



# MISTER SAFARI...

Een mysterieus spannend toneelspel  
in vier bedrijven

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MISTER SAFARI...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Joris 'Mister Safari.' - 85 Jaar. Ik heb zo het vage vermoeden dat de meeste toneelgezelschappen maar heel erg weinig acteurs van 85 jaar in hun midden hebben. En als dat al zo is, ben ik er van overtuigt dat ze deze rol niet uit hun hoofd kunnen leren. Vandaar dat het me verstandiger lijkt 'Joris' een stukje ouder te maken. Het is nog een hele vieve man, dus hij hoeft niet 'gebrekkig' te spreken! Joris heeft van zijn 22e tot zijn 75e jaar in Afrika doorgebracht. Hij gaf daar leiding aan safari's. Zo heeft hij aan Afrika niet alleen zijn naam: Mister Safari te danken maar ook zijn fortuin. Hij is nu stervende en speelt zijn hele rol in een rolstoel. Het zou natuurlijk mooi zijn als het een elektrische was, maar echt noodzakelijk is dit niet. Hij is een wereldwijze man, met een cynisch humor die door merg en been gaat en met nog een levendigheid die aan het ongelooflijke grenst. Als hij kwaad is laat hij dat ook vocaal weten. En als hij woedend is... dan kun je je beter verbergen. Voor hij sterft wil hij nog éénmaal zijn 3 ex-vrouwen en neef zien. Dus nodigt hij ze voor een weekend uit.

Lettie - 55 jaar. De huidige vrouw van Joris, die het weekend (op eigen verzoek) voor huishoudster speelt. Een ingetogen eenvoudige vrouw, zonder enige franje.

Baddel - 27 jaar. De verpleegster van Joris, die het weekend (op eigen verzoek) voor zijn vriendin speelt. Een boeiende en intelligente meid die er van houdt haar humor (meestal ten koste van anderen) met kracht de zaal in te smijten.

Adriaan - 30 jaar. Een privé detective, die door Lettie wordt ingehuurd, omdat ze bang is voor haar ex-man. (Guus) Hij speelt dat weekend echter voor Adriaan, de neef van Joris. (Het publiek komt dat pas vlak voor het eind te weten...) Een intelligente opgewekte jongen, die bij de vrouwen goed in de smaak valt.

Selma - 47 jaar. De eerste vrouw van Joris. Ze is 8 jaar met hem getrouwd geweest en was toen 22 jaar. (Joris was toen 60) Een zakenvrouw met een keten kledingboetieks. Ze is het echter nooit te boven gekomen dat ze door Joris: (voor Katja) op haar 30e is 'gedumpt.' Haar haat voor hem, als wel voor Katja is bijna voelbaar. Een zeer opgewonden standje.

Roger - 60 jaar. Haar man. Een gepensioneerd oud parlementariër. Een weldenkende goeie sul.

Katja - 37 jaar. Moet door een jongere actrice worden gespeeld, omdat ze er veel jonger moet uitzien. De tweede vrouw van Joris. Ze is 2 jaar met hem getrouwd geweest en was toen 22 jaar. (Joris 70) Een op en top nymfomane. Ze is van de 3 ex-vrouwen degene die er – financieel - het meest bij Joris heeft ‘uitgesleept.’

Guus - 50 jaar. Haar man. Een jongen van de ‘gestampde pot’. Begonnen als bouwvakker en is dat altijd gebleven. Hij heeft een eigen bouwbedrijf dat bijna failliet is. Hij drinkt veel teveel en als hij dronken is krijgt hij woedeaanvallen. Hij is tevens de ex-man van Lettie, die hij in een woedeaanval vermoordt.

Rosanne - 51 jaar. De derde vrouw van Joris. Ze is 1 jaar met hem getrouwd geweest en was toen 40 jaar. (Joris 74) Een humorloze vrouw, die nooit is hertrouwd en er alleen maar op uit is alsnog een flink deel van de erfenis te vangen.

Rechercheur Koolmees - Een rol van 22 woorden...

## DECOR:

Het toneel is in tweeën gesplitst. 4/5 zitkamer. 1/5 tuin.

