



"MOEKE'S NEST"

(Een komische droefenis)

Eenakter

door

HANS KEIJZER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: "**MOEKE'S NEST**" (**Een komische droefenis**) gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS KEIJZER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Moeke - 42 jaar

IJsel - 44 jaar

Palle - 46 jaar

DECOR:

Een eenvoudig gemeubileerde huiskamer. De meubels zijn duidelijk niet de keuze van Moeke, die in dit huis woont, maar die van zijn ouders die al lang geleden overleden zijn. Een deur naar de hal en een deur naar de keuken. Meubels zoals een kastje, tafel met wat stoelen en eventueel een bank of fauteuil. Niet te luxe. Eerder sober. Een kooi met een kanarie.

Moeke komt op uit de keuken. Hij ziet er ouder dan hij in werkelijkheid is. Hij is de jongste van de drie broers. Hij is simpel gekleed, een overhemd en broek. Kleding van een oude man. Hij draagt pantoffels. In zijn hand heeft hij een theepot. Hij zet die op het theelichtje op de tafel, dat al brandt. Uit het kastje pakt hij kop en schotel en de koektrommel. Moeke loopt niet, maar sloft. Hij schenkt thee in, legt een koekje op het schoteltje en gaat in een makkelijke stoel zitten. Hij neemt een slok, zet kopje neer alsof hij zich opeens iets herinnert. Hij staat op uit zijn stoel.

Moeke: Pietepiet. Ben ik jou helemaal vergeten. Ja, baasje thee met koekje en jij helemaal niets, Pietepiet. Dat kan toch niet. *(hij pakt een busje naast de kooi en strooit wat voer in het bakje van de kanarie)* Ja, jij hoort er toch ook bij, Pietepiet. Ben ik je helemaal vergeten. Stoute baas, hè? Ja, stoute baas. *(de buitendeur gaat open. Moeke kijkt verbaasd op en zet de bus voer weer neer. IJsel komt de kamer binnen. Hij gaat gekleed in een keurig kostuum. IJsel heeft het duidelijk gemaakt. De twee mannen kijken elkaar even aan)* Palle? Ben jij het?

IJsel: Nee Moeke, ik ben IJsel.

Moeke: Waarom lijkt je dan zo op Palle?

IJsel: Omdat Palle mijn broer is?

Moeke: Wat kom jij hier...? Hoe ben jij binnen gekomen?

IJsel: Met de sleutel van Palle.

Moeke: Heeft Palle dan een sleutel van mijn woning?

IJsel: Blijkbaar. Of niet meer, want nu heb ik hem.

Moeke: Maar hoe komt Palle aan mijn sleutel? Wat kom jij hier doen?

IJsel: De brief.

Moeke: Brief? Welke brief?

IJsel: De brief van Palle.

Moeke: Heeft Palle jou dan een brief gestuurd?

IJsel: Ja. Ik moest hier komen. Vandaag om twee uur. Hoe laat is het?

Moeke: Ja, het is kwart voor twee.

IJsel: Dus ik ben op tijd.

Moeke: Dat wel. Heb jij Palle gesproken?

IJsel: Nee, ik heb alleen maar een brief van hem gekregen. Heb jij niets ontvangen?

Moeke: Ik weet van niks geen brief af. Heeft Palle mij dan een brief gestuurd?

IJsel: Twee weken gelden denk ik. Gelijk met die van mij.

Moeke: Daar weet ik niets van.

IJsel: Jij hebt dus niets ontvangen?

Moeke: Ik weet echt niets van een brief van Palle. Ik krijg bijna nooit brieven. Ik zou ook niet weten wat Palle mij zou moeten schrijven?

IJsel: Palle heeft mij een brief geschreven, waarin hij mij vertelde dat wij elkaar vandaag hier zouden ontmoeten. Ik neem aan dat hij jou er ook een gestuurd heeft. *(Moeke staat het huilen nader dan het lachen. Hij voelt zich heel onzeker en weet niet hoe hij met de situatie om moet gaan)*

Moeke: Nee, eerlijk niet. Ik zou het toch wel weten als ik een brief gekregen heb.

IJsel: Hmm.

Moeke: Ja, wat nou hmm? Jij bent altijd zo onduidelijk. Altijd geweest. Dat was je als kind al. Altijd ontwijkende antwoorden. *(IJsel kijkt hem alleen maar aan. Moeke wordt nu heel onzeker. Probeert zijn angst met boosheid te maskeren)*

Moeke: Ja. Wat bedoel je met hmm? Zeg eens wat.

IJsel: Gewoon hmm. Vreemd. Vreemd dat jij geen brief hebt ontvangen.

Moeke: Ja, nee, ja, ik heb wel een brief ontvangen.

IJsel: Oh, dus toch?

Moeke: Maar niet van Palle. Wel van jou. *(IJsel reageert verbaasd)*

IJsel: Dat is bijzonder.

Moeke: En dat vond ik nou ook. Ik hoor twintig jaar niets van je, en dan opeens die brief dat je vandaag langs zou komen om twee uur. *(Moeke kijkt op zijn horloge)* Je bent te vroeg.

IJsel: Ik heb jou helemaal geen brief gestuurd.

Moeke: Dat kan wel zou wezen, maar ik heb hem anders mooi wel ontvangen.

IJsel: Moeke, hoe kan jij een brief van mij ontvangen, als ik jou geen brief gestuurd hebt?

