



MISTY"RIEUZE BLIND DATE

Eenakter

door

WIM HALVE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MISTY"RIEUZE BLIND DATE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIM HALVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2001 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mauro Dekkers - een man van ongeveer 35 jaar die via een contactadvertentie op zoek is naar een geschikte vrouw.

Cora Verstappen - een vorige verloofde van Mauro.

Britte Verstappen - een eveneens 35 jarige vrouw die gereageerd heeft op de contactadvertentie.

Ober

Enkele figuranten die plaats nemen op het terras van het café waar de ontmoeting tussen Mauro en Britte plaats vindt.

DECOR:

Het stuk speelt zich af op een terrasje van een café. Op het achterplan enkele tafeltjes en stoelen waarop regelmatig de figuranten plaats nemen om wat te gebruiken. Deze personen kunnen het gehele spel blijven zitten, maar zij kunnen ook komen en gaan zoals het doorgaans op een terras gebeurt. Dat moet niet storend zijn, de aandacht van het publiek moet op de hoofdpersonen gericht zijn. Op het voorplan zijn twee tafels met stoelen die naast elkaar staan en in geen geval gebruikt mogen worden door de figuranten. Verder is belangrijk dat de drie kranten alle drie hetzelfde zijn.

Misty is een compositie van Garner en Burke en door diverse orkesten en solisten op cd opgenomen

Als het doek op gaat ziet men een gezellig terrasje met enkele gasten. De ober loopt de lege glazen weg te halen bij de lege tafeltjes en haalt meteen een doekje over de tafel. Even later komt Mauro op van links met een opgevouwen krant onder zijn arm. Nerveus kijkt hij zoekend naar de aanwezigen, als hij niet ziet wat hij dacht te zullen zien gaat hij zitten aan het lege tafeltje, en legt zijn krant zorgvuldig voor zich neer. De ober ziet hem en gaat naar hem toe.

Ober: Goedemiddag meneer, wat zal het zijn?

Mauro: *(Schrikt op)* O, eh, ik eh, ik wacht nog even. Ik verwacht een dame, het lijkt mij beter om wat te bestellen als zij er is, als u dat niet erg vindt.

Ober: Geen enkel probleem meneer. *(Keert zich om en loopt weg. Als hij slechts enkele passen heeft gedaan roept Mauro hem terug)*

Mauro: Ober.

Ober: *(Keert terug)* Ja meneer.

Mauro: Zou u zodra die dame is gearriveerd direct de bestelling willen komen opnemen?

Ober: Natuurlijk meneer, ik zal uw tafel in de gaten blijven houden en zodra uw gezelschap is gearriveerd kom ik de bestelling opnemen.

Mauro: Ik dank u ober.

Ober: Tot uw dienst. *(Gaat weer naar achter en gaat verder met zijn werk)*

Mauro: *(Is nog steeds erg nerveus, hij kijkt regelmatig naar links en rechts en bijna elke seconde op zijn horloge. Hij mompelt)* Bijna twee uur, ze kan elk ogenblik komen. *(Trommelt wat met zijn vingers op tafel, dan wordt zijn aandacht getrokken door een artikeltje in de krant. Hij schuift de krant iets dichterbij en gaat zitten lezen. Zo af en toe kijkt hij naar links en rechts. Om het beter te kunnen lezen pakt hij aarzelend de krant en leest het aandachtig. Cora komt op van rechts, zij heeft een opgevouwen krant onder haar arm. Zij gaat aan het andere lege tafeltje zitten zodanig dat Mauro haar gezicht niet kan zien. Zij legt de krant zichtbaar op de tafel. Even later kijkt Mauro haar kant op, maar reageert niet. Plotseling realiseert hij zich dat ze een krant heeft liggen)* Een krant! Zou ze dat zijn? *(Aarzelend staat hij op en gaat naar haar toe)* Pardon mevrouw, bent u misschien Britte? Ik bedoel, hebt u een afspraak met mij, eh, met Mauro? *(Langzaam draait Cora zich om, Mauro schrikt bij het zien van Cora. Zeer verbaasd stottert hij)* Cora? Ben jij het? Ben jij Britte?

Cora: *(Heel nuchter)* Nee, ik ben nog steeds Cora. En jij bent nog steeds Mauro neem ik aan.

Mauro: *(Nog steeds in de war)* Ja, ik ben nog steeds Mauro. Maar kom

jij hier voor mij? Ik bedoel, heb jij op die advertentie gereageerd?

Cora: Welke advertentie?

Mauro: Die contactadvertentie die ik in de *(Noem de naam van de door u gekozen krant)* heb gezet.

Cora: Contactadvertentie? Hemel nee, hoe kom je op dat idee?

Mauro: Maar je hebt de krant hier liggen.

Cora: *(Pakt de krant)* Is dit de krant waar die advertentie in staat?