Links is de tuin. Vooraan staat een tuintafeltje en 3 tuinstoeltjes. De tuindeuren zitten in de achterwand van de kamer, links in de hoek, met een kleine 'open ruimte' vanwaar men de tuin in en uit komt. Als men dus naar de tuin gaat is men even af, hoek om en men is aan de achterkant van de tuin. In de rechterwand, in de hoek zit de deur naar de hal. Tegen de achterwand staat een grote boekenkast. Daarin staan veel boeken, (alleen maar ingebonden en veel in het leer!) een fotoalbum en enkele 'Afrikaanse' kunstwerken. In de kast is tevens een ruimte met een eventuele 'klep', waar de sterke drank en de glazen staan. Tegen de afscheidingswand van de tuin staat een grote hoekbank, waarin 6 zitplekken. Er tegenover staat (ietsje schuin naar het publiek toe) een 2-zits. Ertussen staat een grote salontafel. Tussen de hoekbank en de 2-zits moet voor Joris voldoende ruimte overblijven om in zijn rolstoel te kunnen manoeuvreren. De hele inrichting is overdreven Afrikaans. Zo ook (bijna) alle gebruiksartikelen. Is er ruimte dan ook nog enkele tafeltjes met exotische planten.

## KLEDING EN GRIME:

Het is het weekend dat dit stuk zich afspeelt tropisch heet. Tijdens het tweede bedrijf draagt iedereen (op Joris na) een Sarong!

De traditionele sarong, die overal ter wereld wordt gedragen bestaat uit een rechte batik lap, die door de vrouwen (en in dít stuk dus óók door de mannen...) omgeslagen wordt en aan voor- of zijkant met de hand wordt dichtgeknoopt. In sommige gevallen wordt hierbij ook een sierspeld gebruikt

Joris - draagt een tropenpak, compleet met tropenhelm. Draagt hij een korte broek, dan heeft hij kousen tot zijn knieën aan en bergschoenen. Máár... men mag deze acteur alléén een korte broek aantrekken als hij... **héle ouwe** knieën heeft!

Lettie - in het eerste bedrijf draagt ze een stijf zomer (somber) mantelpakje. Ze heeft een grote zwarte uilenbril op, die steeds afzakt. Die duwt ze keer op keer, via de neus omhoog. Haar grijze haar is slordig opgestoken met slierten haar langs haar oren.

Baddel - draagt in het eerste bedrijf een kort sexy jurkje. Haar sarong is zeer vrolijke en een stuk korter dan die van de andere vrouwen.

Adriaan - draagt in het eerste bedrijf een witte zomerbroek en vrolijk gekleurd overhemd met korte mouwen. Als hij opkomt heeft hij een pull-over over zijn schouders hangen, de mouwen losjes voor zijn borst geknoopt.

Selma - draagt in het eerste bedrijf (omdat ze boetiekhoudster is) zeer trendy kleding en is extravagant opgemaakt. Gelakte nagels op handen en voeten. Veel juwelen.

Katja - draagt in het eerste bedrijf een strak glanzend en zéér kort rokje en topje. Voelt ze zich prettiger in een mouwloze bloes dan is dat ook prima. Wel met een flink laag décolleté! Pumps. De kleding en schoenen in verschillende wilde dieren printen.

Rosanne - draagt in het eerste bedrijf een luchtige donkerblauwe zomerbroek of rok en een pastelkleurige bloes met korte mouwtjes. Pastelkleurige schoenen.

Roger - draagt in het eerste bedrijf een keurige zomerpak, pastelkleurig overhemd met bijpassende stropdas. Boord gesloten.

Guus - draagt in het eerste bedrijf een spijkerbroek en T-shirt. Laarzen.

## **BIJZONDERHEDEN:**

Lettie kent Guus dus. Dit moet voor het publiek duidelijk zijn. Daarom kijkt ze hem zo af en toe op een speciale manier aan. Niet overdreven!

## **MUZIEK:**

Er worden voor, na en tussen de bedrijven door móóie stukken uit requiems gedraaid. Ze hoeven natuurlijk niet allemaal van Verdi te zijn. Alle andere muziek wordt duidelijk aangegeven.

## **LICHT:**

Het zou schitterend zijn als de zon, via de tuindeuren naar binnen scheen. Maar men dient er dan wel rekening mee te houden dat die zon, op andere tijden, ánders staat! Bij alle bedrijven wordt de tijd aangegeven.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**



Zaallicht uit. Een móói gedeelte van een requiem langzaam op laten komen tot redelijk hard. Als het doek helemaal open is de muziek (op weer een móói moment) langzaam wegdraaien.

## DOEK

### EERSTE BEDRIJF

**Zaterdagochtend: 11:15 uur.**

De tuindeuren staan helemaal open. Op de salontafel staat een enorme koffiekkan, 6 kop en schotels, melk en suiker. Ernaast een kristallen schaal met koekjes. Onder de tafel liggen enkele (gelezen) kranten.

Baddel: *(zit op de 2-zits, één been onder zich getrokken en drinkt haar koffie)* Hoe laat komen die figuren?

Lettie: *(zit op de bank en roert in haar koffie)* In de brief heb ik half twaalf gezet.

Baddel: *(deurbel. Kijkt op haar horloge)* Dat noem ik nog eens ruim op tijd zijn. *(met ingehouden plezier)* Nou... zou je niet 'ns open gaan doen? Jij bent tenslotte de huishoudster hier. *(Lettie af. Baddel pakt een koekje en neemt er een flinke hap van)*

Adriaan: *(op, met Lettie vlak achter zich. Kijkt de kamer rond en knikt)* Precies zoals ik 't me had voorgesteld. Alles in Afrikaanse stijl. Mag ik me even voorstellen? *(loopt met uitgestoken hand op Baddel af)*  
Adriaan van Dijk.

Baddel: *(geeft hem, zonder op te staan een hand)* Baddel.

Adriaan: Pardon?

Baddel: Zo heet ik. Baddel. Die naam heeft mijn moeder gekozen, omdat ik in bad ben verwekt. Báddel. Leuk, hè? Dus jij bent ook 'n Van Dijk. Net als Joris. *(stopt de rest van het koekje in haar mond)*

Adriaan: Meneer Van Dijk is mijn oudoom. Mijn vader was de zoon van zijn broer.

Baddel: *(met volle mond maar hoorbaar)* Ja, gooi maar in m'n pet. Koffie?

Adriaan: Lekker. *(hij gaat zitten. Lettie gaat ook zitten en schenkt koffie in)* Bent u de notaris?

Baddel: *(kort blaaslachje)* Bespaar me zeg. Ik ben de vriendin van je oom. *(schatert het uit als Adriaan haar met grote verbaasde ogen*

*aankijkt*) Ja, nu denk je hoogstwaarschijnlijk, wat moet die mooie jonge meid nou met zo'n ouwe lul als mijn oom.

Adriaan: (*knikt eerst dom, maar herstelt zich meteen*) Nééééé! Ik dacht eh... dat meneer Van Dijk... Oom Jónis helemaal geen, eh... (*kucht*)

Baddel: (*optimaal genietend*) ...vriendin had. Ja, dat is inderdaad de meest logische gedachte. Hij is tenslotte alweer 85 en hij presteert op seksueel gebied ook geen ene moer meer. Maar dat is nog geen reden er geen vriendin op na te houden. (*flauwe glimlach*) En daarnaast... Ik mag die ouwe rakker wel.

Lettie: Gebruikt u melk of suiker in uw koffie?

Adriaan: Hè?... Nee, zwart is prima. (*hij krijgt zijn koffie aangereikt*) Dank u. (*begint er in te roeren*)

Baddel: (*scheve glimlach*) Roer jij altijd in zwarte koffie?

Adriaan: Nou, een klein beetje suiker dan. (*Lettie doet er een schepje in en kijkt Adriaan vragend aan. Die knikt. Ze doet er nog een schepje bij. Adriaan knikt nogmaals. Nog een schepje*) Zo is het wel genoeg, dank u. (*begint stevig te roeren. Lettie pakt haar koffie*)

Baddel: En wat doet Adriaan van Dijk voor zijn boterhammetjes met hagelslag?

Adriaan: Ik geef Nederlands op een middelbare school. (*met trots in zijn stem*) Maar ik heb net een boek geschreven.

Baddel: Zó... Zo jong nog en dan al een boek geschreven. 'n Liefdesroman?

Adriaan: Nee. 'n detective.

Baddel: O, daar ben ik dol op. Heb je een exemplaar bij je?

Adriaan: Hij moet nog gedrukt worden. Ik heb wel het manuscript van het boek bij me. Die heb ik voor mijn oom meegebracht.

Baddel: Die leest al jaren niet meer. Zelfs geen krant. Maar ik wil 'm wel lezen. (*scheve glimlach*) Geef ik je daarna mijn ondubbelzinnige oordeel. Goed? En als ik halverwege al weet wie de dader is dan laat ik je dat ook weten. (*deurbel. Geamuseerd*) Werk aan de winkel, Lettie. (*Lettie af*) Ja, d'r komt een hele golf mensen vandaag.

Adriaan: Mijn oom is drie keer getrouwd geweest, is het niet?

Baddel: Klopt. En als het goed is komen al zijn ex-vrouwen vandaag gezellig langs. (*geamuseerd*) Want je dacht toch zeker niet dat die zich een erfenisje door hun neus lieten boren.

Adriaan: (*geschrokken*) Maar mijn oom is toch nog niet...

Baddel: Nee, die is nog niet dood, jongen. De reden waarom hij al zijn vrouwen en zijn neef bij zich heeft geroepen hoor je zo meteen.

Selma: (*op. Heeft de laatste zin gehoord. Kijkt Baddel hooghartig aan*) Nou, ik hoop zo snel mogelijk, want ik heb vandaag nog 'n heleboel te doen.

Baddel: Ga zitten, lieverd, straks kan je je grieven uiten.

Selma: *(stoort zich zichtbaar aan 'lieverd'. Zeer koeltjes)* En wie bent u, als ik vragen mag?

Baddel: Ik ben de huidige vriendin van je ex-man, lieverd.

Selma: Wát? Is die geile ouwe bok nou nog stééds bezig! 't Is werkelijk niet te geloven. Krijgt hij er dan nóóit genoeg van! *(kijkt Adriaan aan)* En u bent?

Lettie: *(is, samen met Roger vlak achter Selma opgekomen. Roger gaat naast zijn vrouw staan, Lettie schuin achter haar. Ze doet nu een stap naar voren)* Staat u mij toe u even aan elkaar voor te stellen. Mevrouw Overveen, meneer Adriaan van Dijk,

Selma: *(aangenaam verrast)* Ben jij Adriaantje? *(als Adriaan knikt)* Was jij niet dat neefje die bij ons in Zambia is wezen logeren. Je was toen... *(denkt heel even gefronst na en wijst hem aan)* een jaar of tien. *(Adriaan knikt)* Zo... jij bent veranderd. Jij moet nu zo rond de dertig zijn. *(gaat op de bank zitten)*

Adriaan: Ik ben vorige maand dertig geworden.

Selma: *(zachtjes lachend)* Nu weet ik het weer. Jij was die jongen die de leeuwen wilde aaien. *(lacht kort)* Gelukkig heeft Joris je toen uitgelegd dat dat niet zo'n goed idee was. Wat doe jij tegenwoordig?

Baddel: Adriaan schrijft detectives. Zijn derde boek is net van de week uitgegeven. *(Adriaan kijkt Baddel aangenaam verrast aan)*

Selma: *(kijkt Baddel verstoord aan)* Ja, ik vroeg 't aan Adriaantje.

Baddel: Vraag dan ook eens aan 'm of hij nog wel zo genoemd wil worden? *(als Selma haar vragend aankijkt)* Hij stelde zich net voor als Adriaan. Misschien wil hij wel helemaal niet met Adriaantjé worden aangesproken.

Selma: Ik begrijp werkelijk niet waar u zich mee bemoeit.

Baddel: *(kil)* Mag ik u er op wijzen mevrouw dat u zich in mijn huis bevindt en dat ik in mijn eigen huis precies doe waar ik zin in heb.

Selma: *(overdreven geringschattend)* Míjn huis? Jóris' huis zul je bedoelen.

Lettie: Mevrouw woont hier, mevrouw Overveen.

Selma Hè?... O... Ja, wat sta je daar nou, Roger. Ga alsjeblieft zitten. En ik heb wel zin in verse koffie.

Roger: *(met een flauwe glimlach)* U hoort 't. Ik ben Roger. *(geeft Baddel en Adriaan een korte stevige handdruk en gaat naast Selma op de bank zitten. Lettie is tegelijk met Selma's opmerking weer op de bank gaan zitten en pakt de koffiekkan. Deurbel. Ze zit weifelend met de kan in haar hand)*

Baddel: Ga maar opendoen, Lettie. Mevrouw mankeert niets aan haar handjes. *(als Selma haar aankijkt)* Ja, je denkt toch zeker niet dat ik

in deze hitte de perfecte gastvrouw ga uithangen. Daar staat de kan.  
En daar de melk en suiker. (*Lettie af*)

Selma: (*weet zich met moeite te beheersen. Met de ogen heel even  
hooghartig gesloten*) Roger. Je weet wat ik er in wil. (*plukt een  
onzichtbaar pluisje van haar knie*)

Baddel: (*terwijl Roger de kan pakt en 2 kopjes volschenkt.  
Geamuseerd*) Ik zie dat je 'm prima hebt afgericht. Je tweede man?  
Of is hij van een latere lichting?

Roger: Selma en ik zijn vorig jaar getrouwd.

Selma: (*bits*) Ja, ga dat mens nog antwoord geven ook.

Roger: Ik wilde alleen maar beleefd zijn, lieve.

Selma: Nou, dat is hier helemaal niet nodig. (*pakt de koffie van hem  
aan*) Je hebt er geen melk in gedaan. (*zet het kopje hard op tafel  
neer*) Moet ik dan alles zelf doen? (*doet er melk in*)

Baddel: (*tot Adriaan*) Jouw vader heette Gijs, is het niet?

Adriaan: Ja, dat klopt.

Baddel: Ik heb het Joris eens over Gijs horen hebben. Was jouw vader  
die man die met die poolreis is mee geweest? (*Adriaan knikt*) Nogal  
avontuurlijke mensen, hè? De van Dijkjes.

Adriaan: (*zachtjes lachend*) Nogal.

Selma: Mallóten zijn 't.

Katja: (*samen met Guus op, die meteen op de bank gaat zitten. Lettie  
blijft schuin achter Katja staan*) O jee, is die ouwe mopperkont d'r ook.

Selma: (*geforceerd luchtig*) Ach... Kijk nou toch 'ns. Ze is weer een tint  
blonder dan de vorige keer. En moet je 'ns zien hoe ze gekleed is.  
(*bits*) Over enkele maanden wordt je toch veertig, of vergis ik me  
nou?

Katja: (*met een overdreven brede glimlach*) 37 Schat. En och... (*gooit  
uitdagend een flinke lok naar achteren*) sommige kunnen het hebben,  
hè. Ik ga geen handjes geven mensen, veel te warm. Ik ben Katja, de  
tweede vrouw van Joris. (*nonchalant handgebaar, zonder hem aan  
te kijken*) En die daar is mijn man, Guus. (*tikt Adriaan op zijn  
schouder*) Ben jij de notaris?

Lettie: Dit is meneer Adriaan van Dijk, de neef van meneer Van Dijk. Er  
komt voorlopig geen notaris.

Katja: (*is net op weg naar de 2-zits. Ze stopt abrupt. Verbaasd*) Maar  
het testament wordt vandaag toch gelezen.

Selma: Wil jij soms nóg meer?

Katja: (*gaat naast Baddel zitten*) Nóg meer? Zoveel heb ik niet gehad,  
hoor.

Selma: Ach, schei nou toch uit. Je bent maar twee armzalige jaartjes met 'm getrouwd geweest, maar hij gaf je wel twee ton mee en een alimentatie van 30.000 euro per jaar.

Katja: (*flauwe glimlach*) Fout... Dat is sinds kort opgetrokken naar 40.000.

Selma: (*ogen, vol van haat*) Ik ben 8 jaar met 'm getrouwd geweest, ik krijg maar een armzalige alimentatie van 10.000.

Katja: (*met een spottend lachje*) En vind je dat gek? Je hebt hem alleen maar op z'n zenuwen gewerkt. (*lacht schaterend*)

Selma: (*zet hard haar kopje op tafel. Opgewonden*) Wil ik jou eens vertellen wat ik allemaal voor 'm over heb gehad?

Roger: (*nadrukkelijk*) Drink je kóffie, lieve?

Selma: (*kijkt Roger verstoord aan*) Hè?... O... (*haalt diep adem*) Je hebt gelijk, ze is het niet waard hier ruzie over te maken. (*Lettie heeft intussen koffie ingeschonken en zet de kopjes voor Katja en Guus neer*)

Guus: (*bars*) Goed zo. Want ik heb geen zin in geruzie. Ik zou vandaag op zee gaan vissen en ik had er vanochtend verschrikkelijk de pest in dat ik dat voor dit eh... akkefietje moest laten schieten. (*iets feller*) Dus alsjeblieft hè, géén geouwehoer aan m'n kop.

Selma: (*de ogen heel even hooghartig gesloten*) Precies de beschaafde man die bij je past, Katja.

Guus: (*wil net suiker in zijn kopje doen. Bevriest midden in zijn handeling en kijkt Selma aan*) Ja, wat zég ik nou net?

Katja: Je kan hem beter niet nijdig maken, lieve schat. Als hij zijn visuitje moet missen is hij tot alles in staat.

Selma: Waarom heb je 'm dan meegebracht?

Guus: Dat heb ik haar vanochtend ook gevraagd. (*kijkt Selma aan*) Ik hoorde van die erfenis, dus ben ik mee gegaan.

Baddel: (*geamuseerd*) Maar je hebt duidelijk geen zin in geklier aan je kop. Als Selma daar nu mee door gaat, wat doe je dan? Ga je d'r dan op d'r bek slaan? (*Selma kijkt Baddel nijdig aan*)

Guus: En u bent?

Lettie: Baddel is de vriendin van meneer Van Dijk.

Selma: Bádde! Wat is dat nou voor 'n rare naam?

Guus: Die meneer Van Dijk? Is dat die ouwe die ieder moment de pijp uit kan gaan?

Lettie: (*geschrokken*) Laat u het hem maar niet horen. Meneer Van Dijk zit nog vol levenslust.

Adriaan: (*overdreven opgewekt*) Ja, hoe voelt mijn oom zich?

Lettie: Uitstekend, meneer. Hij doet op het moment een dutje.

Guus: *(met grote verbaasde ogen)* Wil jij echt beweren, dat hij nog niet op apegapen ligt? *(kijkt met dezelfde ogen naar Katja)* Wat dóen we dan hier?

Baddel: Joris neemt het zekere voor het onzekere, knul. Het is mogelijk dat hij nog drie maanden leeft, maar het kan ook morgen afgelopen zijn. Het is zijn laatste wens iedereen nog één keertje te zien.

Selma: Wat een onzin allemaal. Heeft hij er wel eens bij stil gestaan dat wij hém helemaal niet meer willen zien.

Katja: *(zonder Selma aan te kijken)* Spreek voor jezelf, lieverd.

Selma: *(kijkt Katja even laatsdunkend aan. Met een niet noemenswaardige schouderophaal)* Alles had straks gewoon schriftelijk afgehandeld kunnen worden.


Baddel: *(met een flauwe glimlach en erg luchtig)* Joris vertelde me al dat jij de moeilijke dingen in het leven altijd het liefst uit de weg ging. Dit is klaarblijkelijk nog steeds zo.

Selma: *(obstinaat)* Já! En is dat zo vreemd? Wil niet iedereen dat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**