Moeke: Ja, hoe moet ik dat weten. Ik ben geen postbode.

IJsel: Heb je hem nog, die brief?

Moeke: Dacht je dat ik jou brieven bewaar? Nadat wat je mij twintig jaar geleden hebt aangedaan. Dacht je echt dat ik jouw brieven bewaar. Ik wil er mijn reet nog niet mee afvegen.

IJsel: Nou, nou, nou, rustig aan kan geen kwaad.

Moeke: Ik wil trouwens helemaal niet dat jij hier bent. Ga weg. Daar had je twintig jaar geleden ook geen moeite mee. *(IJsel wil het probleem met rustig praten oplossen)*

IJsel: Moeke, ga eens zitten. Laten we dit als twee volwassen broers uitpraten.

Moeke: Oh, nu ben ik opeens weer wel je broer. Ik kan mij nog heel goed herinneren, dat je twintig jaar geleden...

IJsel: Ja, dat weet ik. Toen ben ik kwaad dit huis uitgelopen en heb

gezegd dat jij mijn broer niet meer bent.

Moeke: Oh zo, die zit. *(Moeke gaat zitten. IJsel gebaart op een lege stoel. Lange stilte)*

IJsel: Mag ik? *(Moeke reageert niet. Hij is koppig. IJsel zucht vanwege de houding van Moeke)*

Moeke: Oké, voor deze keer dan. *(IJsel gaat zitten)* Nou, wat heb je me te vertellen? *(IJsel trekt vragend zijn wenkbrauwen op)*

IJsel: Ik?

Moeke: Ja, jij. Jij hebt mij toch ongevraagd lastig gevallen met een brief die jij nooit verstuurd hebt.

IJsel: Moeke, ik weet echt nergens van. Ik heb een brief van Palle gekregen om hier te komen. Jij hebt een brief van mij gekregen dat ik vandaag zou arriveren. Maar ik heb jou nooit een brief geschreven. *(stilte)*

Moeke: Ja? Nou en?

IJsel: Stel dat Palle de brief die ik van Palle heb gekregen ook niet door hem gestuurd is? *(Moeke wordt wat angstig. Hij verliest totaal alle grip op de situatie)*

Moeke: Ja, nu nog mooier. Hoe kan dat nou? Je hebt hem toch ontvangen?

IJsel: Dat wel. Maar dat hoeft niet automatisch te betekenen dat Palle hem heeft geschreven. *(stilte. Moeke moet dit even op zich laten inwerken)*

Moeke: Maar dat betekent dat wij worden achtervolgd door een ghostwriter. Je weet wel. Zo een rijke Amerikaan die vieze boekjes schrijft en dan stiekem jouw naam op de kaft laat zetten.

IJsel: Stel eens dat Palle ook een brief heeft gekregen?

Moeke: Palle ook al? Oh nee, ik denk niet dat ik dit kan verwerken.

IJsel: Ik zeg niet dat het zo is, maar het zou kunnen.

Moeke: Ja, de eifeltoren kan ook instorten. Dit is allemaal helemaal niet goed voor mijn hartritme. Al deze opwinding. Mijn bloeddruk gaat er van stressen.

IJsel: Je moet ook kalm aandoen.

Moeke: Hoe kan ik kalm blijven als de eifeltoren op instorten staat?

IJsel: Die stort helemaal niet in.

Moeke: Nee, maar het kan wel gebeuren. Jij zegt zo veel. Ik vertrouw jou niet meer. *(de bel gaat)*

Moeke: Oh, zie je wel. Daar heb je ze al. *(IJsel is onmiddellijk op zijn hoede)*

IJsel: Wie? Wie zijn ze?

Moeke: Iedereen. De CIA, de FBI, de CNV, Dutchbat. Al dat soort veiligheidsmensen.

IJsel: Dat soort mensen hebben hier niets te zoeken. *(de bel gaat weer)*

Moeke: Oh nee? Waarom bellen ze dan twee keer.

IJsel: Ga nou eens gewoon kijken wie er is.

Moeke: Oh nee, oh nee. En dan een bazooka tegen mijn voorhoofd.

Leer mij die tereuristen kennen. *(er klinkt gemorrel aan het slot)* Zie je, ze proberen al in te breken. *(de deur gaat open. Even is het stil)*
Wat moet ik nou doen?

IJsel: Rustig afwachten. Ik denk dat het goed volk is.

Moeke: Iemand die bij mij komt inbreken kan nooit goed volk zijn. *(Palle komt binnen)*

Palle: Hoi allemaal. Daar ben ik dan.

IJsel: Dag, Palle. *(Palle loopt op hem toe en geeft hem en hand)*

Palle: Dag IJsel. Alles goed, jongen?

IJsel: Met jou ook?

Palle: Ja, jongen. Goh, na al die jaren. En hoe is het met onze kleine Moeke? *(Palle komt op Moeke af en steekt zijn hand uit. Moeke wijkt angstig achteruit)*

Moeke: Had jij soms ook een sleutel?

Palle: Ja natuurlijk, die heb je me toch zelf opgestuurd. Ik vond het alleen onbeleefd om niet eerst te bellen. Maar ja, toen er niet werd open gedaan...

Moeke: Heb ik aan jou een sleutel gestuurd?

Palle: Ja, met die brief. *(Moeke moet hier even over nadenken)*


Moeke: Zeg, begin jij nu ook al?

IJsel: Oké jongens, er is hier iets vreemds aan de hand.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto