast. Zij draaien zich om en kijken in twee geweren die op hen gericht zijn)*

BORIS: Zo blij dat je hebt kunnen komen, dokter.

NATASHA: Je auto wacht!

CARLEY: Jullie kunnen ons niet bevelen om in een of andere vreemde auto te stappen!

BORIS: Het is geen vreemde auto. Het is een mooie limo. Televisie, bar, en geen ontsnapping!

NATASHA: Nou, kom mee, of jullie zullen allebei eindigen als duivenvoer!

SCHLOCK: *(nervus)* Ik... ik denk dat het leuk zou zijn om in een Limo te rijden, denk je niet, Carley? *(BORIS en NATASHA duwen CARLEY en SCHLOCK naar rechts)*

CARLEY: *(opgewonden)* Zit me niet te duwen, jij... jij... vat met botulisme veroorzakende borsjtsj!

BORIS: Jij weet echt hoe je een jongen pijn moet doen! *(ze zijn EXIT. [Optioneel geluid van een auto die optrekt])*

VICTORIA: Albert? Albert, zag je dat? Die aardige meneer en zijn dochter zijn ontvoerd! Albert!

ALBERT: We zijn met pensioen, weet je nog?

VICTORIA: Maar we kunnen hier niet zomaar zitten niksen!

ALBERT: Wat wil je dat ik doe?

VICTORIA: Help me op z'n minst een handje! *(trekt een van ALBERTS handen eraf en gebruikt hem als telefoon. Ze belt met zijn handpalm en houdt hem tegen haar oor)* Hoofdkwartier? Met Victoria Regina. We hebben mogelijkheden!

LICHTEN DOVEN

ACT EEN

Scène Twee

SETTING: Argentum Manor de volgende ochtend.

BIJ OPKOMST: Donderende muziek van Mozart vult de Grote Zaal van het mooie kasteel. ZILVERDUIM, die handschoenen aan zijn beide handen draagt, zit achter het orgel, wild spelend. (*raadpleeg PRODUCTIE-OPMERKINGEN*) BORIS en NATASHA bewaken SCHLOCK, die gehavend op een stoel BENEDEN LINKS zit. Na een halve minuut gespeeld te hebben staat ZILVERDUIM op, terwijl de muziek blijft spelen. BORIS en NATASHA klappen enthousiast tot ZILVERDUIM gefrustreerd zijn vinger langs zijn keel laat gaan, waarbij hij “Cut!” aangeeft. NATASHA draait snel aan een schakelaar aan de muur en hult de kamer in stilte, afgezien van het aanhoudende geklap van BORIS.

ZILVERDUIM: Dank je, Boris! (*BORIS blijft klappen*) Boris! (*BORIS stopt*) Hoe kan ik nederig blijven als ik zo opgehemeld word?

BORIS: Maar niemand, meester, kan Mozart spelen zoals u!

ZILVERDUIM: Kom, kom. Ik weet zeker dat Wolfje zelf me op de hielen zou zitten. Nou, Dr. Schlock... Geniet je van je verblijf op Argentum Manor?

SCHLOCK: Je hebt me erin geluisd, jij zwijn!

ZILVERDUIM: (*trekt een klein paardrijzweepje tevoorschijn en tikt op SCHLOCKS rechteroor*) Dit kleine varkentje heeft uitvindingen gedaan. (*tikt op SCHLOCKS rechterhand*) Dit kleine varkentje stak zijn hand uit. (*tikt op SCHLOCKS linkerhand*) Dit kleine varkentje kon niet loslaten. (*tikt op Schlocks hoofd*) En dit kleine varkentje ging wieieieieieieieie het hele eind naar het graf!

SCHLOCK: Jij bent gestoord.

ZILVERDUIM: Maar rijk.

SCHLOCK: Wat heb je met mijn dochter gedaan?

ZILVERDUIM: Zij is voorlopig veilig.

SCHLOCK: Voorlopig?

ZILVERDUIM: Het leven is zo... vergankelijk!

SCHLOCK: Wat wil je van me?

ZILVERDUIM: Ik denk dat je dat wel weet, dokter.

SCHLOCK: Ik heb geen geld.

ZILVERDUIM: Ik ben de rijkste man van de wereld, Schlock. Ik word niet voor niets Zilverduim genoemd! Ik heb je geld niet nodig.

SCHLOCK: Wat wil je dan?

ZILVERDUIM: Niet veel... Alleen je geest!

SCHLOCK: Mijn... geest? Bedoel je een of andere manier van transplantatie?

ZILVERDUIM: Nauwelijks! Mijn geest is zo fantastisch, crimineel sluw, ik zou er geen grijze cel van willen missen! Nee. Ik wil jouw verstand om voor een speciaal project te kunnen werken dat ik aan het plannen ben.

SCHLOCK: Nooit!

ZILVERDUIM: Weet je wat, Schlock, ik begin iets heel belangrijks over het leven te beseffen. Je hebt helemaal niets aan geld zonder macht. Ik voel de behoefte om dingen te controleren. Een vreselijke behoefte!

SCHLOCK: Wat voor dingen?

ZILVERDUIM: Alles!

SCHLOCK: Je bent gek!

BORIS: Wilt u dat hij zijn woorden inslikt, meester?

NATASHA: Ik heb een goed recept!

ZILVERDUIM: Kom, kom, mijn twee diertjes. We moeten open staan voor onderhandelingen hier. Nou, dokter, jij geeft je woord en ik zal mijn plan doornemen om de wereld te overheersen met jou.

SCHLOCK: Denk je nou echt dat ik meedoe met deze dwaasheid? Ik leef volgens een strikte gedragscode, en ik heb de moed mijn overtuiging door actie te ondersteunen!

ZILVERDUIM: Natuurlijk heb je die! *(CARLEY schreeuwt achter de coulissen, in het midden, vermoedelijk vanuit de kerker. AANTEKENING: al CARLEYS volgende schreeuwen zullen ook van HET MIDDEN komen)*

SCHLOCK: *(geschrokken)* Wat was dat?

ZILVERDUIM: Kleine Carley, lief en aardig. Als jij je woord niet geeft, zal ze in de ijskast worden gezet!

SCHLOCK: Je zult nooit hiermee weggkomen! Ze zullen je vinden! Vangen! Doden!

ZILVERDUIM: De fatsoenlijke eigenaar van een van de mooiste, drukst bezochte kastelen in Engeland? Kom, kom, Schlock. Nou zeg, mensen van de hele wereld zijn onze gast hier. In feite komt er zo meteen een toerbus, dus ik stel voor dat je serieus nadenkt over de gevolgen als je niet met me meewerkt.

BORIS: Meester kan heel overtuigend zijn!

NATASHA: Kijk naar ons!

KITTY: *(komt rechts op in dansoutfit. Ze draait een heel slechte pirouette. ZILVERDUIM is met haar ingenomen en snelt naar het orgel. Hij zit en begint te spelen, maar er is geen muziek. Hij schraapt zijn keel. Hij schraapt zijn keel opnieuw, boos. NATASHA zet de muziek aan. KITTY danst kort op Mozart, stopt dan, half op ZILVERDUIM liggend)* Oh, schat! Je speelt goddelijk!

ZILVERDUIM: Oh, fonkelvoetje! Je danst als een engel!

SCHLOCK: Je maakt me misselijk! *(NATASHA breekt de muziek af)*

KITTY: *(wijzend naar SCHLOCK)* Wie is dat? Een criticus?

ZILVERDUIM: Nee. Ik heb met al je critici afgerekend, mijn liefste! Dit is dr. Schlock. Hij gaat werken aan ons kleine project.

SCHLOCK: Nooit! *(CARLEY schreeuwt achter de coulissen)*

KITTY: *(tegen ZILVERDUIM)* Kun je haar niet laten zwijgen? Ze haalt me uit mijn concentratie.

ZILVERDUIM: Jouw concentratie, mijn liefste. Natuurlijk zal ik haar laten zwijgen... en snel ook, als de goede dokter niet meewerkt!

SCHLOCK: Ik neem aan dat dit jouw secretaresse is?

KITTY: Oh, een wijsneus! Nou, ik kan je vertellen dat ik geen secretaresse ben! Ik ben een artiest!

ZILVERDUIM: Mijn schatje Kitty. Kitty Overvloed. Hier, Kitty, Kitty, Kitty! *(hij omhelst haar)* Kitty zal de prima ballerina van de wereld zijn!

SCHLOCK: Je maakt een grapje! Ze danst als een nijlpaard met drie benen!

KITTY: *(pruilend)* Hij is een criticus!

ZILVERDUIM: *(dreigend)* Nee. Hij is gewoon stom. Je begrijpt niet, dokter, dat als mijn plan eenmaal wordt uitgevoerd, mijn Kitty prima ballerina zal zijn. Iedereen zal in de rij staan om haar toe te juichen. Ze zullen geen keus hebben!

SCHLOCK: Wat? Gaat ze lessen nemen?

BORIS: *(handenwrijvend en enthousiast naar SCHLOCK kijkend)* Nu, meester?

ZILVERDUIM: Nog niet. We hebben hem ongeschonden nodig. *(tegen SCHLOCK)* Nee, jij stomme dwaas! Mijn engel zal op de voorpagina van Vrij Nederland, HP De Tijd en OOR staan want ik zal elke geest van de wereld beheersen!

SCHLOCK: Elke geest? Hoe?!

ZILVERDUIM: Ik zal alleen mijn hand uitsteken en iemand aanraken! Hahahahaha!

SCHLOCK: Laat me hier uit! Help! Help! Help!!

ZILVERDUIM: Wil je helpen? Ik ben zo blij dat je het ermee eens bent!

SCHLOCK: Nooit! Nooit! Nooit! (*CARLEY schreeuwt*)

ZILVERDUIM: Ik ben bang dat we dat irritante kind voor altijd moeten doen ophouden met schreeuwen. Boris? Natasha? Zeg Gargouille dat hij de honden los moet laten. Ze hebben niet meer goed kunnen rennen sinds ze die laatste geheime agent binnenbrachten die hier rond aan het snuffelen was.

NATASHA: Wat spannend, meester! Ze ziet eruit alsof ze kan rennen als een gazelle!

SCHLOCK: (*doodsbang*) Wacht!

KITTY: Ik denk dat hij zijn lever nu op de juiste plaats heeft.

ZILVERDUIM: Hart, mijn schat. Hij is nu een en al hart.

SCHLOCK: Doe Carley geen pijn.

ZILVERDUIM: Niet als je volledig meewerkt.

SCHLOCK: Beloofd?

ZILVERDUIM: Op het erewoord van een padvinder! Nu, Boris, Natasha... Breng Dr. Schlock naar zijn laboratorium. Ik zal snel beneden zijn om mijn plan om de wereld te overheersen klaar te leggen! Hahahahaha! (*BORIS en NATASHA leiden SCHLOCK EXIT*)

KITTY: Wat bedoel je "Op het erewoord van een padvinder?" Je bent nooit scout geweest!

ZILVERDUIM: Ik ben dat ook geweest. Ik ben een dag welp geweest.

KITTY: Waarom ben je daarmee gestopt?

ZILVERDUIM: Ze hebben me betrappt op het stelen van koekjes van padvindsters! (*geklop op de deur, rechts buiten de coulissen*)

KITTY: Bezoek?

ZILVERDUIM: De toer is aangekomen!

KITTY: Niet nog meer kleine oude dames met poedels!

ZILVERDUIM: Lach, engel! We hoeven nog maar een paar dagen undercover te blijven! (*KITTY EXIT links*) Boris! Naar de deur!

BORIS: (*komt op in het midden of links bovenaan door optioneel geheim paneel*) Ja, meester! (*BORIS EXIT links. Komt even later terug met JAMES BLOND, geflankeerd door N en IJ. IJ draagt een boodschappentas*) Ze zijn hier!

ZILVERDUIM: (*loopt naar ze toe*) Dank je, Boris. Welkom op Argentum Manor, het mooiste Saksische kasteel in heel Engeland!

BLOND: (*wantrouwig*) Hmmmmm. Saksisch, zegt u? Aan het metselwerk te zien zou ik zeggen dat het eerder Juts is. Denkt u niet, Professor Smith?

N: Precies, James. Eh... Dr. James.

IJ: Juts. Absoluut Juts.

BLOND: Jones zegt Juts, dus vergeet dat niet.

ZILVERDUIM: (*wantrouwig*) Dr. James met Smith en Jones. Hmm. Ik veronderstel dat jullie met de toer zijn gekomen?

BLOND: Ja, de rest van het gezelschap is zich even aan het verfrissen. 't Is nogal een hobbelige rit naar deze klif.

ZILVERDUIM: We houden alles graag zo authentiek mogelijk. (*MAXWELL scherp komt rechts op, gevolgd door 98.6, die haar lippenstift probeert te fatsoeneren. NOOTMUSKAAT komt ook op, samen met CARTER HARD*)

SCHERP: Je ziet er beter uit dan ooit, liefste.

98.6: Echt, Max, ik zie eruit alsof ik geprobeerd heb tijdens een aardbeving make-up op te doen.

NOOTMUSKAAT: Eerlijk! Je zou zeggen dat die geulen er sinds de tiende eeuw zijn.

ZUILVERDUIM: Dat is ook zo.

SCHERP: En u bent meneer Sy?

ZILVERDUIM: Meneer Sy tot uw dienst. Welkom op Argentum Manor.

SCHERP: U heeft hier een interessante plek, Sy. Een beetje aan de oude kant als je het mij vraagt.

98.6: Ik vind dat charmant, Max. Zoveel verborgen mysterie.

ZILVERDUIM: Echt? En wat bedoel je DAARMEE?

98.6: Zoveel hoeken, zoveel deuren. Ik vraag me af wat daar allemaal achter zit. Neem bijvoorbeeld die! (*wijst naar het MIDDEN*)

ZILVERDUIM: De duivel heeft het vragen uitgevonden, mijn schat. Je moet nooit die vleugel ingaan. Vertrouw me. Kom, Boris, laten we voor de laatste keer de kamers voor onze gasten inspecteren.

BORIS: Ja, meester. (*ZILVERDUIM en BORIS gaan naar links*)

NOOTMUSKAAT: Wat denk je van hem?

BLOND: Maak je niet druk om meneer Sy. We hebben andere katten te meppen.

JOSEPHINE: (*komt rechts op met ELLA NIEUWSGIERIGHEID, koffers in de hand*) Het minste wat je kon doen was helpen met de bagage.

NOOTMUSKAAT: Daarvoor hebben ze Quasimodo.

ELLA: Nou, de chauffeur heeft alles gewoon uit de bus gegooid.

JOSEPHINE: Konden jullie niet iets laters krijgen dan de tiende eeuw, Blond... James Blond?

BLOND: Laten we niet klagen. We hebben werk te doen. Misschien zou je ons er iets over willen vertellen, N? (*geen reactie*) N!

N: (*leeft op*) Oh, sorry. Ik ben er nooit aan gewend geraakt één letter als naam te hebben.

BLOND: Je zou niet moeten klagen.

IJ: Maar ik zou dat wel moeten.

SCHERP: Jij? Wat weet jij ervan?

BLOND: Maxwell Scherp, maak kennis met IJ.

SCHERP: Jullie Engelsen zijn zo vreemd. Gaan jullie altijd mensen aan elkaar laten voorstellen?

IJ: Mijn naam is IJ.

SCHERP: Je kunt geen ei zijn. Je bent een jongen.

98.6: Max, ik denk dat hij de letter IJ bedoelt.

SCHERP: Zijn alle namen in dit land op ofzo?

NOOTMUSKAAT: Nou zeg, agent Scherp, kunnen we hiermee verder gaan?

N: Zo is het, NOOTMUSKAAT.

SCHERP: Eerst worden ze genoemd naar letters. Dan worden ze genoemd naar kruiden. Wat komt er dan, auto-onderdelen? (*AXEL komt rechts op, hij draagt andere tassen*)

BLOND: Ah, hier is onze toergids, Axel, nu.

AXEL: Zo, groep, we hebben het gehaald. Dit kasteel is een van de opvallendste voorbeelden van Saksische architectuur in Engeland.

BLOND: Het is Juts. Iedereen het ermee eens?

AXEL: Ik weet dat in het boek staat dat het Saksisch is, dr. James. Ik kan het hier ergens vinden! (*rommelt in zijn zakken*)

BLOND: Vertrouw me. En, Axel, we hebben nu niet echt informatie nodig. Waarom ga je niet naar buiten om de tuin te bekijken? Jij bent toch een soort hovenier?

AXEL: Oh, ik kan een aster van een boterbloem onderscheiden, maar ik zou u een toer moeten geven. Dit is mijn eerste taak, en als ik hem helemaal verknal, zal Peter Langhout me helemaal geen toers meer geven.

NOOTMUSKAAT: Het is goed. We zouden ons hoe dan ook wat willen opfrissen voordat we aan de toer beginnen, meneer Greeze.

AXEL: Nou, oké. Maar u gaat de firma dan toch niet schrijven en een klacht indienen, hè?

98.6: We hebben een fantastische tijd!

AXEL: Weet u dat zeker?

SCHERP: Nu je het erover hebt... Mijn stoel in de bus was kapot, en ik haalde mijn benen daaraan open. Wat gaat Langhout daaraan doen?

98.6: Max!

BLOND: Lieve help! Ik zie daar een maagdenpalmblauwe petunia!

AXEL: Dat zou pas een vondst zijn! Waar, dr. James?

BLOND: *(wijst naar rechts)* Die kant!

AXEL: Ik zou een of andere prijs kunnen krijgen omdat ik een maagdenpalmblauwe petunia gevonden heb! *(EXIT rechts)*

JOSEPHINE: Zouden wij hem geen deelgenoot van ons geheim moeten maken?

ELLA: De arme man is echt een zenuwachtig wrak.

IJ: Wat de rest van ons een goede dekmantel verschaft.

N: Precies. Goed, iedereen, luister nu. *(SCHERP kijkt afwezig rond de kamer. N schraapt zijn keel. Geen reactie)*

98.6: Max?

SCHERP: Grappig van deze oude plaatsen, 98.6. Ze zijn allemaal grijs. Grijs, grijs, grijs. Als ik niet beter wist, zou ik zeggen dat deze Juten allemaal kleurenblind waren!

N: Mag ik doorgaan?

SCHERP: Wie heeft er gezegd van niet?

N: Oké. We hebben jullie geroepen, de beste geheime agenten van de hele wereld, om ons te helpen de ultieme bedreiging voor vrijheid en onafhankelijkheid voor de mensheid te bestrijden.

SCHERP: *(verveeld)* Laat dit alsjeblieft belangrijk zijn...

98.6: Max, luister!


N: Jullie hebben onderweg over Zilverduim gelezen, neem ik aan. Nou, hij is hier ergens in deze buurt ondergedoken, en hij is in staat tot slechte dingen. Agent Hard?

HARD: *(pakt een microrecorder uit zijn zak)* Nu, meneer?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto