



# **DE MISSISSIPPI ROOS**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**D.J. EGGENGOOR**

Voor Loek Braakhekke,  
die als regisseuse de Muze der toneelkunst een warm hart toedraagt.

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MISSISSIPPI ROOS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **D.J. EGGENGOOR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en)**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten, Telefoon (03)3.66.44.00, E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

**Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

ADRIAAN VELLEKOOP - rustend hereboer, 65 jaar

ENGELBARTA VELLEKOOP - zijn vrouw, 65 jaar

BETSIE - hun dochter, 30 jaar

EVERT VAN DE PLOEGAKKER - gemeentesecretaris, 60 jaar

RIKA VAN DE PLOEGAKKER - zijn vrouw, 55 jaar

JONKER DIRK VAN DE SCHEERE - 60 jaar

ROSEMARIE VAN RENSELAER DE KUKELAERE 55 jaar

HUBERT VAN RENSELAER - haar zoon, 30 jaar

GERDA PEERTJES - dienstmeisje bij Vellekoop, 25 jaar

SJON WEEGBREE - boer op de Blankenheimert, 30 jaar

## **DECOR:**

Gezellige en goed ingerichte kamer van een bungalow, wel een beetje ouderwets. Geborduurde kussens, foto's, planten. Het stuk speelt in het midden van de jaren zeventig, begin jaren tachtig. Het speelt zich af op een plattelandsdorp en kan dus in ieder gewenst dialect gespeeld worden.

## EERSTE BEDRIJF

*(Als het doek opengaat is er niemand op toneel. Het is mooi zomerweer. Op het theeblad staat de theeboel klaar. Engelbarta komt op, gevolgd door Rika. Beiden zijn statige dominerende vrouwen. Gekleed in gebloemde zomerjurken en parelsnoeren. Rika heeft een handtas bij zich en handschoenen in de hand)*

**RIKA:** Nou Engelbarta, ik kan niet anders zeggen, je hebt het prachtig voor elkaar. Wat een badkamer zeg! Allemaal rose tegeltjes en dan zo'n bubbelbad. En zo'n modern waterbed, toe maar zeg.... jullie hebben niet op een dubbeltje meer of minder gekeken.

**ENGEL:** Ons ouwe bed was nog uit ons trouwen, d'r zat een hele kuil in 't midden. Vandaar dat waterbed, dat is tegenwoordig je van het.

**RIKA:** *(griezelt)* Nou, 't zou niks voor mij zijn, stel je voor dat je het lek stoot. Je zou verdrinken in je eigen bed. *(gaat zitten)*

**ENGEL:** 't Is anders ook niet goedkoop, maar goed, wij konden het ons veroorloven. Sinds Adriaan de boerderij aan kant heeft gedaan hoeven we ons niks meer te ontzeggen. Zo, de thee zal nu wel getrokken zijn. *(schenkt in)* Waar is Evert eigenlijk gebleven?

**RIKA:** Adriaan was achter in de tuin bezig om prinsessenboontjes te plukken. Daar is ie toen naartoe gelopen. Ach, je kent dat wel, mannen onder elkaar!

**ENGEL:** *(vertederd)* Ja, daar kan Adriaan nu echt de tijd voor nemen, zo lekker een beetje knoeien in de tuin. Toen we de boerderij nog hadden, was het altijd maar plannen en draven. De koeien melken, het kleinvee voeren, knollen inzaaien.... je weet wel wat ik bedoel.

**RIKA:** 't Is toch wel jammer dat jullie geen opvolger voor de Blankenheimert hebben. De hoeve was tenslotte al drie generaties in de familie Vellekoop. Alleen maar een dochter!

**ENGEL:** Nou, dat lag anders niet aan mij. Na de geboorte van onze Betsie, toen eh.... toen heeft Adriaan die operatie gehad. Nou ja, en zodoende hè.

**RIKA:** 't Is anders een beetje schamel nietwaar, zo ene dochter.

Eigenlijk een beetje armoedig.

**ENGEL:** (*vinnig*) Nou zeg jij maar niks, jij hebt zelf geeneens kinders.

**RIKA:** O, maar dat wilde ik niet. Toen Evert me een aanzoek maakte, heb ik direct gezegd: Kat in 't bakkie Evert, ik neem je. Je hebt mooie vooruitzichten als eerste man op de secretarie, maar weet één ding, geen kinderen. Daar heb ik teveel van gezien, als ze klein zijn, dan trappen ze op je schoot en als ze groot zijn, dan trappen ze op je hart.

**ENGEL:** Ik kan niet anders zeggen dat Adriaan en ik ons hele leven alleen maar plezier van onze Betsie hebben gehad. Het was als kind al zo'n aardig deerntje en dat is het nog.

**RIKA:** Ik begrijp niet dat Betsie heur hele leven op zo'n stil dorp als Groot-Ammers wil blijven hangen. Ik bedoel, d'r is hier toch niks te beleven voor een levenslustige jonge meid.

**ENGEL:** O ze heeft hier een goeie baan bij de snelkas van de Rabobank. Directeur Nifterik is machtig gek met haar.

**RIKA:** Laat jullie Betsie maar opletten. 't Is van directeur Nifterik van de Rabobank bekend, dat hij heel moeilijk van de kassières af kan blijven. Ze hebben hem al een keer getrappeerd met die dochter van Hendrik Rozeboom.... achter de computer.

**ENGEL:** (*opgeruimd*) Dat zal onze Betsie niet overkomen, die weet wel wat ze doet.

**RIKA:** Ze mag anders wel opschieten als ze nog een kerel aan de haak wil slaan. Die liggen hier in Groot-Ammers niet voor het opscheppen. En Betsie loopt al tegen de dertig.

**ENGEL:** Onze Betsie heeft nog alle tijd. Ze heeft nu net zo'n mooie kamer hier in onze bungalow. En d'r lopen hier nog genoeg vrijgezellen rond, van boven de dertig in Groot-Ammers.

**RIKA:** Voor een man is dat geen probleem. Een kerel blijft tot aan het eind van z'n leven in de running. Bij vrouwen ligt dat anders, een man is zo oud als hij zich voelt, maar een vrouw is zo oud als ze aanvoelt!

**ENGEL:** (*pinnig*) Maak jij je daar nu maar geen zorgen over. Onze Betsie weet best wat ze doet.

**RIKA:** Als jonge meid zou ik hier in Groot-Ammers flauwvallen van verveling. (*dromerig*) O, als ik weer jong was, dan wist ik het wel. Vóór Evert heb ik eigenlijk nooit wat gehad. En tijdens Evert eigenlijk ook niet. Ik wil niet klagen hoor. 't Is een beste man,

maar vervelend hè. Hij is zo voorgeprogrammeerd, nooit eens een verrassing. Ja, als ik jong was dan

**ENGEL:** (*vlug*) Als ja, als! En als mijn opoe wiertjes had, dan was ze een autobus. Ik begrijp je niet Rika, je mag je handen dichtknijpen met zo'n vent als Evert. Door avondcursussen is hij toch maar opgeklommen van eerste man op de secretarie tot gemeentesecretaris van Groot-Ammers.

**RIKA:** Alles goed en wel, maar nu ik ouder word, denk ik wel eens, ik heb alles gehad in mijn leven, maar daar was opwinding niet bij. En als vrouwen onder elkaar, 't is nu gereduceerd tot een keer in de drie weken op woensdagavond.... en dan moet ik Evert er nog aan herinneren.

**ENGEL:** Wees maar blij toe. Een man die z'n hele leven één vrouw trouw blijft is vandaag de dag een zeldzaamheid. Jouw Evert is echt nog iemand van de oude stempel. (*trots*) Net als mijn Adriaan. Die heeft voor mij en na mij nooit een andere vrouw aangekeken. Hij zegt altijd tegen mij, Engelbarta jij bent voor mij de eerste en de enige. (*presenteert koekje*) Koekje? Ja Rika, we hebben allebei mannen getrouwd met een onberispelijke rippetaatsie. Mannen van stavast met een onbevlekt blazoen. (*peinzend*) Hoewel.... na Adriaan z'n operatie

**RIKA:** Je hebt eigenlijk ook wel gelijk Engelbarta. (*vertederd*) Ik moet trots zijn op mijn Evert in plaats van hem af te katten. Eigenlijk zijn Evert en Adriaan mannen die als voorbeeld gesteld kunnen worden voor die jonge kerels van vandaag de dag. Als jouw Betsie nog zo'n kereltje als mijn Evert aan de haak kon slaan, dan had ze een lotje uit de loterij.

**ENGEL:** Schei nou maar uit te mekkeren over onze Betsie, die weet zelf wel wat ze doen en laten moet.

**RIKA:** Ik vraag me af, die jongen van Weegbree die de Blankenheimert nu van jullie pacht, zou dat niks voor Betsie zijn.

**ENGEL:** Betsie wil vast geen boerin worden, die heeft te goed gezien hoe hard ik moest werken. Adriaan zou het natuurlijk prachtig vinden. Een vierde generatie op de Blankenheimert, al zal die dan geen Vellekoop heten.

**RIKA:** Dat jullie aan die jongen van Weegbree wouden verpachten zeg. Heel Groot-Ammers stond met de oren te flapperen toen men d'r van hoorde. Als jullie boerderij nou nog een stil koemelkerijtje was.... allah, maar zo'n prachtige hoeve als de

Blankenheimert. Die Sjonnie Weegbree is d'r een van, daar achter van de Hiddelanden. En iedereen in Groot-Ammers weet wat voor volk daar woont. Los met de handen, los met geld en los met 't mes.

**ENGEL:** Dat was vroeger Rika, de tijden zijn veranderd. En Adriaan had alle vertrouwen in Sjonnie Weegbree. Hij had goeie papieren en ook een goeie bankgarantie.

**RIKA:** Toch vind ik het brutaal volk, dat daar achter van de Hiddelanden komt. Die Sjonnie z'n vader is Roelof Weegbree, de aardappelhandelaar. Ik betrek mijn aardappelen ook altijd van hem. Vorige week vroeg ik hem, Weegbree, zijn dat Hollandse aardappelen? En weet je wat hij toen tegen me zei?

**ENGEL:** Geen idee.

**RIKA:** Wou je zo opeten of wou je d'r mee praten!

**GERDA:** *(op, zij is een leuke meid, vlot gekleed en goed gebekt. In de hand heeft zij de post, die ze, voordat ze de brieven aan Engelbarta geeft, nauwkeurig bekijkt)* Ik heb de post maar even uit de bus gehaald. Jullie zaten zo gezellig te tetteren, heel Groot-Ammers zal wel door de mosterd gehaald zijn.

**RIKA:** *(overbluft)* Nou zeg... de brutaliteit!

**ENGEL:** Een beetje dimmen Gerda. En geef die post maar hier.

**GERDA:** *(geeft één voor één)* Dit is een aangezichtskaart van je zuster, die is met vakantie op Kreta. Dit is een afrekening van de Rabo. *(houdt de envelop tegen het licht)* Zo te zien sta je nog niet in 't rood.

**RIKA:** Wel allemachtig.

**ENGEL:** *(strak)* U...

**GERDA:** *(onverstoorbaar)*... u nog niet in 't rood. En dit is de telefoonrekening. Die zal d'r ook wel niet om liegen. Je zit zo constant aan de telefoon, je zou kunstmatig gevoed moeten worden. En hier is een brief uit Stolwijk. Ik wist niet dat je daar ook familie had wonen. Nu ga ik in de keuken de prinsessenboontjes klaarmaken voor de diepvries, die de baas geplukt heeft. *(vlug af)*

**RIKA:** Ongelooflijk zeg, wat een brutaal nest. En dat je dat allemaal maar toelaat Engelbarta. Dat kind heeft begeleiding nodig.

**ENGEL:** *(kijkt ondertussen de post door)* Ik heb d'r pas aangenomen



toen we van de boerderij naar de bungalow verhuisden. 't Is een brutaal nest dat geef ik toe, maar ja, het is moeilijk om tegenwoordigs aan goed personeel te komen. Nog thee?

**RIKA:** Nee, dank je. 't Is zo warm vandaag, thuis heb ik al sloten fris gehad. En nu weer een pot thee. Ik blijf aan het plassen.

**ENGEL:** Zeker een klein blaasje. *(verrast)* Nee, dat is een verrassing, een brief van mijn oude vriendin Rosemarie van Renselaer de Kukelaere. Wat zou die mij nou toch te schrijven hebben. *(zij ritst de brief open en begint te lezen. Zij beweegt haar lippen en haar gezicht geeft plastisch allerlei uitdrukkingen weer)*

**RIKA:** *(bevreemd)* Rosemarie van Renselaer de Kukelaere? Wat gek... daar heb ik je nooit eerder over horen noemen. *(probeert zo half om half mee te lezen en ze let angstvallig op de gezichtsuitdrukking van Engelbarta)*

**ENGEL:** *(opgetogen)* Goh wat leuk zeg. Nee, Rosemarie van Renselaer kun jij ook niet kennen. Dat is een vriendin uit een vorig leven.

**RIKA:** Een vorig leven Engelbarta? Je maakt me nieuwsgierig.

**ENGEL:** Nou, dat zal ik je vertellen. Voordat ik met Adriaan trouwde, heb ik m'n kruisje gehaald als ziekenzuster. En toen heb ik drie jaar gewerkt bij de stichting "Het gedepriiveerde kind" in Baarn. En daar deelde ik mijn kamer met Rosemarie van Renselaer. *(dromerig)* O, een paar gekke meiden waren we toen. Vreselijk gelachen hebben we. Al die jonge knappe dokters. En die keer... o, dat was een giller. Ik deed toen de medische administratie van "Het gedepriiveerde kind" en ik moest het bestuur bellen dat het ziekenhuis een nieuwe operatie tafel moest hebben. En toen zegt dat mens van het bestuur; "Wat?! Alweer een nieuwe operatietafel? En ik heb de dokter al zo vaak gezegd om niet zo diep te snijden". Hi hi, je kent dat wel, dolle grieten onder elkaar! *(Rika zet een misprijzend gezicht)* Nee, je kent dat niet! Nou ja afijn, ze schrijft me daar toch een leuke brief. Na "het gedepriiveerde kind" in Baarn is ze getrouwd met een Belg.

**RIKA:** Toe maar, een echte Belg.

**ENGEL:** Ze hebben jarenlang in Bastenaken gewoond maar nu is ze teruggekomen naar Nederland, samen met haar zoon. Ze heeft een kleine bungalow gekocht in Stolwijk, hier vlakbij, heel rustig gelegen aan het water. Ze schrijft dat ze nu echt van haar rust wil genieten, een beetje wandelen.... tuinieren, borduren!

**RIKA:** En met haar zoon? Wat is er dan met haar man gebeurd?

**ENGEL:** Die is hard tegengevallen. Bleek een complete bruit te zijn. Altijd in de kroeg en maar hijsen jongens. En ook in bed was het altijd maar.... je weet wel.

**RIKA:** O vertel mij wat. Sommige mannen, die lusten d'r wel pap van.

**ENGEL:** Mannen zijn beesten!

**RIKA:** Mijn nicht Sofie uit Klaaswaal is na de eerste huwelijksnacht bijna compleet seniel geworden. Ze wist niet wat d'r overkwam. Na een week zat ze alweer bij d'r moeder. (*somber*) Heel wat anders dan mijn Evert.... een keer in de drie weken en ik moet hem d'r nog aan herinneren.

**ENGEL:** (*opgeruimd*) Nu Rosemarie zo vlakbij woont in Stolwijk, wil ze heel graag de banden wat aanhalen. Ze is gescheiden van die brute Belg en volgens mij zit ze d'r warmpjes bij. Die Belg had een fabriekje van frituurvet, dus ze zal d'r wel goed uitgesprongen zijn.

**RIKA:** (*griezelt*) O bah, frituurvet. Dat gaat toch zo in je kleren zitten, je krijgt het er ampel weer uit.

**ENGEL:** Toch leuk zeg, dat contact met Rosemarie. O, we hebben wat afgegierd met z'n beiden.

**RIKA:** (*jaloers*) Ik hoor het wel, het was dikke pret tussen jullie twee. Die zoon, die met haar meegegaan is naar Stolwijk, wat doet die eigenlijk?

**ENGEL:** Die is dichter. Tja, volgens Rosemarie is Hubert zeer begaafd. Hij maakt de prachtigste gedichten, maar hij is nog niet helemaal doorgebroken. Ach ja, wat dat betreft schuilt er veel kaf onder het koren. Nou ja, voor geld hoeft Hubert natuurlijk niet te werken. Ze hebben geld als....

**RIKA:** ...als frituurvet. Ik begrijp het. Misschien is de jongen iets voor Betsie. Ik bedoel, geld bij geld en...

**ENGEL:** Ach Rika, laat Betsie nou toch met rust. Die.... (*gezicht klaart op*) Hee, dat is misschien geen gek idee Rika. Een duwtje in de goeie richting is altijd goed voor de kinderen. Gelukkig komt Rosemarie zo gauw ze kan naar Groot-Ammers. Ze schrijft het in d'r eigen pootje. (*leest voor*).... Zo gauw ik kan, geliefde Engelbar-ta kom ik u opzoeken in Groot-Ammers en neem ik mijn innig geliefde, bijzondere, buitengemeen intelligente zoon Hubert mede. U zult dol op hem zijn, zoals trouwens iedereen die mijn

lieveling ontmoet. Momenteel lig ik op bed met ischias. Ik hoop dat ik het goed schrijf, want anders denkt u misschien dat het een Poolse violist is. Nu eindig ik deze brief met een stevige pakkerd van uw toegenegen vriendin Rosemarie van Renselaer de Kukelaere. *(Evert komt op, gevolgd door Adriaan. Adriaan is vlotte opgewekte kerel, gekleed in een manchester broek en openstaand overhemd. Evert is duidelijk zijn tegendeel, keurig in het pak met das. Verder aarzelend en timide in zijn optreden)*

**ADRIAAN:** Zo zo, hier zitten de vrouwtjes. 't Is veels te mooi weer om binnen te zitten, weten jullie dat. We zouden eigenlijk buiten moeten zitten op het terras. De zon schijnt, de vogeltjes zingen het hoogste lied en onze nieuwe tuin is één bloemenzee. *(slaat Evert op de schouder)* Zeg nou zelf Evert, is het geen plaatje?

**EVERT:** Eh ja ja, heel bijzonder.

**ADRIAAN:** En de moestuin?

**EVERT:** Ook heel mooi.

**RIKA:** *(verschrikt)* Maar pappie, je moet toch niet met je secretariepak in de groentetuin gaan lopen. *(klopt zijn pantalon af)* Kijk toch eens aan pappie, je hebt allemaal stuifmeel aan de broek zitten.

**ENGEL:** Willen jullie thee?

**EVERT:** Eh nee, dank je.

**ADRIAAN:** Een pilsje dan. D'r staan d'r nog een paar koud in de koelkast.

**RIKA:** Maar Adriaan toch. Je weet toch wel dat Evert overdags nooit geen sterke drank gebruikt. Stel je voor, onze pappie, de gemeentesecretaris van Groot-Ambers, in beschonken kennelijke staat over straat. Nee hè pappie, wij moeten weg. 't Loopt al tegen vieren. Nou Engelbarta, bedankt voor de thee. *(bij de deur. Streng)* Pappie... kom!

**EVERT:** Een ogenblikje nog mammie, ik heb nog wat met Adriaan te bespreken.

**RIKA:** Doe niet zo mal pappie, je hebt de hele middag met Adriaan tussen de prinsessenboontjes gezeten. Je had hem toen toch wel kunnen vertellen wat je op je lever hebt. *(bij hem)* Zeg wat heb je eigenlijk, je staat te kurkentrekken van de zenuwen?

**EVERT:** Ach niks mammie, laat me nou maar.

**ENGEL:** Laat de mannen nou een mannenzaak afhandelen Rika. Wat kan het jou schelen, je hebt toch geen jeuk aan de nieuwsgierigheid?

**RIKA:** Dat niet maar

**ENGEL:** Kom mee, dan laat ik je de tuin zien. Adriaan legt er echt eer mee in. En dan die gele theerozen.... *(samen babbelend af)*

**ADRIAAN:** *(pakt een fles en twee glazen)* Borreltje?

**EVERT:** Een halfje dan. Mammie ruikt alles.

**ADRIAAN:** *(schenkt in)* Zo kerel, en vertel nu eens wat je op je lever hebt. Problemen in 't huwelijk, vertel ze mij. Ik zeg altijd maar: het huwelijk is net een padvinders mes.... alles zit erop en eraan, maar niks doet het echt goed.

**EVERT:** *(neemt genietend een teugje, wuift even voor z'n adem en gaat zitten)* Ha lekker. Nou zie je Adriaan, je slaat de spijker eigenlijk precies op de kop. Ik wil niet klagen vanzelf. Je kent Rika, ze is zo door en door fatsoenlijk. En ze is zo kuis als een reinigingsmiddel dat honderd procent van alle huishoudbacteriën doodt.

**ADRIAAN:** *(buldert van het lachen)* Stil maar, zeg maar niks meer. Je hebt een misstap gedaan.... je hebt een zijsprong gemaakt. Wie had dat nou kunnen denken, zo'n droogkeutel als jij. De gemeentesecretaris van Groot-Ammers.... Evert van de Ploegakker, de onkreukbare.

**EVERT:** *(ongeduldig)* Nee nee, Adriaan... 't is heel anders. Ikke....

**ADRIAAN:** *(doordravend)* Wie was het Evert? Zeg het maar kerel. Was het juffrouw Wijdeveld, de stenotypiste van het secretarie? Of juffrouw Bonnema van de werkgroep "Derde Wereld"?

**EVERT:** O, als Rika het wist... als de raad het wist.... als Groot-Ammers het wist. *(loopt geagiteerd heen en weer)*

**ADRIAAN:** *(drukt hem in een stoel)* Ga nog eens rustig zitten Evert. Hier, ik schenk je nog eens bij en dan doe jij kalm je verhaal.

**EVERT:** *(doet voorzichtig een teugje en wist met grote witte zakdoek zijn voorhoofd)* Nou zie je Adriaan, kijk voor ik Rika leerde kennen had ik nooit geen verkering gehad. Ja ik ging natuurlijk zaterdagavond wel eens stappen met m'n kameraden. Maar dat was meestal een pilsje aan de bar in "Het hof van Groot-Ammers" en om elf uur naar huis.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

“Samenspelen” is ons motto