Mauro: Nee, die stond er drie weken geleden in, maar, maar eh, die krant is een herkenningsteken voor de eerste ontmoeting.

Cora: *(Lachend)* Wil jij beweren dat je een krant hebt gekozen als je herkenningsteken voor de eerste kennismaking?

Mauro: Ja.

Cora: *(Smalend)* Wat origineel. Had je niet beter een anjer of een roos kunnen nemen?

Mauro: *(Schouderophalend)* Waarom? Met een advertentie in die krant is het begonnen, en als het een goed resultaat oplevert blijft die krant een symbool van geluk.

Cora: Ja maar, een krant. Iedereen kan hier binnen komen lopen met een krant. Stel dat er een oud mannetje of een oud vrouwtje binnen komt met een krant onder zijn arm.

Mauro: Dat zou wel heel toevallig zijn.

Cora: Je bent nog net zo naïef als vroeger. *(Voor zich uit)* Een contactadvertentie. *(Tot Mauro)* Je laatste strohalm Mauro?

Mauro: *(Enigszins kwaad)* Ja, en dat is jou schuld. Als jij me niet had afgewezen, was dat niet nodig geweest. Ik hield van je, ik hield heel veel van je, dat weet je.

Cora: Ja, dat weet ik, je hield heel veel van me. *(Met nadruk)* Heel veel, teveel.

Mauro: Teveel? Hoe kan iemand te veel van een ander houden?

Cora: Ja, teveel. Beangstigend veel. Je liet mij geen ogenblik mezelf zijn. *(Denkt na)* Je studie leed er bijna onder. Uiteindelijk ben je toch geslaagd. Weet je nog wat er toen gebeurde?

Mauro: Ja, kort daarop gaf je mij de bons. Op een nogal onsympathieke manier.

Cora: Het spijt me, maar ik kon niet anders op dat moment. Ga even zitten, dan zal ik het je uitleggen. *(Mauro gaat naast haar zitten)* Je was geslaagd en met jou een aantal van je vrienden en studiegenoten. Dat was aanleiding om eens flink de bloemetjes buiten te zetten. Alhoewel jij daar niet veel zin in had omdat je vrienden hadden besloten om dat te doen zonder aanhang. Dus ik mocht niet mee.

Mauro: Geloof me, ik heb geprobeerd om ze over te halen, ik heb alles geprobeerd om je toch mee te krijgen.

Cora: Dat weet ik, maar dat was verkeerd. Je wou niets meer ondernemen als ik er niet bij was. Met tegenzin ben je toch met je vrienden gaan stappen. Ik bleef thuis, ik heb die avond heel ontspannen naar de televisie gekeken. Er was een film met Clint Eastwood en Jessica Walter, "Play misty for me". Een radioman met een verzoekprogramma krijgt steeds het verzoek om Misty te draaien. Ze laat hem niet met rust, steeds weet ze weer wat te verzinnen om zijn aandacht te krijgen. Ze was zelfs in staat om er een moord voor te plegen. Die film heeft diepe indruk op mij gemaakt. Ik ben na die film naar bed gegaan en midden in de nacht belde jij me op, alleen om te vertellen dat de kroegentocht afgelopen was en dat je erg naar mij verlangde. Ik wou slapen en smeekte je mij even met rust te laten. Eindelijk maakte je een einde aan het gesprek.

Mauro: Ik verlangde naar je, begrijp je dat dan niet? Ik was stapel gek op je.

Cora: Ja, je was stapel gek op me, zo gek dat je de volgende morgen weer vroeg bij me op de stoep stond. Ik kon het niet meer verdragen. En steeds dacht ik aan die film die ik de dag ervoor op de televisie had gezien. Daar was het een vrouw die volhardend die man bleef achtervolgen. Ik had het gevoel dat jij hetzelfde deed.

Mauro: Ik achtervolgde je niet, ik wou graag bij je zijn. Jij hield toch ook van mij?


Cora: Ja, ik hield ook van jou, heel veel zelfs. Die zelfde dag nog vroeg je mij ten huwelijk, nu je geslaagd was zouden we samen een toekomst kunnen opbouwen. Ik eh, ik heb er geen verklaring voor, maar ik kon het niet aan. Ik heb toen geen ja en geen nee gezegd. Ik draaide er omheen. Toen jij weg was heb ik mijn koffers gepakt, die bewuste brief geschreven en ik ben weggegaan.

Mauro: *(Aangedaan)* Die brief, die mij gek maakte. Die brief die ik huilend als een kind wel duizend keer gelezen heb, die brief die een groot deel van mijn leven heeft verwoest. Waarom in godsnaam, waarom? Je hield toch van me? Je hebt het zojuist nog gezegd. Besef je wat een verdriet ik heb gehad?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto